

教科	美術		学年	2
単元名	時数	単元の到達目標(小単元のねらい)		単
構図と遠近法	2	条件や感じ取ったことや考えたことなどから主題を生み出し、構図や配色などを工夫して創造的に絵で表現する。		(知識・技能) ・目的や条件などを基に表現方法ながら、創造的に表現している。 (思考・判断・表現) ・造形的なよさや美しさ、感じ取った表現の工夫などを感じ取り、自(主体的に学習に取り組む態度) ・透視図法や投影図に関心をもっている。
私のシャッター	2	見る角度や距離、支店の位置による見え方の違い、大胆に切り取る構図の工夫による「奥行きや明暗」、「強弱や全体の雰囲気」などの印象の変化を基に全体のイメージでとらえることを理解する。		(知識・技能) ・形や色彩などが感情にもたらすの違いなどを基に、そこから生じている。 (思考・判断・表現) ・見る角度の違いや大胆に切り取る変化を基に主題を生み出し、心豊かに表現する。 (主体的に学習に取り組む態度) 美術の創造活動の喜びを味わい、表現のよさや美しさを感じ取り、自分の思いを表現する。
西洋美術史(近現代)	1	形や色彩、構図などから、作者の心情や意図と創造的な表現の工夫を感じ取り、歴史に残る作品について理解や見方や考え方を深める。		(思考・判断・表現) ・造形的なよさや美しさ、対象物の工夫などを感じ取り、自分の思いを表現する。 (主体的に学習に取り組む態度) ・受けつがれてきた文化遺産や芸術のよさや美しさを感じ取り、自分の思いを表現する。
日本の美意識 一版多色木版	12	感じ取ったことや考えたこと、イメージなどから主題を生み出し、構図や色彩、木版表現などを工夫して心豊かに表現する。		(知識・技能) ・木版、絵の具、黒紙などの材料を工夫するなどして、制作の順序を工夫する。 (思考・判断・表現) ・夢、想像や感情などの心の世界を表現する。 木版の効果など考え、構成を工夫する。 ・感じ取ったことや木版の効果などを感じ取り、自分の価値意識をもって表現する。 (主体的に学習に取り組む態度) ・木版の特性を生かした表現に目を向け、表現のよさや美しさを感じ取り、自分の思いを表現する。
近現代の美術	1	美術作品などに取り入れられている自然のよさや、自然や身近な環境の中にみられる造形的な美しさなどを感じ取り、安らぎや自然との共生などの視点から、生活を美しく豊かにする美術の働きについて理解する。		(思考・判断・表現) 自然や作品の造形的なよさや美しさや意図と工夫を味わっている。 (主体的に学習に取り組む態度) 自然との共生をする中で受けつがれてきた文化遺産や芸術のよさや美しさを感じ取り、自分の思いを表現する。
日本美術史	1	仏像の表現の特徴や細部と全体から受ける印象などから、込められた願いや創造的な表現の工夫などを感じ取り、継承されてきた仏像に対する理解や見方を深める。		(思考・判断・表現) ・仏像等の造形的なよさや美しさを継承し創造していくことへの意図を表現する。 (主体的に学習に取り組む態度) ・仏像等の造形的なよさや美しさや意図を表現する。

<p>夢や憧れをカタチに</p>	<p>13</p>	<p>形などが感情にもたらす効果や、彫刻が持つ量感・動勢などの造形的な特徴を基に全体のイメージでとらえることを理解する。</p>	<p>(知識・技能) ・形などが感情にもたらす効果や、彫刻が持つ量感・動勢などを捉えることを理解している。 (思考・判断・表現) ・夢や憧れなどの心の世界を基に造形的な工夫などについて考える。 (主体的に学習に取り組む態度) ・美術の創造活動に喜びを味わっている。</p>
<p>モダンテクニック</p>	<p>2</p>	<p>形などが感情にもたらす効果や、彫刻が持つ量感・動勢などの造形的な特徴を基に全体のイメージでとらえることを理解する。</p>	<p>(知識・技能) ・形などが感情にもたらす効果や、彫刻が持つ量感・動勢などを捉えることを理解している。 (思考・判断・表現) ・夢や憧れなどの心の世界を基に造形的な工夫などについて考える。 (主体的に学習に取り組む態度) ・美術の創造活動に喜びを味わっている。 ・美術の創造活動に喜びを味わいに取り組もうとしている。</p>

元のまとまりの評価規準

去を工夫するなどして、描く順序などを総合的に考え

ったことや遠近法の効果などを基にした主題と創造的
自分の価値意識をもって味わっている。

ら、効果的に使用したり主体的に表したりしようとして

効果や、見る角度や距離、視点の位置による見え方
る印象の変化を全体のイメージでとらえることを理解

取る構図の工夫による奥行きや明暗などのイメージの
豊かに表現する構想を練っている。

主体的に見る角度の違いや大胆に切り取る構図の
見せる表現の学習活動に取り組まれている

のイメージ、作者の心情や意図と工夫、主題と表現の
いや考えをもって味わっている。

美術作品に関心をもち、主体的に美術文化への理解

りや用具の特性を生かし、意図に合う新たな表現方法
などを総合的に考えながら、創造的に表現してい

界などを基に主題を生み出し単純化や強調、構図や
夫し、表現の構想を練っている。

などを基にした主題と創造的な表現の工夫などを感じ
味わっている。

関心をもち、主体的に創造的な工夫をして表したり、
とされている

しさ、作者の心情や生活を美しく豊かにしようという意

がれてきた文化遺産や美術作品に関心をもち、主体
ようとしている。

、表現の特徴、作者の願いなどを味わい、美術文化
義を感じている。

、作者の願いなどに関心をもち、主体的に美術文化

㉑、量感や動勢など造形的な特徴を基に全体のイメー

に主題を生み出し、量感・動勢などについて考え、造
などして、美意識を高め、見方や感じ方を深めてい

い主体的に夢や憧れを基にした立体表現の学習活動

㉑、量感や動勢など造形的な特徴を基に全体のイメー

に主題を生み出し、量感・動勢などについて考え、造
などして、美意識を高め、見方や感じ方を深めてい

い主体的に夢や憧れを基にした立体表現の学習活動