

令和7年度 評価規準

学校名:江戸川区立篠崎中学校

教科	音楽	学年	第2学年
----	----	----	------

単元名	時数	単元の到達目標(小単元のねらい)	単元のまとまりの評価規準		
			知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度
曲の特徴を生かして歌おう ○LetsearchforTomorrow ○My Own Road	5	歌詞の発音や他の声部との関わりを生かして、曲にふさわしい表現を工夫しよう。	言葉の発音と音域に応じた発声との関わりについて理解している。 全体の響きを聴きながら他の声部と合わせて歌う技能を身に付けている。	歌唱表現に関わる知識(言葉の発音と音域に応じた発声との関わり)や技能(全体の響きを聴きながら他の声部と合わせて歌う)を得たり生かしたりしながら、曲にふさわしい歌唱表現を創意工夫している。	歌唱表現に関わる知識や技能を得たり生かしたりしながら、曲にふさわしい歌唱表現を創意工夫する学習に主体的・協働的に取り組んでいる。
アルトリコーダーの基本的な奏法を身に付けて表現を工夫しよう ○オーラリー	4	曲想と音楽の構造との関わりを理解したり、運指などの基本的な奏法を身に付けたりしながら、表現を工夫しよう。	曲想と音楽の構造との関わりを理解している。 創意工夫を生かした表現で演奏するための右手の使い方や押し手などの技能を身に付けている。	器楽表現に関わる知識(曲想と音楽の構造との関わり)や技能を得たり生かしたりしながら、器楽表現を創意工夫している。	器楽表現に関わる知識や技能を得たり生かしたりしながら、器楽表現を創意工夫する学習に主体的・協働的に取り組んでいる。
曲の形式を生かして歌おう ○浜辺の歌	2	曲想を感じ取り、形式を生かしてふさわしい表現を工夫しよう。 曲想と形式との関わりを理解して、強弱や音域に応じた声で歌おう。	曲想と形式や歌詞との関わりについて理解している。 音域や強弱に応じた発声、子音や母音の発音などを身に付けている。	歌唱表現に関わる知識(曲想と形式や歌詞との関わり)や技能(音域や強弱に応じた発声、子音や母音の発音など)を得たり生かしたりしながら、曲にふさわしい歌唱表現を創意工夫している。	歌唱表現に関わる知識や技能を得たり生かしたりしながら、曲にふさわしい歌唱表現を創意工夫する学習に主体的・協働的に取り組んでいる。
オーケストラについて理解を深めよう ○オーケストラについて	2	楽器の構造や、音色の特徴を捉え、曲想との関わりを感じ取ろう。	楽器の構造や、音色の特徴を捉え理解している。	楽器に関する知識を得たり生かしたりしながら、音色の特徴を捉え、音楽のよさや美しさを味わって聴いている。	楽器に関する知識を得たり生かしたりしながら、音楽の特徴を捉え、音楽のよさや美しさを味わって聴く学習に主体的・協働的に取り組んでいる。

令和7年度 評価規準

学校名:江戸川区立篠崎中学校

教科	音楽	学年	第2学年
----	----	----	------

単元名	時数	単元の到達目標(小単元のねらい)	単元のまとまりの評価規準		
			知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度
曲の構成のよさや面白さを味わいながら鑑賞しよう ○ボレロ	3	楽曲全体の構成を理解して鑑賞する。 楽器の音色、テクスチャや強弱などから音楽の特徴を聴き取る。	曲想とリズムや旋律の反復による音楽の構造との関わりについて理解している。	鑑賞に関わる知識(曲想とリズムや旋律の反復による音楽の構造との関わり)を得たり生かしたりしながら、音楽表現の共通性や固有性について考え、音楽のよさや美しさを味わって聴いている。	鑑賞に関わる知識を得たり生かしたりしながら、音楽表現の共通性や固有性について考え、音楽のよさや美しさを味わって聴く学習に主体的・協働的に取り組んでいる。
曲想を味わいながら合わせて歌おう ○合唱コンクール自由曲	5	曲想と曲全体の構成との関わりを理解して、他の声部を聴き取りながら歌おう。 全体の響きを味わいながら、曲にふさわしい表現を工夫しよう。	曲想と楽曲の構造との関わりについて理解している。 他の声部を聴きながら他者と合わせて歌う技能を身に付けている。	歌唱表現に関わる知識(曲想と楽曲の構造との関わり)や技能(他の声部を聴きながら他者と合わせて歌う)を得たり生かしたりしながら、曲にふさわしい歌唱表現を創意工夫している。	歌唱表現に関わる知識や技能を得たり生かしたりしながら、曲にふさわしい歌唱表現を創意工夫する学習に主体的・協働的に取り組んでいる。
オーケストラによる表現を鑑賞しよう ○交響曲第5番	3	曲想と音楽の構成を関わらせて味わいながら鑑賞しよう。 ソナタ形式などによる曲の構成を聴き取ろう。	曲想と動機の現れ方、ソナタ形式との関わりについて理解している。	鑑賞に関わる知識(曲想と動機の現れ方、ソナタ形式)を得たり生かしたりしながら、音楽表現の共通性や固有性について考え、音楽のよさや美しさを味わって聴いている。	鑑賞に関わる知識を得たり生かしたりしながら、音楽表現の共通性や固有性について考え、音楽のよさや美しさを味わって聴く学習に主体的・協働的に取り組んでいる。
平調子の特徴を生かして音楽をつくろう	4		平調子の構成音による特徴、リズムパターンの反復や組み合わせの特徴を理解している。 課題に沿った音やリズムパターンを選択する技能を身に付けている。	創作表現に関わる知識(平調子の構成音による特徴、リズムパターンの反復や組み合わせの特徴)や技能(課題に沿った音やリズムパターンを選択する技能)を得たり生かしたりしながら、まとまりのある創作表現を創意工夫している。	創作表現に関わる知識や技能を得たり生かしたりしながら、まとまりのある創作表現を創意工夫する学習に主体的・協働的に取り組んでいる。

教科	音楽	学年	第2学年
----	----	----	------

単元名	時数	単元の到達目標（小単元のねらい）	単元のまとまりの評価規準		
			知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度
オーケストラの豊かな表現を鑑賞しよう ○ブルタバ	3	曲想と曲全体の構成との関わりを考えながら鑑賞しよう。 音楽の背景を理解して曲全体の構成を聞き取ろう。	曲想と音楽の構造との関わりについて理解する。	鑑賞に関わる知識を得たり生かしたりしながら、曲や演奏に対する評価とその根拠について考え、音楽のよさや美しさを味わって聴く。	鑑賞に関わる知識を得たり生かしたりしながら、曲や演奏に対する評価とその根拠について考え、音楽のよさや美しさを味わって聴く学習に主体的・協働的に取り組む。
感謝を込めて歌おう ○三送会で歌唱する歌 ○卒業式の式歌	4	卒業生に感謝の気持ちをこめて合唱を贈ろう。	○曲想と音楽の構造との関わりについて理解している。 ○全体の響きを聴きながら他の声部と合わせて歌う技能を身に付けている。	○歌唱表現に関わる知識（曲想と音楽の構造との関わり）や技能（全体の響きを聴きながら他の声部と合わせて歌う）を得たり生かしたりしながら、歌唱表現を創意工夫している。	○歌唱表現に関わる知識や技能を得たり生かしたりしながら、歌唱表現を創意工夫する学習に主体的・協働的に取り組んでいる。