

教科	音楽	学年	第2学年
----	----	----	------

単元名	時数	単元の到達目標(小単元のねらい)	単元のとまりの評価規準		
			知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度
曲の形式を生かして歌おう ○「花の街」 ○「早春賦」	7	表現するための基礎的な技能や奏法を身に付け、曲想を感じ取って表現する。	○曲想と歌詞の内容との関わりについて理解している。 ○創意工夫を生かした表現で歌うために必要な発声、言葉の発音、身体の使い方などの技能を身に付けている。	○リズム、旋律、強弱、形式を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、曲にふさわしい歌唱表現を工夫している。	○曲想と歌詞の内容との関わりに関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的に歌唱の学習に取り組もうとしている。
作者の思いを歌声にのせて合唱しよう ○「命がはばたくとき」 ○「キミのもとへ・・・」 ○合唱コンクール自由曲	14	曲想を感じ取り、情景を想像して表現を工夫しながら合唱する。	○曲想と歌詞の内容及び曲の背景との関わりについて理解している。 ○全体の響きや各声部の声などを聴きながら他者と合わせて歌う技能を身に付けている。	○リズム、速度、旋律、強弱、構成を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、歌唱表現を創意工夫している。	○曲想と歌詞の内容及び曲の背景との関わり、声部の役割と全体の響きとの関わりに関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・共働的に歌唱の学習に取り組もうとしている。
ギターの基本奏法を身に付けて表現を工夫しよう	3	ギターの基本奏法を身に付けて演奏する。	○ギターの音色と奏法との関わりについて理解している。 ○創意工夫を生かした表現で演奏するために必要な右手の使い方や左手の運指などの技能を身に付けている。	○音色、速度、旋律を知覚し、それらの働きが生み出す雰囲気を感じながら、曲にふさわしい器楽表現を創意工夫している。	○ギターの音色と奏法との関わりに関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・共働的に器楽の学習に取り組もうとしている。
曲の特徴と構成のおもしろさを味わいながら鑑賞しよう。 ○「ボレロ」	6	曲の特徴と構成のおもしろさを味わって聴く。	○曲想と音楽の構造との関わりについて理解している。	○音色、リズム、旋律、強弱、構成を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、曲のよさや美しさを味わって聴いている。	○音楽の構造やオーケストラの音色や響きに関心をもち、音楽活動を鑑賞しながら主体的・共働的に鑑賞の学習に取り組もうとしている。
五つの音とリズムを組み合わせて旋律をつくろう ○平調子の特徴を生かして音楽をつくろう	2	五つの音とリズムを組み合わせて旋律をつくる。	○音階や言葉などの特徴について理解している。 ○課題や条件に沿った音の選択や音の組み合わせなどの技能を身に付けている。	○リズム、旋律、構成を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、まとまりのある創作表現を創意工夫している。	○音階や言葉などの特徴について関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・共働的に創作の学習に取り組もうとしている。
雅楽の多様な表現を鑑賞しよう ○雅楽「越天楽」	3	雅楽の楽器の役割を理解して、音色を味わいながら鑑賞する。	○音楽の特徴をその背景となる文化や歴史について理解している。	○音色、リズム、速度、テクスチャを知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したことと感受したことのかかわりについて考えるとともに、雅楽「越天楽」のよさや美しさを味わって聴いている。	○音楽の特徴とその背景や歴史、雅楽の楽器に関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的に鑑賞の学習に取り組もうとしている。
曲の形式を捉え、パイプオルガンによる表現を鑑賞しよう ○「フーガト短調」	6	曲の形式を捉え、パイプオルガンによる表現を鑑賞する。	○曲想と音楽の構造との関わりについて理解している。	○音色、旋律、テクスチャ、形式を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じ、「フーガト短調」のよさや美しさを味わって聴いている。	○曲想と音楽の構造との関わりやパイプオルガンに関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・共働的に鑑賞の学習に取り組もうとしている。