

教科	音楽	学年	第3学年
----	----	----	------

単元名	時数	単元の到達目標(小単元のねらい)	単元のまとまりの評価規準		
			知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度
曲の形式や特徴を捉えて歌おう ○「花」 ○「荒城の月」 ○「帰れソレントへ」	4	表現するための基礎的な技能や奏法を身に付け、曲想を感じ取って表現する。	○曲想と歌詞の内容との関わりについて理解している。 ○創意工夫を生かした表現で歌うために必要な発声、言葉の発音、身体の使い方などの技能を身に付けている。	○リズム、旋律、強弱、形式を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、曲にふさわしい歌唱表現を工夫している。	○曲想と歌詞の内容との関わりに関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的に歌唱の学習に取り組もうとしている。
言葉の特徴を捉えて旋律を作ろう ○CMソングをつくろう	3	言葉や音階の特徴を生かして、まとまりの旋律を作る。	○音階や言葉などの特徴や音のつながりを理解している。 ○創意工夫を生かした表現で旋律を作るために必要な、課題や条件に沿った音の選択や組み合わせなどの技能を身に付けている。	○リズム、旋律、構成を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、創作表現を創意工夫している。	○音階や言葉などの特徴や音のつながり方の特徴を生かした創作表現に関心をもち、主体的に創作の活動に取り組もうとしている。
オペラの豊かな表現を鑑賞しよう ○オペラ「アイーダ」から第2幕第2場	2	登場人物の心情や状況を想像しながら、歌唱やオーケストラの豊かな表現を鑑賞する。	○音楽の特徴とその背景となる文化や歴史、他の芸術との関わりを理解している。	○音色、旋律、テクスチャ、構成を知覚し、曲や演奏に対する評価とその根拠、舞台表現における音楽の役割について考え、「アイーダ」の良さや美しさを味わっている。	○音楽の特徴とその背景となる文化や歴史、他の芸術との関わりに関心をもち、主体的・協働的に鑑賞の学習に取り組もうとしている。
曲想を感じ取り、曲の特徴を生かして合わせて歌おう ○「大地讃頌」 ○合唱コンクール自由曲 ○卒業式合唱	15	曲想を感じ取り、情景を想像して表現を工夫しながら合唱する。	○曲想と歌詞の内容及び曲の背景との関わりについて理解している。 ○全体の響きや各声部の声などを聴きながら他者と合わせて歌う技能を身に付けている。	○リズム、速度、旋律、強弱、構成を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、歌唱表現を創意工夫している。	○曲想と歌詞の内容及び曲の背景との関わり、声部の役割と全体の響きとの関わりに関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・共働的に歌唱の学習に取り組もうとしている。
曲想を感じ取り、音楽の背景を理解して鑑賞しよう ○組曲「展覧会の絵」から	2	音楽の特徴とその背景となる文化や歴史を理解しながら鑑賞する。	○音楽の特徴とその背景となる文化や歴史について理解している。	○音色、リズム、速度、旋律、強弱を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、曲のよさや美しさを味わって聴いている。	○音楽の特徴とその背景となる文化や歴史について関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・共働的に鑑賞の学習に取り組もうとしている。
ギターの基本的な奏法を身に付けて表現を工夫しよう	6	ギターの基本的な奏法を身に付けて演奏する。	○ギターの音色と奏法との関わりについて理解している。 ○創意工夫を生かした表現で演奏するために必要な右手の使い方や左手の運指などの技	○音色、速度、旋律を知覚し、それらの働きが生み出す雰囲気を感受しながら、曲にふさわしい器楽表現を創意工夫している。	○ギターの音色と奏法との関わりに関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・共働的に器楽の学習に取り組もうとしている。
多様な音楽に表現を鑑賞しよう	3	様々な時代の音楽の特徴や多様性を理解して鑑賞する。	○音楽の特徴と、その特徴から生まれる音楽の多様性について理解している。	○音色、リズム、旋律を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、音楽表現の共通性や固有性について考え、よさや美しさを味わって聴いている。	○音楽の特徴と、その特徴から生まれる音楽の多様性について関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的に鑑賞の学習に取り組もうとしている。