

音楽科 2学年 年間指導・評価計画

- 教科の目標 ① 曲にふさわしい発声で歌おう  
 ② 曲の構成のよさや面白さを味わいながら鑑賞しよう  
 ③ サミングや息のコントロールを身につけて表現を工夫しよう

学期	月	単元名・学習内容	予定 時数	評価の観点		
				知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学ぶ態度
1	4	【歌唱】曲にふさわしい発声で歌おう 「校歌」「夢の世界を」	2	パートの音域に応じた声の音色や響きと発声との関わりについて理解している。	歌唱表現に関する知識(パートの音域に応じた声の音色や響きと発声との関わり)や技能(音域や強弱に応じた発声や歌う姿勢など)を身に付けている。	歌唱表現に関する知識や技能を得たり生かしたりしながら、曲にふさわしい歌唱表現を創意工夫する学習に主体的・協動的に取り組んでいる。
	5	【鑑賞】曲の構成のよさや面白さを味わいながら鑑賞しよう 「ボレロ」	2	曲想とリズムや旋律の反復による音楽の構造との関わりについて理解している。	鑑賞に関する知識(曲想とリズムや旋律の反復による音楽の構造との関わり)や技能(音域や強弱)を身に付けている。	鑑賞に関する知識を得たり生かしたりしながら、音楽表現の共通性や固有性について考え、音楽のよさや美しさを味わって聴いている。
		【合唱】曲にふさわしい発声で歌おう 「時の旅人」	2	パートの音域に応じた声の音色や響きと発声との関わりについて理解している。	歌唱表現に関する知識(パートの音域に応じた声の音色や響きと発声との関わり)や技能(音域や強弱に応じた発声や歌う姿勢など)を身に付けている。	歌唱表現に関する知識や技能を得たり生かしたりしながら、曲にふさわしい歌唱表現を創意工夫する学習に主体的・協動的に取り組んでいる。
	6	【鑑賞】自分たちのクラスにふさわしい合唱曲を選ぼう	1	曲想と旋律のまとまりや音楽の構造との関わりについて理解している。	歌唱表現に関する知識(曲想と旋律のまとまりや音楽の構造との関わり)や技能(他の声部や伴奏を聴きながら合わせて歌う)を身に付けている。	歌唱表現に関する知識や技能を得たり生かしたりしながら、自分のクラスにふさわしい曲を選ぶ学習に主体的・協動的に取り組んでいる。
		【合唱】曲にふさわしい発声で歌おう 「時の旅人」	2	パートの音域に応じた声の音色や響きと発声との関わりについて理解している。	歌唱表現に関する知識(パートの音域に応じた声の音色や響きと発声との関わり)や技能(音域や強弱に応じた発声や歌う姿勢など)を身に付けている。	歌唱表現に関する知識や技能を得たり生かしたりしながら、曲にふさわしい歌唱表現を創意工夫する学習に主体的・協動的に取り組んでいる。
	7	【唱歌】曲の形式を生かして歌おう 「浜辺の歌」	1	曲想と形式や歌詞との関わりについて理解している。	歌唱表現に関する知識(曲想と形式や歌詞との関わり)や技能(音域や強弱に応じた発声、子音や母音の発音など)を身に付けている。	歌唱表現に関する知識や技能を得たり生かしたりしながら、曲にふさわしい歌唱表現を創意工夫している。
		【合唱】曲にふさわしい発声で歌おう 「学年合唱の曲」	1	パートの音域に応じた声の音色や響きと発声との関わりについて理解している。	歌唱表現に関する知識(パートの音域に応じた声の音色や響きと発声との関わり)や技能(音域や強弱に応じた発声や歌う姿勢など)を身に付けている。	歌唱表現に関する知識や技能を得たり生かしたりしながら、曲にふさわしい歌唱表現を創意工夫する学習に主体的・協動的に取り組んでいる。
2	8	【合唱】曲にふさわしい発声で歌おう 「各クラスの自由曲」	1	パートの音域に応じた声の音色や響きと発声との関わりについて理解している。	歌唱表現に関する知識(パートの音域に応じた声の音色や響きと発声との関わり)や技能(音域や強弱に応じた発声や歌う姿勢など)を身に付けている。	歌唱表現に関する知識や技能を得たり生かしたりしながら、曲にふさわしい歌唱表現を創意工夫する学習に主体的・協動的に取り組んでいる。
	9	【合唱】曲にふさわしい発声で歌おう 「学年合唱の曲」「各クラスの自由曲」「時の旅人」「夢の世界を」	4	パートの音域に応じた声の音色や響きと発声との関わりについて理解している。	歌唱表現に関する知識(パートの音域に応じた声の音色や響きと発声との関わり)や技能(音域や強弱に応じた発声や歌う姿勢など)を身に付けている。	歌唱表現に関する知識や技能を得たり生かしたりしながら、曲にふさわしい歌唱表現を創意工夫する学習に主体的・協動的に取り組んでいる。
	10	【合唱】曲にふさわしい発声で歌おう 「学年合唱の曲」「各クラスの自由曲」「時の旅人」「夢の世界を」	4	パートの音域に応じた声の音色や響きと発声との関わりについて理解している。	歌唱表現に関する知識(パートの音域に応じた声の音色や響きと発声との関わり)や技能(音域や強弱に応じた発声や歌う姿勢など)を身に付けている。	歌唱表現に関する知識や技能を得たり生かしたりしながら、曲にふさわしい歌唱表現を創意工夫する学習に主体的・協動的に取り組んでいる。
	11	【鑑賞】オーケストラやバイオリンによる表現を鑑賞しよう 「交響曲第5番ハ短調」「小フーガ短調」	2	曲想と動機の流れ方、ソナタ形式やフーガの構造との関わりについて理解している。	鑑賞に関する知識(曲想と動機の流れ方、ソナタ形式やフーガの構造との関わり)を得たり生かしたりしながら、音楽表現の共通性や固有性について考え、音楽のよさや美しさを味わって聴いている。	鑑賞に関する知識を得たり生かしたりしながら、音楽表現の共通性や固有性について考え、音楽のよさや美しさを味わって聴く学習に主体的・協動的に取り組んでいる。
	【鑑賞】弦楽器の豊かな表現を鑑賞しよう 木管五重奏	1	それぞれの曲の曲想やリズムなどの関わりについて理解している。	鑑賞に関する知識(曲想とリズムや旋律の反復による音楽の構造との関わり)を得たり生かしたりしながら、音楽表現の共通性や固有性について考え、音楽のよさや美しさを味わって聴いている。	鑑賞に関する知識を得たり生かしたりしながら、音楽表現の共通性や固有性について考え、音楽のよさや美しさを味わって聴く学習に主体的・協動的に取り組んでいる。	
	【器楽】サミングや息のコントロールを身につけて表現を工夫しよう アルトリコーダー	2	曲想と音楽の構造との関わりを理解している。	器楽表現に関する知識(曲想と音楽の構造との関わり)や技能(息のコントロールやサミングなど)を身に付けている。	器楽表現に関する知識や技能を得たり生かしたりしながら、器楽表現を創意工夫する学習に主体的・協動的に取り組んでいる。	
3	1	【器楽】箏の基本的な奏法を身につけて表現を工夫しよう 箏	2	曲想と音楽の構造との関わりを理解している。	器楽表現に関する知識(曲想と音楽の構造との関わり)や技能(右手の使い方や押し手など)を得たり生かしたりしながら、器楽表現を創意工夫している。	器楽表現に関する知識や技能を得たり生かしたりしながら、器楽表現を創意工夫する学習に主体的・協動的に取り組んでいる。
		【鑑賞】能の多様な表現を鑑賞しよう 「羽衣」	2	能の音楽的な特徴とその背景となる文化や歴史と関わりについて理解している。	鑑賞に関する知識(能の音楽的な特徴とその背景となる文化や歴史と関わり)を得たり生かしたりしながら、生活や社会における音楽の意味や役割について考え、音楽のよさや美しさを味わって聴いている。	鑑賞に関する知識を得たり生かしたりしながら、生活や社会における音楽の意味や役割について考え、音楽のよさや美しさを味わって聴く学習に主体的・協動的に取り組んでいる。
	2	【合唱】曲にふさわしい発声で歌おう 「はばたこう明日へ」	1	パートの音域に応じた声の音色や響きと発声との関わりについて理解している。	歌唱表現に関する知識(パートの音域に応じた声の音色や響きと発声との関わり)や技能(音域や強弱に応じた発声や歌う姿勢など)を身に付けている。	歌唱表現に関する知識や技能を得たり生かしたりしながら、曲にふさわしい歌唱表現を創意工夫する学習に主体的・協動的に取り組んでいる。
		【鑑賞】曲の構成のよさや面白さを味わいながら鑑賞しよう 「展覧会の絵」	2	曲想とリズムや旋律の反復による音楽の構造との関わりについて理解している。	鑑賞に関する知識(曲想とリズムや旋律の反復による音楽の構造との関わり)を得たり生かしたりしながら、音楽表現の共通性や固有性について考え、音楽のよさや美しさを味わって聴いている。	鑑賞に関する知識を得たり生かしたりしながら、音楽表現の共通性や固有性について考え、音楽のよさや美しさを味わって聴く学習に主体的・協動的に取り組んでいる。
	3	【合唱】曲にふさわしい発声で歌おう 「校歌」「はばたこう明日へ」「夢の世界を」	2	パートの音域に応じた声の音色や響きと発声との関わりについて理解している。	歌唱表現に関する知識(パートの音域に応じた声の音色や響きと発声との関わり)や技能(音域や強弱に応じた発声や歌う姿勢など)を身に付けている。	歌唱表現に関する知識や技能を得たり生かしたりしながら、曲にふさわしい歌唱表現を創意工夫する学習に主体的・協動的に取り組んでいる。
合 計			35			