

教科	音楽	学年	第2学年
----	----	----	------

単元名	時数	単元の到達目標(小単元のねらい)	単元のまとまりの評価規準		
			知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度
○校歌 ○区歌 ○歌唱「You Can Fly！」	4	○歌詞の内容や曲想を理解しながら歌う。 ○言葉の発音や旋律など曲の特徴を生かし、全体の響きを聴きながら歌う。	○曲想と音楽の構造や歌詞の内容、曲の背景との関わりについて理解している。 ○全体の響きや各声部の声などを聴きながら、他者と合わせて歌うことができる。	○リズム、旋律、強弱などの働きの生み出す雰囲気を感じ取りながら、曲にふさわしい表現を工夫しながら歌っている。	○曲想と音楽の構造や歌詞の内容、曲の背景との関わりに関心をもち、主体的・協働的に歌唱の学習に取り組もうとしている。
○鑑賞 雅楽「越天楽」	2	雅楽の音楽で使われる楽器の音色や旋律、リズムなどの特徴を聴き取りながら、受け継がれている雅楽の魅力を味わう。	○雅楽の音楽の特徴とその背景となる文化や歴史を理解している。	○雅楽の音楽の音色、リズムなどが生み出す雰囲気を感じ取り、雅楽の音楽の固有性について考えながら聴いている。	○雅楽の音楽の特徴とその背景や歴史、雅楽の楽器に関心をもち、主体的に鑑賞の学習に取り組もうとしている。
○鑑賞 能「敦盛」	2	能の謡や囃子の特徴を聞き取り、背景となる文化や歴史との関わりを理解したり、音楽の役割を考えたりしながら鑑賞する。	○音楽の特徴とその背景となる文化や歴史との関わりを理解している。	○音色、リズム、旋律が生み出す雰囲気を感じ取り、音楽の役割を考えながら味わって聴いている。	○音楽の特徴とその背景となる文化や歴史に関心をもち、主体的に鑑賞の学習に取り組もうとしている。
○歌唱「浜辺の歌」	2	歌詞から感じ取れる作詞者の思いや情景を理解しながら、旋律を工夫して歌う。	○曲想と音楽の構造や歌詞の内容、曲の背景との関わりを理解している。 ○発声や言葉の発音など工夫して歌っている。	○リズム、旋律、強弱、形式を意識しながら、曲にふさわしい歌唱表現を工夫することができる。	○曲想と音楽の構造や歌詞の内容、曲の背景との関わりに関心をもち、主体的・協働的に歌唱の学習に取り組もうとしている。
○鑑賞 郷土の音楽や芸能	2	日本各地で受け継がれている芸能の音楽の特徴を聴き取り、舞や動きとの関係、生活における音楽の役割や意味を考えながら聴く。	○郷土の音楽や芸能の特徴と、その特徴から生まれる音楽の多様性を理解している。	○音色、リズムなどが生み出す雰囲気を感じ取りながら聴くことができる。 ○生活や社会における音楽の意味や役割を考えることができる。	○音楽の特徴と音楽の多様性に関心をもち、主体的・協働的に鑑賞の学習に取り組もうとしている。
○歌唱「花の街」	3	歌詞から感じ取れる作詞者の思いや情景を理解しながら、旋律を工夫して歌う。	○曲想と音楽の構造や歌詞の内容、曲の背景との関わりを理解している。 ○発声や言葉の発音など工夫して歌っている。	○リズム、旋律、強弱、形式を意識しながら、曲にふさわしい歌唱表現を工夫している。	○曲想と音楽の構造や歌詞の内容、曲の背景との関わりに関心をもち、主体的・協働的に歌唱の学習に取り組もうとしている。
○鑑賞「小フーガ ト短調」	2	フーガ形式を理解しながら、パイプオルガンの音色や響きを味わう。	○曲想と音楽の構造との関わりを理解している。	○音色や旋律、形式などを感じ取りながら、曲や奏法的美しさを味わって聴いている。	○曲想と音楽の構造との関わりや、パイプオルガンに関心をもち、主体的に鑑賞の学習に取り組もうとしている。
○鑑賞「交響曲第5番ハ短調」	2	曲想と形式などの音楽の構造を理解しながら、オーケストラの豊かな響きを味わう。	○曲想と音楽の構造との関わりを理解している。	○音色やリズム、旋律や形式などと雰囲気を感じ取りながら、美しさを味わって聴いている。	○曲想と音楽の構造との関わりや、オーケストラの豊かな響きに関心をもち、主体的に鑑賞の学習に取り組もうとしている。
○鑑賞「ボレロ」	2	曲想と音楽の構造との関わりを理解したり、音楽表現の共通性を考えたりしながら美しさを味わう。	○曲想と音楽の構造との関わりを理解している。	○音色、リズム、旋律、強弱など意識しながら音楽表現の共通性について考え、美しさを味わって聴いている。	○曲想と音楽の構造やオーケストラの音色や響きに関心をもち、主体的に鑑賞の学習に取り組もうとしている。
○器楽 箏「荒城の月」	4	曲想と音楽の構造との関わりを理解しながら、奏法に必要な技術を身に付けて曲にふさわしい演奏をする。	○曲想と音楽の構造との関わりについて理解している。 ○奏法に必要な右手の使い方や押し手などの技能を身に付けている。	○音色やリズム、旋律や形式などを理解しながら、曲にふさわしい表現をしている。	○曲想と音楽の構造や曲の背景との関わりに関心をもち、主体的・協働的に器楽の学習に取り組もうとしている。
○創作 リズムパターン	2	音階を理解しながら、リズムや旋律などを工夫して、まとまりのある表現をつくる。	○音階を理解しながら、テーマに沿った音の選択や音を組み合わせる技術を身に付けている。	○リズム、旋律、構成を意識しながら、まとまりのある創作表現を工夫している。	○音階の特徴について関心をもち、主体的・協働的に創作の学習に取り組もうとしている。
○鑑賞「ポピュラー音楽」	2	ポピュラー音楽の構造や、その背景となる文化や歴史を理解しながら鑑賞する。	○曲想と音楽の構造との関わりや、その特徴から生まれる多様性について理解している。	○音色や旋律などを感じ取り、音楽表現の共通性や固有性について考えながら味わって聴いている。	○音楽の特徴とその背景となる文化や歴史、音楽の特徴から生まれる多様性について関心をもち、主体的・協働的に鑑賞の学習に取り組もうとしている。
○混声三部合唱	6	歌唱の曲想や歌詞の内容など、曲との関わりを考え、声部の響きを工夫しながら曲にふさわしい表現をする。	○音楽の構造や歌詞の内容、曲の背景との関わりについて理解している。 ○全体の響きや各声部の声などをよく聴きながら他者と合わせて歌っている。	○リズムや強弱、歌詞の内容について考え、曲にふさわしい歌唱表現を工夫している。	○音楽の構造や歌詞の内容との関わり、声部の役割と全体の響きとの関わりに関心をもち、主体的・協働的に歌唱の学習に取り組もうとしている。