# 令和６年度　【 第１学年 】　美術科　評価規準

【観点】Ⅰ：知識・技能　Ⅱ：思考・判断・表現　Ⅲ：主体的に学習に取り組む態度

| 単　元 | 指　導　内　容 | 評価の観点 | | | 評　価　規　準 |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Ⅰ | Ⅱ | Ⅲ | |
| オリエンテーション | 美術とは何か、自分なりにとらえる。 | | ○ | ○ | ・図工と美術を比較して考えられている。<br>・自分にとっての美術が何かを自分なりの言葉でまとめられている。 |
| クロッキー | 少ない時間でしっかりと特徴を捉え、描き表す。 | ○ | | ○ | ・短時間で特徴を捉える観察力が身についている。 |
| 画材について | 様々な画材について知り、その名称や使い方を知る。 | ○ | | ○ | ・画材や道具の使い方や名称を理解できている。 |
| 鑑賞 | 世界的な代表作や友達の作品を鑑賞し、良いと持ったところや参考にしたいと思ったことを明確にしてまとめる。 | | ○ | ○ | ・他人の作品と自分の作品を比較して考えられている。<br>・さまざまな視点で作品を鑑賞することができている。<br>・どんな印象だったかを自分なりの言葉でまとめられている。 |
| うごきを表現しよう | うごきを捉えた表現に関心をもち、作品作りをする。 | ○ | ○ | ○ | ・うごきが伝わるように作品に表す表現の学習活動に取り組もうとしている。<br>・形や色、材料などが感情にもたらす効果や、造形的な特徴をもとに、うごきを全体のイメージで捉えることを理解している。 |
| 夏休み課題事前指導 | ポスターデザインに関心を持ち、伝えたい情報やイメージ、伝える場面を基に主題を生み出し、文字の形や色彩、構成、伝達するイメージ、伝達効果などを考え、見通しを持つ。 | ○ | ○ | ○ | ・形や色彩、構成などが感情にもたらす効果や、造形的な特徴などを基に、伝達するイメージなどをとらえることを理解している。<br>・伝えたい情報やイメージなどを基に、伝達効果と美しさを総合的に考えている。 |
| デザインの基本 | 身近なデザインに着目し、デザインの効果や印象について学ぶ。 | ○ | | ○ | ・デザインとはどのようなものかを理解している。<br>・なぜそのデザインなのかを自分なりに考察することができている。 |
| 文字っておもしろい | イメージや伝えたい内容が相手にわかりやすく伝わるよう、形や色彩、構成を考え、材料や用具などを工夫して文字をデザインする。 | ○ | ○ | ○ | ・文字の意味やイメージから、わかりやすさ、形や色彩を考え表現する構想を練っている。<br>・文字や文字が意味するものから、伝達する内容をとらえることを理解している。 |
| モダンテクニック | モダンテクニックの名称と技法について理解したうえで、テーマに沿って作品作りをする。 | ○ | ○ | ○ | ・モダンテクニックとは何かが理解できている。<br>・テーマに沿った作品ができている。<br>・豊かな発想に基づいて創作できている。 |
| 材料に命を吹き込む | 材料の形や色彩、質感などからイメージを広げて主題を生み出し、材料の組み合わせ方や用具を工夫して立体で表す。 | ○ | ○ | ○ | ・何かに見立てたりするなど全体のイメージでとらえることを理解している。<br>・全体と部分との関係などを考え、創造的な構成を工夫し、心豊かに表現する構想を練っている。 |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

# 令和６年度　【 第２学年 】　美術科　評価規準

【観点】Ⅰ：知識・技能　Ⅱ：思考・判断・表現　Ⅲ：主体的に学習に取り組む態度

| 単　元 | 指　導　内　容 | 評価の観点 | | | 評　価　規　準 |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Ⅰ | Ⅱ | Ⅲ | |
| オリエンテーション | 美術とは何か、自分なりにとらえる。 | | ○ | ○ | ・それぞれの美術への価値観を比較して考えられている。<br>・自分にとっての美術とは何かを自分なりの言葉でまとめられている。 |
| ひと目で伝えるための工夫 | ピクトグラムのデザインに関心を持ち、伝えたい内容やイメージ、伝える場面などを基に主題を生み出し、形や色彩などによる伝達の効果を考え、見通しをもってデザインし、表す。 | ○ | ○ | ○ | ・伝達するイメージなどをとらえることを理解している。<br>・形や色彩などによる伝達の効果と美しさなどとの調和を総合的に考え、表現する構想を練っている。 |
| 鑑賞 | 世界的な代表作や友達の作品を鑑賞し、良いと持ったところや参考にしたいと思ったことを明確にしてまとめる。 | | ○ | ○ | ・他人の作品と自分の作品を比較して考えられている。<br>・さまざまな視点で作品を鑑賞することができている。<br>・どんな印象だったかを自分なりの言葉でまとめられている。 |
| 紙の可能性を追求しよう | 紙1枚から新たなものを生み出す面白さを味わい、試行錯誤することの重要性と楽しさを味わう。 | ○ | ○ | ○ | ・紙の加工方法などを身に付け、意図に応じて工夫しながら制作している。<br>・紙の特性やよさ、加工方法などから主題を生み出し、美的感覚を働かせて調和のとれた美しさなどを考えたり、表現する構想を練っている。 |
| 夏休み課題事前指導 | ポスターデザインに関心を持ち、伝えたい情報やイメージ、伝える場面を基に主題を生み出し、文字の形や色彩、構成、伝達するイメージ、伝達効果などを考え、見通しを持つ。 | ○ | ○ | ○ | ・形や色彩、構成などが感情にもたらす効果や、造形的な特徴などを基に、伝達するイメージなどをとらえることを理解している。<br>・伝えたい情報やイメージなどを基に、伝達効果と美しさを総合的に考えている。 |
| 想像の生物をつくる | 想像から生まれた表現に関心をもち、実際の生物や身の回りのものから想像を広げることで主題を生み出す。 | ○ | ○ | ○ | ・材料の特性を生かし，意図に応じて自分の表現方法を追求して表している。<br>・単純化や省略、強調などを考え、創造的な構成を工夫し、心豊かに表現する構想を練っている。 |
| 心のイメージを形に | 感情やイメージなどを形や色彩などで表すことに関心を持ち、感じ取ったことや考えたことを基に主題を生み出し、形や色彩、構成などの効果を考え材料の特性を生かして創造的に表す。 | ○ | ○ | ○ | ・形や色彩の組み合わせを全体のイメージでとらえることを理解している。<br>・特性を生かし、意図に応じて自分の表現方法を追求して創造的に表している。<br>・創造的な構成を工夫し、心豊かに表現する構想を練っている。 |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

# 令和６年度　【 第３学年 】　美術科　評価規準

【観点】Ⅰ：知識・技能　Ⅱ：思考・判断・表現　Ⅲ：主体的に学習に取り組む態度

| 単　元 | 指　導　内　容 | 評価の観点 | | | 評　価　規　準 |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Ⅰ | Ⅱ | Ⅲ | |
| オリエンテーション | 美術とは何か、自分なりにとらえる。 | | ○ | ○ | ・それぞれの美術への価値観を比較して考えられている。<br>・自分にとっての美術とは何かを自分なりの言葉でまとめられている。 |
| 魅力を伝えるパッケージ | 伝える目的や条件、中身のイメージなどから主題を生み出し、意図に応じて表現方法を創意工夫してデザインする。 | ○ | ○ | ○ | ・材料や用具の特性を生かし、意図に応じて表現方法を創意工夫して、制作の順序などを総合的に考えながら、見通しをもって創造的に表している。<br>・伝達の効果と美しさなどとの調和を総合的に考え、表現の構想を練っている。 |
| 鑑賞 | 世界的な代表作や友達の作品を鑑賞し、良いと持ったところや参考にしたいと思ったことを明確にしてまとめる。 | | ○ | ○ | ・他人の作品と自分の作品を比較して考えられている。<br>・さまざまな視点で作品を鑑賞することができている。<br>・どんな印象だったかを自分なりの言葉でまとめられている。 |
| 今を生きる私へ | 自分の心の中を見つめ、自分らしさや個性から主題を生み出し、構図や表情などの効果を考え、絵の具や用具などの特性を生かし意図に応じて創意工夫して表す。 | ○ | ○ | ○ | ・自分の印象などを全体のイメージでとらえることを理解している。<br>・材料の特性を生かし、意図に応じて表現方法を創意工夫して創造的に表している。<br>・構図や表情などの効果を考え、心豊かに表現する構想を練っている。 |
| イメージを追い求めて | 感情やイメージを基に主題を生み出し、形や質感、重心などをの効果を考えて、意図に応じて自分の表現方法を追及して創造的に立体で表現する。 | ○ | ○ | ○ | ・造形的な特徴や置かれている空間などを基に、全体のイメージや作風などでとらえることを理解している。<br>・創造的な構成を工夫し、心豊かに表現する構想を練っている。 |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| 0 | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |