

教科	美術	学年	第1学年
----	----	----	------

単元名	時数	単元の到達目標(小単元のねらい)	単元のまとまりの評価規準		
			知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度
デッサンの基礎	3	身近なものや愛着のあるものを見つめ、感じ取った形や色彩、明暗、質感などの特徴や美しさを基に主題を生み出し、表現方法を工夫して表現する。	○形や色彩、明暗、質感などが感情にもたらす効果や、造形的な特徴などを基に、よさや美しさ、印象などを全体のイメージで捉えることを理解している。 ○線の強弱やなどの鉛筆の生かし方などを身に付け、意図に応じて工夫して表している。	○身近なものを見つめ感じ取った形や色彩、質感の特徴や美しさなどを基に主題を生み出し、全体と部分との関係などを考え、創造的な構成を工夫し、心豊かに表現する構想を練っている。 ○造形的なよさや美しさを感じ取り、作者の心情や表現の意図と工夫などについて考えるなどして、見方や感じ方を広げている。	○美術の創造活動の喜びを味わい楽しく身近なものの特徴や美しさなどを基に構想を練ったり、意図に応じて工夫して表したりする表現の学習活動に取り組もうとしている。 ○美術の創造活動の喜びを味わい楽しく造形的なよさや美しさを感じ取り、作者の心情や表現の意図と工夫などについて考えるなどの見方や感じ方を広げる鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。
色の基礎	5	形や色彩、質感などの特徴を捉えたり何かに見立てたりして主題を生み出し、構成や材料、用具を工夫して立体で表現する。	○形や色彩の構成、布の質感などが感情にもたらす効果や、造形的な特徴や染色の技法などを基に、よさや美しさなどを全体のイメージで捉えることを理解している。 ○材料や用具の特性を生かし、意図に応じて自分の表現方法を追求して、制作の順序などを総合的に考えながら、見通しを持って創造的に表している。	○構成や装飾を基に、使う場面や飾る場所、イメージなどから主題を生み出し、形や色彩、染色の技法の効果から美的感覚を働かせて調和のとれた洗練された美しさを総合的に考え、表現する構想を練っている。	○美術の創造活動の喜びを味わい主体的に形や色彩、染色の技法の効果から美的感覚を働かせて調和のとれた洗練された美しさを総合的に考え構想を練ったり、意図に応じて自分の表現方法を追求して見通しを持って創造的に表したりする表現の学習活動に取り組もうとしている。
文字のデザイン	9	伝えたい内容やイメージを基に、象徴するものや形や色彩の効果を考え、材料や用具などを工夫してマークをデザインする。	○具体物や文字などの形や色彩などが感情にもたらす効果や、造形的な特徴などを基に、伝達する内容を全体のイメージで捉えることを理解している。 ○絵の具の生かし方などを身に付け、意図に応じて工夫し、制作の順序などを考えながら見通しを持って表している。	○伝える内容やイメージを基に、伝える相手や場面などから主題を生み出し、分かりやすさと形や色彩などとの調和を考え、表現する構想を練っている。 ○伝えたい内容と分かりやすさの調和のとれた洗練された美しさなどを感じ取り、作者の心情や表現の意図と工夫などについて考えるなどして、見方や感じ方を広げている。	○美術の創造活動の喜びを味わい楽しく分かりやすく印象に残るマークをデザインするなど伝達のデザインの目的や機能を考えて構想を練ったり、意図に応じて工夫し見通しを持って表したりする表現の学習活動に取り組もうとしている。 ○美術の創造活動の喜びを味わい楽しく伝えたい内容と分かりやすさとの調和のとれた洗練された美しさなどを感じ取り、作者の心情や表現の意図と工夫などについて考えるなどの見方や感じ方を広げる鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。

<p>粘土で作る</p>	<p>6</p>	<p>材料の形や色彩, 質感などからイメージを広げて主題を生み出し, 材料の組み合わせ方や用具を工夫して立体で表す。</p>	<p>○材料の形や色彩, 質感などが感情にもたらす効果や, 造形的な特徴などを観察し全体のイメージで捉えることを理解している。 ○粘土などの生かし方などを身に付け, 意図に応じて工夫して表している。</p>	<p>○材料を見つめ感じ取った形や色彩, 質感の特徴や美しさなどを基に主題を生み出し, 創造的な構成を工夫し, 心豊かに表現する構想を練っている。 ○造形的なよさや美しさを感じ取り, 作者の心情や表現の意図と工夫などについて考えるなどして, 見方や感じ方を広げている。</p>	<p>○美術の創造活動の喜びを味わい楽しく身近な材料の特徴や美しさなどを基に見立てるなどして構想を練ったり, 意図に応じて工夫して表す。 ○美術の創造活動の喜びを味わい楽しく造形的なよさや美しさを感じ取り, 作者の心情や表現の意図と工夫などについて考えるなどの見方や感じ方を広げる鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。</p>
<p>上履きデッサン</p>	<p>5</p>	<p>身近なものや愛着のあるものを見つめ, 感じ取った形や色彩, 明暗, 質感などの特徴や美しさを基に主題を生み出し, 表現方法を工夫して表現する。</p>	<p>○形や色彩, 明暗, 質感などが感情にもたらす効果や, 造形的な特徴などを基に, よさや美しさ, 印象などを全体のイメージで捉えることを理解している。 ○線の強弱やなどの鉛筆の生かし方などを身に付け, 意図に応じて工夫して表している。</p>	<p>○身近なものを見つめ感じ取った形や色彩, 質感の特徴や美しさなどを基に主題を生み出し, 全体と部分との関係などを考え, 創造的な構成を工夫し, 心豊かに表現する構想を練っている。 ○造形的なよさや美しさを感じ取り, 作者の心情や表現の意図と工夫などについて考えるなどして, 見方や感じ方を広げている。</p>	<p>○美術の創造活動の喜びを味わい楽しく身近なものの特徴や美しさなどを基に構想を練ったり, 意図に応じて工夫して表したりする表現の学習活動に取り組もうとしている。 ○美術の創造活動の喜びを味わい楽しく造形的なよさや美しさを感じ取り, 作者の心情や表現の意図と工夫などについて考えるなどの見方や感じ方を広げる鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。</p>
<p>和文様</p>	<p>8</p>	<p>作品のよさや特性などに関心を持ち, 構図や色彩, 作風や印象などを捉え, 制作者たちの意図と創造的な工夫, 美術文化の継承と創造について考えるなどの見方や感じ方を深める。</p>	<p>○構図や色彩が感情にもたらす効果や, 技法などの特徴を基に, 作品の印象などを全体のイメージや作風などで捉えることを理解している。</p>	<p>○作品の表現のよさや美しさを感じ取り, 特性, 制作者たちの意図と創造的な工夫などや美術文化の継承と創造について考えるなどして, 美意識を高め, 見方や感じ方を深めている。</p>	<p>○美術の創造活動の喜びを味わい主体的に浮世絵の表現のよさや美しさを感じ取り, 特性, 制作者たちの意図と創造的な工夫などや美術文化の継承と創造について考えるなどの見方や感じ方を深める鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。</p>

教科	美術	学年	第2学年
----	----	----	------

単元名	時数	単元の到達目標(小単元のねらい)	単元のまとまりの評価規準		
			知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度
抽象立体木彫	10	自分らしさや個性から主題を生み出し、構図や表情などの効果を考え、彫刻刀や絵の具の特性を生かし意図に応じて創意工夫して立体で表現する。	○造形的な特徴などを元に、心情などと関連付け全体のイメージでとらえることを理解している。 ○彫刻刀や絵の具の特性を生かし、意図に応じて自分の表現方法を創意工夫して創造的に表している。	○自己のイメージから主題を生み出し、表情や構図などの効果を考え、創造的な攻勢を構成を工夫し、心豊かに表現する構想を練っている。 ○造形的なよさや美しさを感じ取り、作者の心情や表現の意図と創造的な工夫などについて考えるなどして美意識を高め、見方や感じ方を深めている。	○美術の創造活動の喜びを味わい主体的に自分の姿から感じ取ったことや心の内面などを基に構想を練ったり、構図や表情など意図に応じて表現方法を創意工夫して創造的に表したりする表現の学習活動に取り組もうとしている。
図法を用いた平面構成	11		○意図に応じて自分の表現にあった表現手段を選択し、創造的に表している。	○伝える目的や条件などを理解し、わかりやすく美しさとの調和を考え表現の構想を練っている。	○美術の創造活動の喜びを味わい主体的に自分の姿から感じ取ったことや心の内面などを基に構想を練ったり、構図や表情など意図に応じて表現方法を創意工夫して創造的に表したりする表現の学習活動に取り組もうとしている。
伝統工芸	3	工芸作品や技の素晴らしさに関心を持ち、形や色彩、材料、技法、作風や印象などを捉え、人の手による技の素晴らしさや作品の美しさ、作者の意図と創造的な工夫などについて考えるなどの見方や感じ方を深める。	○形や色彩、材料などが感情にもたらす効果や、造形的な特徴や技法などを基に、全体のイメージや作風で捉えることを理解している。	○人の手による技の素晴らしさや工芸作品の美しさなどを感じ取り、作者の意図と創造的な工夫などについて考えるなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深めている。	○美術の創造活動の喜びを味わい主体的に人の手による技の素晴らしさや工芸作品の美しさなどを感じ取り、作者の意図と創造的な工夫などについて考えるなどの見方や感じ方を深める鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。
抽象作品の鑑賞	3	作品のよさや特性などに関心を持ち、構図や色彩、作風や印象などを捉え、制作者たちの意図と創造的な工夫、美術文化の継承と創造について考えるなどの見方や感じ方を深める。	○構図や色彩が感情にもたらす効果や、技法などの特徴を基に、作品の印象などを全体のイメージや作風などで捉えることを理解している。	○作品の表現のよさや美しさを感じ取り、特性、制作者たちの意図と創造的な工夫などや美術文化の継承と創造について考えるなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深めている。	○美術の創造活動の喜びを味わい主体的に浮世絵の表現のよさや美しさを感じ取り、特性、制作者たちの意図と創造的な工夫などや美術文化の継承と創造について考えるなどの見方や感じ方を深める鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。

教科	美術	学年	第3学年
----	----	----	------

単元名	時数	単元の到達目標(小単元のねらい)	単元のまとまりの評価規準		
			知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度
ポスター	14	工芸作品や技の素晴らしさに関心を持ち、形や色彩、材料、技法、作風や印象などを捉え、人の手による技の素晴らしさや作品の美しさ、作者の意図と創造的な工夫などについて考えるなどの見方や感じ方を深める。	○形や色彩、材料などが感情にもたらず効果や、造形的な特徴や技法などを基に、全体のイメージや作風で捉えることを理解している。	○人の手による技の素晴らしさや工芸作品の美しさなどを感じ取り、作者の意図と創造的な工夫などについて考えるなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深めている。	○美術の創造活動の喜びを味わい主体的に人の手による技の素晴らしさや工芸作品の美しさなどを感じ取り、作者の意図と創造的な工夫などについて考えるなどの見方や感じ方を深める鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。
篆刻	14	感情やイメージを基に主題を生み出し、形や質感、重心などの効果を考へて、意図に応じて自分の表現方法を追求して創造的に表現する。	○文字の形や色彩、質感などが感情にもたらず効果や、造形的な特徴などを基に、何かに見立てたりするなど全体のイメージで捉えることを理解している。	○文字を見つめ感じ取った形、質感の特徴や美しさなどを基に主題を生み出し、創造的な構成を工夫し、心豊かに表現する構想を練っている。 ○造形的なよさや美しさを感じ取り、作者の心情や表現の意図と工夫などについて考えるなどして、見方や感じ方を広げている。	○美術の創造活動の喜びを味わい楽しく身近な材料の特徴や美しさなどを基に見立てるなどして構想を練ったり、意図に応じて工夫して表す。 ○美術の創造活動の喜びを味わい楽しく造形的なよさや美しさを感じ取り、作者の心情や表現の意図と工夫などについて考えるなどの見方や感じ方を広げる鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。
修学旅行に向けて 仏像の見方・日本美術史	3	作品のよさや特性などに関心を持ち、構図や色彩、作風や印象などを捉え、制作者たちの意図と創造的な工夫、美術文化の継承と創造について考えるなどの見方や感じ方を深める。	○構図や色彩が感情にもたらず効果や、技法などの特徴を基に、作品の印象などを全体のイメージや作風などで捉えることを理解している。	○作品の表現のよさや美しさを感じ取り、特性、制作者たちの意図と創造的な工夫などや美術文化の継承と創造について考えるなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深めている。	○美術の創造活動の喜びを味わい主体的に浮世絵の表現のよさや美しさを感じ取り、特性、制作者たちの意図と創造的な工夫などや美術文化の継承と創造について考えるなどの見方や感じ方を深める鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。