

次の世代・時代へと  
受け継いでいくべき

# 浮世絵





# 目次

P1 調べようと思った理由

P2 浮世絵とはどのようなもの？

P3 (1)どのようなテーマが描かれていたのか

P4 (2)歴史

(3)つくり方

P5 疑問1とそれに対する答え・考え

P6 疑問2とそれに対する答え・考え

P6.7 疑問3とそれに対する答え・考え

P8 自分たちにつける対策・実践

疑問4とそれに対する答え・考え

P9 疑問5とそれに対する答え・思ったこと

P9.10 疑問6とそれに対する答え・考え

P11.12 まとめ・感想

P13 参考文献

# 〈調べようと思った理由〉

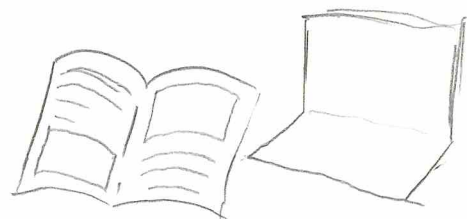
理由は2つあります。1つ目は、私は絵を描いたり、みたりするのが好きで、描くときに応用できる点や参考にできることがあれば知りたいと思ったからです。もう1つの理由としては、上野の東京国立博物館でやっていた「イマージュシアター」というイベントに行ったら、ときに浮世絵が出ました。そのときにここで知ったことをもっと深めたいと思ったからです。



←三代目大谷鬼次の江戸兵衛  
作) 東洲斎写楽

調べる方法は、本を使う、インターネットを使う、行って学んだことを使うです。

- まずは疑問を見つけるために浮世絵はどのようなものなのかについて調べます。



# 1. 浮世絵とはどのようなもの？

- ・浮世絵は江戸時代の人々(庶民)の楽しみだったそうです。現在でいう雑誌や写真集のように親しまれていたそうです。「浮世」は「今」という意味で、庶民の「今を楽しもう！」という気持ちからうまれた絵だそうです。



「今」を楽しみたい!

- (1) 浮世絵はどのようなテーマの絵が描かれていたのか  
ここでは5つのテーマを書こうと思います。(それ以外にも沢山のテーマがあります)

## 1つめ 美人画



- ・重要なジャンルとして定着していたそうです。初めは理想とする美人像が描かれていたり、遊郭の女性を中心に描かれていました。18世紀後半には、茶屋の娘や評判娘が描れるようになったそうです。

↑ 婦女人相十品  
ポップンを吹く娘  
作者)喜多川歌麿

## 2つめ 役者絵

役者絵も美人画と並び重要なジャンルの一つでした。そんな役者絵は歌舞伎の人気役者を描かれていました。

その描かれたものは今でいうブローマイドのようなものだったそうです。

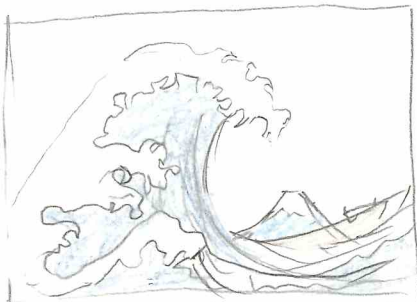


## 3つめ 相撲絵

役者絵と同じように人気の力士を描いて浮世絵だったそうです。

18世紀末に多く発行されて、人気を集めていました。

## 4つめ 風景画



富嶽三十六景 神川沖浪裏  
葛飾北斎

美しい風景を描いたのが風景画です。  
江戸の街や街道の景色、各地の観光スポットなどが描かれていました。

当初は人物が描かれている絵に対して、あまり人気のない作品だったそうです。ですが19世紀に入ると旅行ブームが起き、旅行に行けない人の中で風景画の人気が出てきたそうです。

## 5つめ おもちゃ絵

子供向けに描かれて浮世絵のことです。

「トリックアートのような絵や着せかえ絵」など様々なジャンルがありました。

## <考えたこと>

浮世絵といってもいろいろなジャンルがある事が分かりました。自分の好きなことやしゃみに合わせて楽しめるなと思いました。

## (2) 歴史

17世紀から19世紀の江戸時代に描かれていたそうです。

初めは、絵師が紙に筆で描いた一点ものだけでした。

ですがその後、一度にたくさん同じ絵を印刷できる版画が生まれ出されたそうです。



## (3) わくり方

浮世絵は大勢の人が関わり、つくりあげる作品です。

1. 版元という人が絵師に描いてほしい作品を  
— いらいする。

2. 絵師が版下絵を描く、どこに何色をのせるかも

下絵を描く

ok! 版下絵を描く



→ 版元のチェック



→ 改印を  
もらう



改印とは?  
(出版許可の  
証です。)

決める。

3. 彫師が絵師が指定した色に合わせて版木を  
— ぼる。

4. 摺師が版木と色ごとに色版で紙に摺り重ね  
ていく。1日200枚も摺っていたそうです。

〈考え〉 たくさん印刷できたおかげでたくさんの人の手にわたることができたのでは？

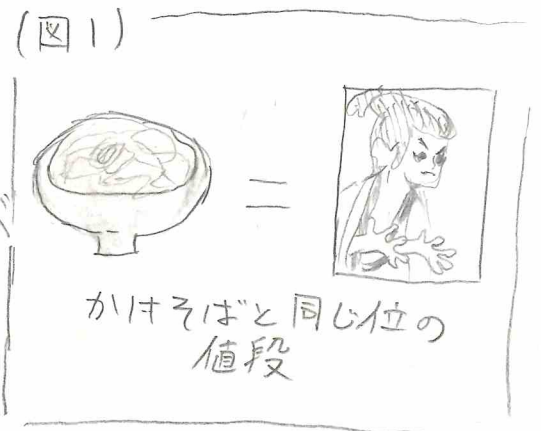
〈疑問1〉 浮世絵はどのような役割や影響をあたえていたのか。

〈予想〉 写真集のようなもので、どこかにあるから情報を伝える役割があったのでは？

・ 浮世絵は海外にも影響をあたえてそうです。

→ 例えば「ゴッホ」も影響されたそうです。  
浮世絵の大胆な構図や色づかいに影響されてゴッホの絵画に反映されています。

また、当時浮世絵は高価なものではなかったのでもう裕福ではなかった人々でも手軽に手に入れることができたそうです。(図1)



・ 日本への影響

浮世絵にかかれた服装や髪型などを見て最新の流行を知る発信源にもなりました。  
庶民文化が発展することにも貢献しました。

〈考え〉 浮世絵は当時の様子を表すものだと思います。また海外の画家の絵画にも影響をあたえるほどなので江戸時代の人々などは浮世絵をみたときに感動していたのではないかと考えました。

浮世絵は日本・世界の美術の歴史にも大きく関係するし、発展にも貢献したことが分かります。

## <疑問2> 現代の浮世絵の日本や世界との

<予想>

小さな所で  
関わっていると  
思います。

関わりはどのようなものになって  
いるのか。

現代でも浮世絵に影響を受けてものが  
たくさんあります。

### 1. アニメ・漫画

浮世絵の大胆な構図や漫画の中で出てくる  
回想シーンも浮世絵からきているそうです。

### 2. ファッション

浮世絵の柄などは服のデザインに取り入れられて、  
自分らしさを出せるものになっているそうです。

<考え> 様々な形で浮世絵とふれあえるの7こと  
分かりました。また、江戸時代から現在まで  
残されていることはとてもすごいことだと感じ  
ました。それぞれの時代の人たちが残していく  
強い思いがあったから現在まで存在している  
と思いました。

## <疑問3> 浮世絵はどのように受け継がれてきた

<予想>

弟子に受け継いで  
いたのでは?

のか。

・自分の身に付けて技術を弟子に習得させ、

育てる。



版元は版画の技術、  
絵師は画風を伝えていました。

有名絵師はそれぞれ弟子がいたそうです。

## ・海外での注目

パリ万博の浮世絵の展示、+「ジャポニスム」  
の影響もあり、近年でも浮世  
絵が世界的に高く評価を  
集めています。

意味は何だろう？

19世紀後半に  
ヨーロッパで流行した  
日本趣味(茶会や着物など)  
だそうです。

その一方で、

後継者不足という課題も出てきているそうです。  
原因を調べてみました。

1. 少子高齢化による浮世絵をつくる人たちの  
高齢化。
2. 浮世絵をつくるための技術を習得する事が  
時間が長く大変なため育てる事が難しい。  
などがありました。

〈考え〉 絵師さんは自分の絵を次の世代に  
伝えたいと強く思っていたのかな、  
と感じました。その思いをここで終わら  
せたり伝えられなくなるのは悲しいこと  
だと思うので対策を自分なりに考えてみた  
いと思います。

☆自分たちでできる対策を考える

・周りの人に浮世絵の魅力を伝えて、興味をもってもらう。

・イベントなどに行き、知識を深める

〈考え〉 浮世絵のことを周りに伝えることをやってみようと思いました。

家族から思ふこと

父=私

浮世絵って今の雑誌とか、写真集のようなものだと始めて知りました！浮世絵がなかったら今の雑誌とかは無くてかなと思いました。

〈疑問4〉職人さんや浮世絵関係者がしている対策はあるのか。

・若い世代に版画体験をしてみよう。

〈予想〉  
大規模にできることをやれていると思う

・私もやってみたい！と思いました。

・実物を展示したり浮世絵があたえに影響を日央像でい言えている。←各国でも

など、様々な対策を行っているそうです。

〈考え〉私もやってみたいと思うのがあって、そのようなイベントを探して行って体験してみたいと思いました。対策を知らない人が多いと思うのでそこをどう伝えていくかを考えていければいいと思いました。

〈疑問5〉海外に向けての取り組みも行っている  
リ、調べてきた中で海外ができていたこと  
に対して、なぜ海外に向けても浮世  
絵を発信していくのか。

〈予想〉  
次世代へのこして  
いくための、もある  
と思う。でも違う  
理由もあるのでは  
？

。浮世絵だけではなく、日本の文化を  
海外に発信する理由は主に2つありました。

1つめ 文化を発信することによる相手との  
文化を理解しあえる。

思いた事 石倉かに、日本にもたくさん異文化が入ってきて  
いて、それを楽しんでいますね！

2つめ 文化を受け継ぐため、文化の発展  
のため。

思いた事 受け継ぐ事以外で発展という目的もあった  
ことが分かりました。

〈疑問6〉次の世代に伝えるための活重が、  
課題に対しての取り組みや海外への  
浮世絵の発信によって今後、浮世  
絵はどのように変わっていくのか。

〈予想〉 時代に対応して形を変えて残って  
いくと思う。今より取り組みが知られる  
ようになって興味もつ人が増えると思  
う。

浮世絵を幅広い人に伝えることができたリ  
デジタル化が進むことによって、

- 多くの人が浮世絵の魅カにふれられるよう  
になる。  
そうです。
- また、浮世絵は今を描く絵なので  
今後は違う魅カのある浮世絵に  
なったり、昔と今で考え方が変わって  
美人画も昔とちがうような「美」のとらえ方  
の絵になっていくと思いました。

❖ 昔の絵と今の絵と  
見比べてもおもしろい  
だろうな、と感じました。



<考え> 浮世絵の魅カに多くの人々がふれられる  
ことはとても良いことだと感じました。  
また、浮世絵のかかれるモチーフや状況  
も今で変わっていくことを知りました。  
なので、今までの浮世絵のうつり変わ  
りを見てみたいと思いました。

# <まとめ・感想>

～まとめ～

浮世絵は17世紀から19世紀に雑誌や写真集のような形で楽しまれていた。

浮世絵は大胆な構図や色づかいが特徴でそれに影響された画家もいる。

現代でもこれに影響されているアニメなどがある。

浮世絵は現代まで受け継がれてきたが、後継者不足という課題があり、それに対して若い人たちに実際に体験してもらう、など対策が行われている。

文化交流のために、文化を発展・受け継ぐために海外への発信も行われている。

また、これからの浮世絵は多くの人が魅力を知ることができたり、違うような魅力の浮世絵になっていくと思う。

～感想～

はじめ、私は「描くときに応用できたり、参考にできる点があれば知りたい」と思っていました。調べ終わって今、思っている事は浮世絵の魅力の大胆な構図と色づかいを参考にしてみたいと思いました。私もこの魅力に強くひきつけられたからです。

調べてみて学んだことは、時代がかわって  
いくにつれて、文化はその時代にあった  
考え方に対応して形を変えていく、という  
ことです。また、その影響で新しい世代の人  
にも浮世絵や日本文化に興味を引きつ  
けることができ、次の世代や時代  
へと受け継ぐことができているのだと  
思いました。なので時代に対応してい  
くことは、受け継いでいくことに必要で  
大切なことだと分かりました。

また、ここで学んだことで今後にかした  
いことがあります。それは、職人さんや  
浮世絵の関係者のみなさんの強い浮世絵に  
対する想いとそれを表したり伝えることです。  
私は想いを伝えたりすることが苦手で、職  
人さん、浮世絵の関係者のみなさんが想いを  
伝えていることがとても尊敬したからです。  
なので、私も周りの人に少しでも思っているこ  
とや考えを伝えていきたいと思いました。

(終わり)

# 参考・引用文献リスト (本を参考にした場合)

作品名  
浮世絵 時代 時代へと受け継がれていく  
名前: 田中美羽 浮世絵

| No. | 著者名          | 書名                  | 出版社名          | 出版年            | ページ                      | 図書館名<br>請求記号           |
|-----|--------------|---------------------|---------------|----------------|--------------------------|------------------------|
| 1   | 小林 忠         | 教えてコバチ先生!<br>浮世絵超入門 | 株式会社<br>小学館   | 2020年<br>3月1日  | P10<br>P18               | 江戸川区立<br>葛西図書館<br>721コ |
| 2   | 稲垣 進一        | 知識ゼロからの<br>浮世絵入門    | 株式会社<br>幻冬舎   | 2011年<br>8月5日  | P22<br>23<br>26          | 江戸川区立<br>葛西図書館<br>721キ |
| 3   | かみゆ歴史<br>編集部 | 奥に写る<br>浮世絵図鑑       | 朝日新聞<br>出版    | 2023年<br>4月30日 | P14<br>15<br>36<br>72.73 | 江戸川区立<br>葛西図書館<br>721キ |
| 4   | 山本 陽子        | はじめての<br>日本美術史      | 株式会社<br>講談社   | 2018年<br>8月15日 | P162<br>~<br>169         | 江戸川区立<br>葛西図書館<br>702ナ |
| 5   | 牧野健太郎        | 浮世絵の<br>解剖図鑑        | 株式会社<br>コスプレジ | 2020年<br>9月2日  | P89<br>P12B              | 江戸川区立<br>葛西図書館<br>721マ |

## (webページを参考にした場合)

| No. | webページ<br>制作した人<br>団体名  | webページ名                                   | webサイト名          | 更新<br>年月日      | URL                                                                                                                                   | アクセス<br>年月日    |
|-----|-------------------------|-------------------------------------------|------------------|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| 1   | 骨董品買取<br>たるま            | 浮世絵は漫画の<br>ルーツになった? 浮世<br>絵に見る日本文化<br>の原点 | 骨董買取たるま          | 2024年<br>8月13日 | <a href="https://daruma3.jp/ukiyoe/">https://daruma3.jp/ukiyoe/</a>                                                                   | 2025年<br>8月17日 |
| 2   | Amina<br>Flyers         | 日本のアート 浮世<br>絵をあるたに17の<br>着こなしで楽しむ        | Amina Flyers     | 2023年<br>5月18日 | <a href="https://aminaflyers.amina-co.jp/&gt;list&gt;detail">https://aminaflyers.amina-co.jp/&gt;list&gt;detail</a>                   | 2025年<br>8月18日 |
| 3   | 東洋経済<br>オンライン           | 「浮世絵」の技法を<br>今に活かす 職人<br>たちの正体            | livedoor<br>News | 2019年<br>2月27日 | <a href="https://news.livedoor.com/&gt;...&gt;">https://news.livedoor.com/&gt;...&gt;</a>                                             | 2025年<br>8月18日 |
| 4   | ウィキペディア                 | シボニズム                                     | ウィキペディア          |                | <a href="https://ja.wikipedia.org/wiki/&gt;ja.wiki">https://ja.wikipedia.org/wiki/&gt;ja.wiki</a>                                     | 2025年<br>8月18日 |
| 5   | 文化庁                     | 文化発信戦略に<br>関する懇談会 報告                      | 文化庁              |                | <a href="https://www.bunka.go.jp/seisaku/pdf/shiryo/">https://www.bunka.go.jp/seisaku/pdf/shiryo/</a>                                 | 2025年<br>8月18日 |
| 6   | 骨董品・美術<br>品買取専門<br>店 戎蔵 | 「浮世絵の蘇る魅力」<br>希少な現代にお<br>ける人気の秘密          | コラ4              | 2024年<br>3月3日  | <a href="https://episanokura-antique.com/&gt;episanokura-antique.com">https://episanokura-antique.com/&gt;episanokura-antique.com</a> | 2025年<br>8月19日 |



