

教科	美術		学年	3
単元名	時数	単元の到達目標(小単元のねらい)	単元のまとまりの評価規準	
配色の効果、文字のデザイン	3	目的に合わせて、美的感覚を働かせて形や色彩、図柄、材料、光などの組合せを簡潔にしたり総合化したりするなどして構成などを考える。	(思考・判断・表現) ・造形的なよさや美しさ、作者の心情や意図と工夫を味わっている。 (主体的に学習に取り組む態度) ・美的感覚を働かせ形や色などの組合せに工夫したり、単純化や省略、強調などに工夫した美術作品に関心をもち、主体的に美術文化への理解を深めようとしている。	
イメージが伝わるパッケージデザイン	8	使用する者の気持ちや機能、装飾や配色、造形的な美しさなどを総合的に考え、表現の構想を練る。	(知識・技能) ・紙や絵の具などの特性を生かし、表現意図に合う新たな表現方法を工夫することができる。 (思考・判断・表現) ・中身のイメージを多くの人に伝えるために、形や色彩などの効果を生かしてわかりやすさや美しさなどを考え、表現の構想を練っている。 ・伝えることと形や色彩などの調和のとれた洗練された美しさ、つくり手の意図などを感じ取り、自分の価値意識をもって味わっている。 (主体的に学習に取り組む態度) ・パッケージのデザインに関心をもち、主体的に創造的な工夫をして表したり、表現の工夫などを感じ取ったりしようとしている。	
美術史	3	日本の美術と諸外国の美術や文化との相違と共通点に気づき、それぞれのよさや美しさなどを味わい、美術を通じた国際理解を深める。	(思考・判断・表現) ・美術の概括的な変遷を理解し、作品を鑑賞することで造形的なよさや美しさ、表現の特徴、作者の願いなどを味わい、美術文化を継承し創造していくことの意義を感じている。 ・造形的なよさや美しさ、対象物のイメージ、作者の心情や意図と工夫、主題と表現の工夫などを感じ取り、自分の思いや考えをもって味わっている。 (主体的に学習に取り組む態度) ・美術作品の造形的なよさや美しさ、作者の願いなどに関心をもち、主体的に美術文化への理解を深めようとしている。 ・受けつがれてきた文化遺産や美術作品に関心をもち、主体的に美術文化への理解を深めようとしている。	
ボックスアート	13	自分の心の中を見つめて考えたこと、将来の夢などから主題を生み出し、構成や色彩、材料や用具の生かし方を工夫して創造的に表現する。	(知識・技能) ・材料や用具の特性を生かし、意図に沿った新たな表現方法を工夫するなどして創造的に表現している。 (思考・判断・表現) ・自分の心の中を見つめて考えたことを基に主題を生み出し、単純化や強調、構成の仕方などを考え、創造的な構成を工夫し、表現の構想を練っている。 ・造形的なよさや美しさ、自分の姿や内面を基にした主題と創造的な表現の工夫などを感じ取り、自分の価値意識をもって味わっている。 (主体的に学習に取り組む態度) ・自分の心の中を見つめた表現に関心をもち、主体的に創造的な工夫をして表したり、表現の工夫などを感じ取ったりしようとしている。	
卒業制作	5	デザインが社会に果たす役割などについて考えるなどして、見方や感じ方を深める。	(知識・技能) ・形や色彩、材料などの性質、それらが感情にもたらす効果や、造形的な特徴などを基に、全体のイメージなどで捉えることを理解している。 (思考・判断・表現) ・生活や社会を美しく豊かにする美術の働きについて考えるなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深めている。 (主体的に学習に取り組む態度) ・美術の創造活動の喜びを味わい主体的に目的や条件との調和のとれた洗練された美しさを感じ取り、作者の意図と創造的な工夫などについて考えるなどして、生活や社会を美しく豊かにする美術の働きについて考えるなどの見方や感じ方を深める鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。	