

題材名	時数	題材の到達目標(小単元のねらい)	題材のまとまりの評価規準		
			知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度
A表現「ピクトグラム」	6	公共空間で使用される視覚記号を単純化、強調化し他者がわかりやすいデザインにする。ポスターカラー絵の具の的確な使い方をし、丁寧に制作する。	知: 国際的な場や公共空間で使用される、言葉の違う外国人や文字の読めない子どもや障がい者に情報を伝達する視覚記号について理解している。 技: 単純化、強調された形や色を理解し、鉛筆やポスターカラー絵の具の使い方や技法を見通しをもって表している。	発: 伝える相手や場所などのイメージから主題を発想し、形や色で分かりやすさと美しさなどの調和を構想し、表現している。 鑑: 伝達のデザインの調和のとれた洗練さと美しさを感じとり作者の心情や創意工夫について考え、美意識を高め、見方、感じ方を深めている。	態表・態鑑: 美術の創造活動の喜びを味わい、主体的に多様な人々や訪れる人々に対して情報をわかりやすく伝えるなど、表現したり鑑賞したり積極的に取り組んでいる。
A表現「自分の気持ちを入れる器」	5	自分の気持ちを工夫し、抽象的な形で表すことができる。	知: 抽象的な形の彫刻などを知り、自分をみつめ、気持ちを形で表すことについて理解している。 技: 材料(粘土)の特質を生かし、意図に応じて工夫して表している。	発: 自分の気持ちをイメージし、それを基に主題を生み出し、創造的な構成を工夫し、心豊かに表現する構想を練っている。 鑑: 造形的なよさや美しさを感じ取り、作者の意図や工夫などについて考えるなどして見方感じ方を広げている。	態表: 美術の創造活動の喜びを味わい、楽しく、自分の主題を膨らませ、構想を練り、工夫して表すなど、表現の学習活動に意欲的に取り組んでいる。 態鑑: 美術の創造活動の喜びを味わい、楽しくよさや美しさ、作者の心情や表現の意図などを意欲的に鑑賞している。
B鑑賞「ルネサンスの三大巨匠」	2	ルネサンスの三大巨匠について学び、中世との違い、現代とのつながりなど理解する。	知: ルネサンスの三大巨匠について各芸術家の特徴や作風について理解できている。	鑑: 表現の特徴や社会的なメッセージから、造形的なよさや美しさを感じ取り、作者の心情や表現の意図と工夫などについて考えるなどして美意識を高め、見方や感じ方を深めている。	態鑑: 美術の創造活動の喜びを味わい、主体的に美術作品や美術文化などの見方や感じ方を広げる鑑賞の学習活動に取り組んでいる。
A表現「アクリル画～想像の世界・夢の世界～」	20	自分が想像する世界を様々な技法を使い、美しい構図、色彩豊かに表現する。	知: アクリルガッシュ絵の具の色彩の美しさを基に想像の世界を表現することとはどのようなことか、イメージをとらえて、理解することができている。 技: アクリルガッシュ絵の具の生し方などを身につけ、様々な技法を使い、美しい構図、色彩豊かに自分の世界を工夫して表している。	発: 自分の想像する世界をイメージし主題を生み出し、創造的な構成を工夫し、心豊かに表現する構想を練っている。 鑑: 作者の心情や表現の意図と工夫などについて考えるなどして、見方や感じ方を広げている。	態表: 美術の創造活動の喜びを味わい、自分の主題を膨らませ、構想を練り、工夫して表すなど表現の学習活動に取り組んでいる。 態鑑: 美術の創造活動の喜びを味わい、作者の心情や表現の意図と工夫などについて考えるなどの見方や感じ方を広げる鑑賞の学習活動に取り組んでいる。
B鑑賞「シュルレアリスムと抽象画」	1	作品の特徴から、造形的な楽しさや作者の心情や表現の意図をとらえる。	知: シュルレアリスムや抽象画の画家について知り、特徴などを基に、作品の作風などでとらえ、理解している。	鑑: 表現の特徴や社会的なメッセージから、造形的なよさや美しさを感じ取り、作者の心情や表現の意図と工夫などについて考えるなどして美意識を高め、見方や感じ方を深めている。	態鑑: 美術の創造活動の喜びを味わい、主体的に美術作品や美術文化などの見方や感じ方を広げる鑑賞の学習活動に取り組んでいる。
B鑑賞「古代	1	古代ギリシャの美術について、ルネサンスの芸術家が目指した造形的な形の美しさを感じる。	知: 古代ギリシャの美術について、ルネサンスの芸術家が目指した造形的な形の美しさを理解している。	鑑: 古代ギリシャの彫刻や壺などのフォルムの美しさなどの見方や感じ方を広げている。	態鑑: 美術の創造活動の喜びを味わい、見方や感じ方を広げる鑑賞の学習活動に取り組んでいる。