

令和8年度 評価規準

教科	音楽	学年	第2学年
----	----	----	------

学校名: 江戸川区立鹿骨中学校

単元名	時数	単元の到達目標(小単元のねらい)	単元のまとりの評価規準		
			知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度
「生命が羽ばたくとき」	3	<p>曲想と音楽の構造や歌詞の内容及び曲の背景との関わりについて理解する。</p> <p>創意工夫を生かした表現で音楽を創るために必要な、課題や条件に沿った音の選択や音の組合せなどの技能を身に付ける。</p> <p>リズム、旋律、強弱、テグスチュアを覚識し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、曲にふさわしい歌唱表現を創意工夫する。</p> <p>曲想と音楽の構造や歌詞の内容及び曲の背景との関わりに関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に歌唱の学習に取り組む。</p>	<p>○知識 曲想と音楽の構造や歌詞の内容及び曲の背景との関わりについて理解している。</p> <p>○技能 創意工夫を生かした表現で音楽を創るために必要な、課題や条件に沿った音の選択や音の組合せなどの技能を身に付けている。</p>	<p>リズム、旋律、強弱、テグスチュアを覚識し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、曲にふさわしい歌唱表現を創意工夫している。</p>	<p>曲想と音楽の構造や歌詞の内容及び曲の背景との関わりに関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に歌唱の学習に取り組もうとしている。</p>
リズムパターンをつくらう	3	<p>音の重なり方や反復、変化、対照などの構成上の特徴について理解する。</p> <p>創意工夫を生かした表現で音楽をつくるために必要な、課題や条件に沿った音の選択や音の組合せなどの技能を身に付ける。</p> <p>リズム、テグスチュア、構成を覚識し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、まとりのある創作表現を創意工夫する。</p> <p>反復、変化、対照などの構成や全体のまとり、音の重なり方に関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に創作の学習に取り組む。</p>	<p>○知識 音の重なり方や反復、変化、対照などの構成上の特徴について理解している。</p> <p>○技能 創意工夫を生かした表現で音楽をつくるために必要な、課題や条件に沿った音の選択や音の組合せなどの技能を身に付けている。</p>	<p>リズム、テグスチュア、構成を覚識し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、まとりのある創作表現を創意工夫している。</p>	<p>反復、変化、対照などの構成や全体のまとり、音の重なり方に関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に創作の学習に取り組もうとしている。</p>
「ボレロ」 組曲「惑星」から第1曲「火星」	4	<p>曲想と音楽の構造との関わりを理解する。</p> <p>音色、リズム、旋律、テグスチュア、強弱、構成を覚識し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、曲や演奏に対する評価とその根拠、音楽表現の共通性について考え、よさや美しさを味わって聴く。</p> <p>曲想と音楽の構造との関わりやオーケストラの音色や響きに関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に鑑賞の学習に取り組む。</p>	<p>○知識 曲想と音楽の構造との関わりについて理解している。</p>	<p>音色、リズム、旋律、テグスチュア、強弱、構成を覚識し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、曲や演奏に対する評価とその根拠、音楽表現の共通性について考え、「ボレロ」と「火星」のよさや美しさを味わって聴いている。</p>	<p>曲想と音楽の構造との関わりやオーケストラの音色や響きに関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に鑑賞の学習に取り組もうとしている。</p>
「浜辺の歌」 「早春賦」 「花の街」	3	<p>曲想と音楽の構造や歌詞の内容及び曲の背景との関わりについて理解する。</p> <p>創意工夫を生かした表現で歌うために必要な発声、言葉の発音、身体の使い方などの技能を身に付ける。</p> <p>リズム、旋律、強弱、形式を覚識し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、曲にふさわしい歌唱表現を創意工夫する。</p> <p>曲想と音楽の構造や歌詞の内容及び曲の背景との関わりに関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に歌唱の学習に取り組む。</p>	<p>○知識 曲想と音楽の構造や歌詞の内容及び曲の背景との関わりについて理解している。</p> <p>○技能 創意工夫を生かした表現で歌うために必要な発声、言葉の発音、身体の使い方などの技能を身に付けている。</p>	<p>リズム、旋律、強弱、形式を覚識し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、曲にふさわしい歌唱表現を創意工夫している。</p>	<p>曲想と音楽の構造や歌詞の内容及び曲の背景との関わりに関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に歌唱の学習に取り組もうとしている。</p>
平調子の特徴を生かして音楽をつくらう	3	<p>音階や言葉などの特徴について理解する。</p> <p>創意工夫を生かした表現で音楽をつくるために必要な、課題や条件に沿った音の選択や音の組合せなどの技能を身に付ける。</p> <p>リズム、旋律、構成を覚識し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、まとりのある創作表現を創意工夫する。</p> <p>音階や言葉などの特徴について関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に創作の学習に取り組む。</p>	<p>○知識 音階や言葉などの特徴について理解している。</p> <p>○技能 創意工夫を生かした表現で音楽をつくるために必要な、課題や条件に沿った音の選択や音の組合せなどの技能を身に付けている。</p>	<p>リズム、旋律、構成を覚識し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、まとりのある創作表現を創意工夫している。</p>	<p>音階や言葉などの特徴について関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に創作の学習に取り組もうとしている。</p>

「交響曲第5番ハ短調作品67」	3 曲想と音楽の構造との関わりを理解する。 音色、リズム、旋律、形式、構成を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、曲や演奏に対する評価とその根拠について考え、「交響曲第5番ハ短調」のよさや美しさを味わって聴く。 曲想と音楽の構造との関わりやオーケストラの豊かな響きに関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に鑑賞の学習に取り組む。	○知識 曲想と音楽の構造との関わりについて理解している。	音色、リズム、旋律、形式、構成を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、曲や演奏に対する評価とその根拠について考え、「交響曲第5番ハ短調」のよさや美しさを味わって聴いている。	曲想と音楽の構造との関わりやオーケストラの豊かな響きに関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に鑑賞の学習に取り組もうとしている。
「You Can Fly」	3 曲想と音楽の構造や歌詞の内容及び曲の背景との関わりについて理解する。 創意工夫を生かし、全体の響きや各声部の声などを聴きながら他者と合わせて歌う技能を身に付ける。 リズム、旋律、強弱、テクスチャを知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、曲にふさわしい歌唱表現を創意工夫する。 曲想と音楽の構造や歌詞の内容及び曲の背景との関わりに関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に歌唱の学習に取り組む。	○知識 曲想と音楽の構造や歌詞の内容及び曲の背景との関わりについて理解している。 ○技能 創意工夫を生かし、全体の響きや各声部の声などを聴きながら他者と合わせて歌う技能を身に付けている。	リズム、旋律、強弱、テクスチャを知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、曲にふさわしい歌唱表現を創意工夫している。	曲想と音楽の構造や歌詞の内容及び曲の背景との関わりに関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に歌唱の学習に取り組もうとしている。
雅楽「越天楽」能「羽衣」キリから	3 音楽の特徴とその背景となる文化や歴史を理解する。 音色、リズム、速度、旋律、テクスチャ、構成を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、曲にふさわしい歌唱表現を創意工夫する。 音楽の特徴とその背景や歴史、雅楽の楽器に関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に鑑賞の学習に取り組む。	○知識 音楽の特徴とその背景となる文化や歴史について理解している。	音色、リズム、速度、旋律、テクスチャ、構成を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、曲にふさわしい歌唱表現を創意工夫している。	音楽の特徴とその背景や歴史、雅楽の楽器に関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に鑑賞の学習に取り組もうとしている。
「翼をください」	3 曲想と音楽の構造や歌詞の内容及び曲の背景との関わりについて理解する。 創意工夫を生かし、全体の響きや各声部の声などを聴きながら他者と合わせて歌う技能を身に付ける。 リズム、テクスチャ、強弱、構成を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、曲にふさわしい歌唱表現を創意工夫する。 曲想と音楽の構造や歌詞の内容及び曲の背景との関わり、声部の役割と全体の響きとの関わりに関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に歌唱の学習に取り組む。	○知識 曲想と音楽の構造や歌詞の内容及び曲の背景との関わりについて理解している。 ○技能 創意工夫を生かし、全体の響きや各声部の声などを聴きながら他者と合わせて歌う技能を身に付けている。	リズム、テクスチャ、強弱、構成を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、曲にふさわしい歌唱表現を創意工夫している。	曲想と音楽の構造や歌詞の内容及び曲の背景との関わり、声部の役割と全体の響きとの関わりに関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に歌唱の学習に取り組もうとしている。
郷土の音楽や芸能	1 郷土の音楽や芸能の特徴と、その特徴から生まれる音楽の多様性を理解する。 音色、リズム、速度、旋律を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、曲にふさわしい歌唱表現を創意工夫する。 郷土の音楽や芸能の特徴と、その特徴から生まれる音楽の多様性に関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に鑑賞の学習に取り組む。	○知識 音楽の特徴と、その特徴から生まれる音楽の多様性について理解している。	音色、リズム、速度、旋律を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、曲にふさわしい歌唱表現を創意工夫している。	音楽の特徴と、その特徴から生まれる音楽の多様性に関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に鑑賞の学習に取り組もうとしている。
合唱祭クラス曲	6 曲想と音楽の構造や歌詞の内容及び曲の背景との関わりについて理解する。 創意工夫を生かし、全体の響きや各声部の声などを聴きながら他者と合わせて歌う技能を身に付ける。 リズム、テクスチャ、強弱、構成を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、曲にふさわしい歌唱表現を創意工夫する。 曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わり、声部の役割と全体の響きとの関わりに関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に歌唱の学習に取り組む。	○知識 曲想と音楽の構造や歌詞の内容及び曲の背景との関わりについて理解している。 ○技能 創意工夫を生かし、全体の響きや各声部の声などを聴きながら他者と合わせて歌う技能を身に付けている。	リズム、テクスチャ、強弱、構成を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、曲にふさわしい歌唱表現を創意工夫している。	曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わり、声部の役割と全体の響きとの関わりに関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に歌唱の学習に取り組もうとしている。