

教科	美術	学年	第3学年
----	----	----	------

単元名	時数	単元の到達目標(小単元のねらい)	単元のまとまりの評価規準		
			知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度
オリエンテーション 学びの探求と未来 時代を超えて美を探求する思い 学びの言葉	1	○教会という特性から時代を超えて人々に引き継がれてきた全体のイメージやその構造を捉え、人間の持つ美意識を感じ取り、時代背景などに関心を持ち、ガウディの表現意図と創造的な工夫、国籍や住む地域を超えた美術文化の継承と創造について考えるなどして、見方や感じ方を深めさせたい。 ○美術の学びをどのような活動につなげていったのかなどについて考えていき、美術文化が人々に与える影響について考えるなどして見方や感じ方を深めさせたい。			
「イメージを形にすると」 A表現(1)ア(ア) (2)ア(ア) B鑑賞(1)アイ  ○篆刻(道具の扱い) ○石彫刻 【共通事項】(1)アイ 「絵画基礎」 ・クローッキー ・イメージスケッチ ・5面スケッチ ・石ケースの装飾アイデアスケッチなど	23	○主題を生み出し、形や質感、重心などの効果を考え、意図に応じて自分の表現方法を追求して創造的に立体で表現する。 ○主題を基に、単純化や省略、強調、形や質感、重心などを考え、内面や本質を捉え直しながら構想を練る。 ○材料や用具を関連付けたり総合的に扱ったりするなどして生かしながら創造的に表す。 ○自分や友達の作品を鑑賞し、その心情や表現の意図や工夫などについて考え、話し合う。	・形が感情にもたらす効果や、性質、立体感、量感や動勢などの造形的な特徴や置かれている空間などを基に、全体のイメージや作風などで捉えることを理解している。 ・材料や用具の特性を生かし、意図に応じて自分の表現方法を追求して創造的に表している。	・表したいイメージなどを基に主題を生み出し、単純化、省略、強調、形や質感、重心などを考え、創造的な構成を工夫し、心豊かに表現する構想を練っている。 ・造形的なよさや美しさを感じ取り、作者の心情や表現の意図と創造的な工夫などについて考えるなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深めている。	・美術の創造活動の喜びを味わい主体的に感情やイメージなどを形で表そうと単純化や省略、強調、形や質感、重心などを考え、構想を練ったり、意図に応じて自分の表現方法を追求して創造的に表したりする表現の学習活動に取り組もうとしている。 ・美術の創造活動の喜びを味わい主体的に造形的なよさや美しさを感じ取り、作者の心情や表現の意図と創造的な工夫などについて考えるなどの見方や感じ方を深める鑑賞4の学習活動に取り組もうとしている。
「仏像に宿る心」 B鑑賞(1)イ 【共通事項】(1)アイ ○作品を鑑賞し、顔や手の表情がもたらす効果や、形や材料、質感、空間などの造形的なよさや美しさを感じ取ったり、古いものの中にある美意識などを捉える。 ○時代や種類、作者による特徴などを理解し、作品から受ける思いについて意見を述べ合う。 ○文化財をどのように次世代へと継承するのかを考え、友達と意見を述べ合う。	1	○顔や手の表情がもたらす効果による全体のイメージなどを捉え、仏像彫刻の特色やよさや美しさに関心を持ち、作者の意図と創造的な工夫、美術文化の継承と創造について考えるなどして、見方や感じ方を深める。 ○美術作品に受け継がれてきた美意識や造形的なよさを感じ取り、美術文化の継承と創造について考えるなどして、見方や感じ方を深めたり、意見を出し合ったりする。	○形や材料などの性質、それらが感情にもたらす効果や、顔や手の表情や、質感、空間などを基に、よさや美しさなどを全体のイメージで捉えることを理解している。	○受け継がれてきた表現の特質などから仏像彫刻のよさや美しさを感じ取り愛情を深めるとともに、作者の意図と創造的な工夫、美術文化の継承と創造などについて考えたり、美術の創造活動の喜びを味わい主体的に仏像彫刻のよさや美しさを感じ取り愛情を深めるなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深めている。	○美術の創造活動の喜びを味わい主体的に伝統や文化のよさや美しさを感じ取り愛情を深めるとともに、美術文化の継承と創造などについて考えるなどの見方や感じ方を深める鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。
「心のイメージを形に」 ～心で捉えて感じて形にする～ A表現(1)ア(ア) (2)ア(ア) B鑑賞(1)ア(ア) 【共通事項】(1)アイ 「世界で一つの装飾を作る」(石ケースの装飾)	6	○感情やイメージなどを形や色彩などで表すことに関心を持ち、感じ取ったことや考えたことを基に主題を生み出し、形や色彩、構成などの効果を考え材料の特性を生かして創造的に絵で表す。 ○心で捉えた感情やイメージなどから主題を生み出す。 ○主題を基に形や色彩、創造的な構成を工夫するなどして表現の構想を練る。 ○材料や用具の特性を生かして表現方法を追求しながら絵や立体に表す。 ○互いの作品を鑑賞し合い、主題をどう表したのかや表現の意図や工夫などについて話し合う。	○形や色彩が感情にもたらす効果や、造形的な特徴などを基に、形や色彩の組み合わせを全体のイメージで捉えることを理解している。 ○絵の具などの特性を生かし、意図に応じて自分の表現方法を追求して創造的に表している。	○感情やイメージなどの心の世界を基に主題を生み出し、形や色彩、構成などの効果を考え、創造的な構成を工夫し、心豊かに表現する構想を練っている。 ○造形的なよさや美しさを感じ取り、作者の心情や表現の意図と創造的な工夫などについて考えるなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深めている。	○美術の創造活動の喜びを味わい主体的に感情やイメージなどを基に構想を練ったり、意図に応じて自分の表現方法を追求して創造的に表したりする表現の学習活動に取り組もうとしている。 ○美術の創造活動の喜びを味わい主体的に造形的なよさや美しさを感じ取り、作者の心情や表現の意図と創造的な工夫などについて考えるなどの見方や感じ方を深める鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。
「漫画の魅力」 ～漫画の表現方法から学ぶ日本美術～ A表現(1)ア(ア) (2)ア(ア)イ B鑑賞(1)ア(ア) 【共通事項】	4	○印象的な場面や瞬間のイメージなど強く表したいことから主題を生み出す。 ○コマ割りや構図、効果線やオノマトペ(擬声語)など表現してみたい技法を試み、自分の感じ方や考え方で構想を練る。 ○自分や友達の作品や表現方法を鑑賞し、作者の心情や創造性などについて意見を出し合う。	○コマ割りや構図、効果線やオノマトペ(擬声語)などの漫画の表現の効果や、造形的な特徴などを基に、全体のイメージや作風などで捉えることを理解している。 ○ペンや筆などの特性を生かし、意図に応じて自分の表現方法を追求して創造的に表している。	○印象的な場面や瞬間のイメージなどを基に主題を生み出し、単純化や省略、強調、コマ割りや構図、背景などの効果を考え、創造的な構成を工夫し、心豊かに表現する構想を練っている。 ○造形的なよさや美しさを感じ取り、作者の心情や表現の意図と創造的な工夫などについて感がないなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深めている。	○美術の創造活動の喜びを味わい主体的に心に残る場面などを単純化や省略、強調、コマ割りや構図、背景などの効果を考え構想を練ったり、意図に応じて自分の表現方法を追求して創造的に表したりする表現の学習活動に取り組もうとしている。 ○美術の創造活動の喜びを味わい主体的に造形的なよさや美しさを感じ取り、作者の心情や表現の意図と創造的な工夫などについて考えるなどの見方や感じ方を深める鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。