

教科	音楽	学年	第1学年
----	----	----	------

単元名	時数	単元の到達目標(小単元のねらい)	単元のまとまりの評価規準		
			知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度
○校歌 ○区歌 ○歌唱「DO-RE-ME」	5	○歌詞の内容や曲想を理解しながら歌う。 ○言葉の発音や旋律など曲の特徴を生かし、全体の響きを聴きながら歌う。	○曲想と音楽の構造、歌詞の内容との関わりについて理解している。 ○全体の響きや各声部の声を聴きながら他者と合わせて歌っている。	○リズムや速度などの働きが生み出す雰囲気を感じ取りながら、歌唱表現を工夫することができる。	○曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わり、声部の役割と全体の響きとの関わりに関心を持ち、主体的・協働的に歌唱の活動に取り組もうとしている。
○鑑賞「春」第1楽章	3	○曲想と形式、ソネットとの関わりを理解したり、ヴァイオリンと弦楽合奏の音色や響きを聞き取りながら鑑賞する。 ○曲の背景となる文化や歴史について理解を深める。	○曲想と音楽の構造、ソネットとの関わりや、背景となる文化や歴史について理解している。	○音色、旋律、強弱、形式の働きが生み出す雰囲気を感じ取りながら、曲の美しさを味わっている。	○曲想と音楽の構造やソネットとの関わり、独奏ヴァイオリンと弦楽合奏の音色や響きに関心を持ちながら、主体的に鑑賞の学習に取り組もうとしている。
○器楽 アルトリコーダー	6	リコーダーの音色や響きを味わいながら、タンギングや運指、息の出し方を身に付ける。	○アルトリコーダーの音色や響きと奏法の関わりについて理解している。 ○タンギングや左手の運指、息の出し方などの技能を身に付けている。	○音色、リズム、速度などが生み出す雰囲気を感じ取りながら、器楽表現を工夫している。	○リコーダーの音色や響きと奏法との関わりに関心を持ち、主体的・協働的に器楽の学習に取り組もうとしている。
○歌唱「夏の思い出」	3	作詞者の思いや情景を理解し、日本語と旋律との関わりや強弱記号、形式などを理解して工夫しながら歌う。	○歌詞の内容との関わりや、拍子や三連符などリズムについて理解している。 ○発声や言葉の発音、身体の使い方などの技能を身に付けている。	○リズム、旋律、強弱などが生み出す雰囲気を感じ取りながら、歌唱表現を工夫している。	○曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わりに関心を持ち、主体的・協働的に歌唱の学習に取り組もうとしている。
○歌唱「赤とんぼ」	3	作詞者の思いや情景を理解し、日本語と旋律との関わりや強弱記号、形式などを理解して工夫しながら歌う。	○歌詞の内容との関わりや、拍子や強弱記号について理解している。 ○発声や言葉の発音、身体の使い方などの技能を身に付けている。	○リズム、旋律、強弱などが生み出す雰囲気を感じ取りながら、歌唱表現を工夫している。	○曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わりに関心を持ち、主体的・協働的に歌唱の学習に取り組もうとしている。
○鑑賞「魔王」	3	独唱によって表現される登場人物の表現の変化などを聞き取り、物語の進行と伴奏との関わりを感じ取りながら鑑賞する。	○曲想と音楽の構造との関わりを理解している。	○音色、旋律などが生み出す雰囲気を感じ取り、曲や演奏について自分なりに考えながら曲の美しさを味わって聴いている。	○曲想と音楽の構造との関わりや独唱の表現の豊かさに関心を持ち、主体的に鑑賞の学習に取り組もうとしている。
○鑑賞 箏「六段の調べ」	2	箏の音色や奏法の違いによるさまざまな表現など曲想の変化を感じ取ったりしながら、箏曲の美しさを味わう。	○曲想と音楽の構造との関わりについて理解している。 ○奏法に必要な右手の使い方や押し手などの技能を身に付けている。	○音色、速度、旋律、形式の働きが生み出す雰囲気を感じ取りながら、曲の美しさを味わっている。	○曲想と音楽の構造との関わりや箏曲の特徴とその背景となる文化や歴史に関心を持ち、主体的に鑑賞の学習に取り組もうとしている。
○器楽 箏「さくらさくら」	4	箏の基本的な奏法を身に付けて表現する。	○箏の音色と奏法との関わりについて理解している。 ○右手の使い方や縦譜の読み方などの技能を身に付けている。	○音色、リズム、旋律が生み出す雰囲気を感じ取りながら、器楽表現を工夫している。	○箏の音色と奏法との関わりに関心を持ち、主体的・協働的に器楽の学習に取り組もうとしている。
○創作 リズム	3	音の重なりや音素材の特徴を理解しながら、リズムや旋律などを工夫して表現をつくる。	○音素材の特徴や音の重なり方を理解し、表したいイメージと関わらせることができる。 ○音楽をつくるために必要な条件にあった音の選択や組み合わせをすることができる。	○音色や強弱、構造などを意識しながら創作表現を工夫している。	○音素材の特徴を生かして構成を工夫しながら、主体的・協働的に創作の学習に取り組もうとしている。
○鑑賞「郷土のさまざまな民謡」	4	民謡の声の出し方や合わせ方、リズムや音階などから特徴を感じ取り、暮らしの中での民謡の役割について考えながら鑑賞する。	○音楽の特徴とその背景となる文化や歴史、多様性について理解している。	○音色、リズム、旋律が生み出す雰囲気を感じ取り、生活や社会における音楽の役割や意味、音楽表現の共通性や固有性について考えながら味わっている。	○音楽の特徴とその背景となる文化や歴史、音楽の特徴から生まれる多様性について関心を持ち、主体的・協働的に鑑賞の学習に取り組もうとしている。
○混声三部合唱	9	パートの役割を理解し、全体の響きや各声部の声を聴きながら合わせて歌う。	○曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わりについて理解している。 ○全体の響きや各声部の声などを聴きながら他者と合わせて歌うことができる。	○旋律、強弱、構成などが生み出す雰囲気を感じ取りながら、歌唱表現を工夫している。	○曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わり、声部の役割と全体の響きとの関わりに関心を持ち、主体的・協働的に歌唱の活動に取り組もうとしている。