

音楽科 1学年 年間指導・評価計画

- 教科の目標 ① 無理のない自然な声の出し方で歌おう
 ② さまざまな楽器の豊かな表現を鑑賞しよう
 ③ タンギングや左手の運指を身につけよう
 ④ わが国やアジア地域の多様な表現を鑑賞しよう

学期	月	単元名・学習内容	予定 時数	評価の観点		
				知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学ぶ態度
1	4	【歌唱】無理のない自然な声の出し方で歌おう 「校歌」	1	声の音色や響き、音域と声の出し方との関わりについて理解している。 音域に応じた発声、母音の発音、歌う姿勢などの技能を身につけている。	歌唱表現に関わる知識(声の音色や響き、音域と声の出し方との関わり)や技能(音域に応じた発声、母音の発音、歌う姿勢など)を得たり生かしたりしながら、歌唱表現を創意工夫している。	歌唱表現に関わる知識や技能を得たり生かしたりしながら、歌唱表現を創意工夫する学習に主体的・協動的に取り組んでいる。
		【鑑賞】さまざまな楽器の豊かな表現を鑑賞しよう 「春」	2	曲想とトリルネロ形式やソネットとの関わりについて理解している。	鑑賞に関わる知識(曲想とトリルネロ形式やソネットとの関わり)を得たり生かしたりしながら、曲や演奏に対する評価とその根拠について自分なりに考え、音楽のよさや美しさを味わって聴く学習に主体的・協動的に取り組んでいる。	鑑賞に関わる知識を得たり生かしたりしながら、曲や演奏に対する評価とその根拠について自分なりに考え、音楽のよさや美しさを味わって聴く学習に主体的・協動的に取り組んでいる。
	5	【合唱】無理のない自然な声の出し方で歌おう 「夢の世界を」「夜汽車」	5	声の音色や響き、音域と声の出し方との関わりについて理解している。 音域に応じた発声、母音の発音、歌う姿勢などの技能を身につけている。	歌唱表現に関わる知識(声の音色や響き、音域と声の出し方との関わり)や技能(音域に応じた発声、母音の発音、歌う姿勢など)を得たり生かしたりしながら、歌唱表現を創意工夫している。	歌唱表現に関わる知識や技能を得たり生かしたりしながら、歌唱表現を創意工夫する学習に主体的・協動的に取り組んでいる。
		【鑑賞】自分たちのクラスにふさわしい合唱曲を選ぼう	1	曲想と旋律のまとまりや音楽の構造との関わりについて理解している。	歌唱表現に関わる知識(曲想と旋律のまとまりや音楽の構造との関わり)や技能(他の声部や伴奏を聴きながら合わせて歌う)を聴き取る。	歌唱表現に関わる知識や技能を得たり生かしたりしながら、自分のクラスにふさわしい曲を選ぶ学習に主体的・協動的に取り組んでいる。
	6	【合唱】無理のない自然な声の出し方で歌おう 「夜汽車」	4	声の音色や響き、音域と声の出し方との関わりについて理解している。 音域に応じた発声、母音の発音、歌う姿勢などの技能を身につけている。	歌唱表現に関わる知識(声の音色や響き、音域と声の出し方との関わり)や技能(音域に応じた発声、母音の発音、歌う姿勢など)を得たり生かしたりしながら、歌唱表現を創意工夫している。	歌唱表現に関わる知識や技能を得たり生かしたりしながら、歌唱表現を創意工夫する学習に主体的・協動的に取り組んでいる。
		【唱歌】曲の形式を生かして歌おう 「夏の思い出」	1	言葉の抑揚やリズムによる音のつながりや特徴を理解している。 歌詞の言葉の抑揚に基づいて音を選択する技能を身につけている。	表現に関わる知識(言葉の抑揚やリズムによる音のつながりや特徴)や技能(歌詞の言葉の抑揚に基づいて音を選択する技能)を得たり生かしたりしながら、表現を創意工夫している。	表現に関わる知識や技能を得たり生かしたりしながら、表現を創意工夫する学習に主体的・協動的に取り組んでいる。
	2	8	【合唱】無理のない自然な声の出し方で歌おう 「学年合唱の曲」「各クラスの自由曲」	3	声の音色や響き、音域と声の出し方との関わりについて理解している。 音域に応じた発声、母音の発音、歌う姿勢などの技能を身につけている。	歌唱表現に関わる知識(声の音色や響き、音域と声の出し方との関わり)や技能(音域に応じた発声、母音の発音、歌う姿勢など)を得たり生かしたりしながら、歌唱表現を創意工夫している。
【唱歌】曲の形式を生かして歌おう 「赤とんぼ」			1	言葉の抑揚やリズムによる音のつながりや特徴を理解している。 歌詞の言葉の抑揚に基づいて音を選択する技能を身につけている。	表現に関わる知識(言葉の抑揚やリズムによる音のつながりや特徴)や技能(歌詞の言葉の抑揚に基づいて音を選択する技能)を得たり生かしたりしながら、表現を創意工夫している。	表現に関わる知識や技能を得たり生かしたりしながら、表現を創意工夫する学習に主体的・協動的に取り組んでいる。
9		【合唱】無理のない自然な声の出し方で歌おう 「学年合唱の曲」「各クラスの自由曲」「夜汽車」「夢の世界を」	4	声の音色や響き、音域と声の出し方との関わりについて理解している。 音域に応じた発声、母音の発音、歌う姿勢などの技能を身につけている。	歌唱表現に関わる知識(声の音色や響き、音域と声の出し方との関わり)や技能(音域に応じた発声、母音の発音、歌う姿勢など)を得たり生かしたりしながら、歌唱表現を創意工夫している。	歌唱表現に関わる知識や技能を得たり生かしたりしながら、歌唱表現を創意工夫する学習に主体的・協動的に取り組んでいる。
		【鑑賞】歌曲の形式の違いを鑑賞しよう 「魔王」	2	歌曲の形式の相違や特徴と歴史的背景との関わりについて理解している。	鑑賞に関わる知識(歌曲の形式の相違や特徴と歴史的背景との関わり)を得たり生かしたりしながら、作曲当時の歌曲の意味や形式の違いについて自分なりに考え、音楽のよさや美しさを味わって聴いている。	鑑賞に関わる知識を得たり生かしたりしながら、生活や社会における音楽の意味や役割について自分なりに考え、音楽のよさや美しさを味わって聴く学習に主体的・協動的に取り組んでいる。
11		【合唱】合唱コンクールに向けて 「学年合唱の曲」「各クラスの自由曲」「夜汽車」「夢の世界を」	3	声の音色や響き、音域と声の出し方との関わりについて理解している。 音域に応じた発声、母音の発音、歌う姿勢などの技能を身につけている。	歌唱表現に関わる知識(声の音色や響き、音域と声の出し方との関わり)や技能(音域に応じた発声、母音の発音、歌う姿勢など)を得たり生かしたりしながら、歌唱表現を創意工夫している。	歌唱表現に関わる知識や技能を得たり生かしたりしながら、歌唱表現を創意工夫する学習に主体的・協動的に取り組んでいる。
		【鑑賞】弦楽器の豊かな表現を鑑賞しよう 「弦楽セレナーデ」	2	曲の形式や特徴と歴史的背景との関わりについて理解している。	鑑賞に関わる知識(曲の形式や特徴と歴史的背景との関わり)を得たり生かしたりしながら、曲や演奏に対する評価とその根拠について自分なりに考え、音楽のよさや美しさを味わって聴いている。	鑑賞に関わる知識を得たり生かしたりしながら、曲や演奏に対する評価とその根拠について自分なりに考え、音楽のよさや美しさを味わって聴く学習に主体的・協動的に取り組んでいる。
		【器楽】タンギングや左手の運指を身につけよう アルトリコーダー	2	リコーダーの音色や響きと奏法の関わりを理解している。 創意工夫を生かした表現で演奏するためのタンギングや左手の運指などの技能を身につけている。	器楽表現に関わる知識(リコーダーの音色と奏法との関わり、曲想と音楽の構造との関わり)や技能(タンギングや左手の運指など)を得たり生かしたりしながら、器楽表現を創意工夫している。	器楽表現に関わる知識や技能を得たり生かしたりしながら、器楽表現を創意工夫する学習に主体的・協動的に取り組んでいる。
12	【鑑賞】弦楽器の豊かな表現を鑑賞しよう 木管五重奏	1	それぞれの曲の曲想やリズムなどの関わりについて理解している。	鑑賞に関わる知識(曲想やリズムや旋律の反復による音楽の構造との関わり)を得たり生かしたりしながら、音楽表現の共通性や個性について考え、音楽のよさや美しさを味わって聴いている。	鑑賞に関わる知識を得たり生かしたりしながら、音楽表現の共通性や個性について考え、音楽のよさや美しさを味わって聴く学習に主体的・協動的に取り組んでいる。	
	【器楽】タンギングや左手の運指を身につけよう アルトリコーダー	3	リコーダーの音色や響きと奏法の関わりを理解している。 創意工夫を生かした表現で演奏するためのタンギングや左手の運指などの技能を身につけている。	器楽表現に関わる知識(リコーダーの音色と奏法との関わり、曲想と音楽の構造との関わり)や技能(タンギングや左手の運指など)を得たり生かしたりしながら、器楽表現を創意工夫している。	器楽表現に関わる知識や技能を得たり生かしたりしながら、器楽表現を創意工夫する学習に主体的・協動的に取り組んでいる。	
3	1	【器楽】箏の基本的な奏法を身につけよう 箏	2	箏の音色と奏法との関わりを理解している。 創意工夫を生かした表現で演奏するための右手の使い方や縦譜の読み方などの技能を身につけている。	器楽表現に関わる知識(箏の音色と奏法との関わり)や技能(右手の使い方や縦譜の読み方など)を得たり生かしたりしながら、器楽表現を創意工夫している。	器楽表現に関わる知識や技能を得たり生かしたりしながら、器楽表現を創意工夫する学習に主体的・協動的に取り組んでいる。
		【鑑賞】民謡の特徴を捉えよう 郷土のさまざまな民謡	1	声の音色や民謡の表現に応じた発声との関わりについて理解している。	鑑賞に関わる知識(民謡の表現やリズムなど)を得たり生かしたりしながら、曲や演奏に対する評価とその根拠について自分なりに考え、音楽のよさや美しさを味わって聴いている。	鑑賞に関わる知識を得たり生かしたりしながら、曲や演奏に対する評価とその根拠について自分なりに考え、音楽のよさや美しさを味わって聴く学習に主体的・協動的に取り組んでいる。
	2	【合唱】無理のない自然な声の出し方で歌おう 「校歌」「はばたこう明日へ」「夢の世界を」	2	声の音色や響き、音域と声の出し方との関わりについて理解している。 音域に応じた発声、母音の発音、歌う姿勢などの技能を身につけている。	歌唱表現に関わる知識(声の音色や響き、音域と声の出し方との関わり)や技能(音域に応じた発声、母音の発音、歌う姿勢など)を得たり生かしたりしながら、歌唱表現を創意工夫している。	歌唱表現に関わる知識や技能を得たり生かしたりしながら、歌唱表現を創意工夫する学習に主体的・協動的に取り組んでいる。
		【鑑賞】民謡の特徴を捉えよう 郷土のさまざまな民謡	1	声の音色や民謡の表現に応じた発声との関わりについて理解している。	鑑賞に関わる知識(民謡の表現やリズムなど)を得たり生かしたりしながら、曲や演奏に対する評価とその根拠について自分なりに考え、音楽のよさや美しさを味わって聴いている。	鑑賞に関わる知識を得たり生かしたりしながら、曲や演奏に対する評価とその根拠について自分なりに考え、音楽のよさや美しさを味わって聴く学習に主体的・協動的に取り組んでいる。
	3	【合唱】無理のない自然な声の出し方で歌おう 「校歌」「はばたこう明日へ」「夢の世界を」	2	声の音色や響き、音域と声の出し方との関わりについて理解している。 音域に応じた発声、母音の発音、歌う姿勢などの技能を身につけている。	歌唱表現に関わる知識(声の音色や響き、音域と声の出し方との関わり)や技能(音域に応じた発声、母音の発音、歌う姿勢など)を得たり生かしたりしながら、歌唱表現を創意工夫している。	歌唱表現に関わる知識や技能を得たり生かしたりしながら、歌唱表現を創意工夫する学習に主体的・協動的に取り組んでいる。
合計			45			