

令和5年度 中学音楽2年 年間評価計画

期	ユニット	配当時数(例)	ユニット名(題材名)	教材(○…主要教材)	選択可能な教材(例)	取り扱う主な[共通事項]	取り扱う指導事項	題材の目標	評価の観点	題材の評価規準			
一学期	前期	A	4	曲想を感じ取り、曲の特徴を生かして歌おう	○旅立ちの日に 帰れソレントへ	Top of the world	リズム、速度、旋律、テクスチャ、強弱、構成	表現・歌唱	知識及び技能	イ-(ア) ウ-(イ)	・曲想と音楽の構造や歌詞の内容及び曲の背景との関わりについて理解する。 ・創意工夫を生かし、全体の響きや各声部の声などを聴きながら他者と合わせて歌う技能を身に付ける。	知識・技能	・曲想と旋律のまとまりや音楽の構造との関わりについて理解している。 ・創意工夫を生かし、他の声部の声や伴奏などを聴きながら他者と合わせて歌う技能を身に付けている。
									思考力、判断力、表現力等	ア	・歌唱表現に関わる イ-(ア)の知識やウ-(イ)の技能を得たり生かしたりしながら、曲にふさわしい歌唱表現を創意工夫する。	思考・判断・表現	・歌唱表現に関わる知識(曲想と旋律のまとまりや音楽の構造との関わり)や技能(他の声部の声や伴奏などを聴きながら他者と合わせて歌う)を得たり生かしたりしながら、曲にふさわしい歌唱表現を創意工夫している。
									学びに向かう力、人間性		・歌唱表現に関わる知識や技能を得たり生かしたりしながら、曲にふさわしい歌唱表現を創意工夫する学習に主体的・協働的に取り組む。	主体的に学習に取り組む態度	・歌唱表現に関わる知識や技能を得たり生かしたりしながら、曲にふさわしい歌唱表現を創意工夫する学習に主体的・協働的に取り組んでいる。
		リコーダーD	3	リコーダーの基本的な奏法を身に付けてアンサンブルを楽しもう	○大きな古時計 オーロラ 浜辺の歌		音色、リズム、速度、旋律、テクスチャ、強弱、形式、構成	表現・器楽	知識及び技能	イ-(ア) ウ-(イ)	・曲想と音楽の構造や曲の背景との関わりを理解する。 ・創意工夫を生かし、全体の響きを聴きながら合わせて演奏する技能を身に付ける。	知識・技能	・曲想と旋律のまとまりや形式による音楽の構造との関わりを理解している。 ・創意工夫を生かし、他の声部や全体の響きを聴きながら他者と合わせて演奏する技能を身に付けている。
									思考力、判断力、表現力等	ア	・器楽表現に関わる イ-(ア)の知識やウ-(イ)の技能を得たり生かしたりしながら、曲にふさわしい器楽表現を創意工夫する。	思考・判断・表現	器楽表現に関わる知識(曲想と旋律のまとまりや形式による音楽の構造)や技能(他の声部や全体の響きを聴きながら他者と合わせて演奏する)を得たり生かしたりしながら、曲にふさわしい器楽表現を創意工夫している。
									学びに向かう力、人間性		・器楽表現に関わる知識や技能を得たり生かしたりしながら、曲にふさわしい器楽表現を創意工夫する学習に主体的・協働的に取り組む。	主体的に学習に取り組む態度	・器楽表現に関わる知識や技能を得たり生かしたりしながら、曲にふさわしい器楽表現を創意工夫する学習に主体的・協働的に取り組んでいる。
	B	3	音楽を自由に構成しよう	○モチーフの音のつながり方を活用した音楽づくり		リズム、旋律、テクスチャ、構成	表現・創作	知識及び技能	イ-(ア) ウ	・音階や言葉などの特徴及び音のつながり方の特徴について、表したいイメージと関わらせて理解する。 ・創意工夫を生かした表現で旋律や音楽をつくるために必要な、課題や条件に沿った音の選択や組合せなどの技能を身に付ける。	知識・技能	・選択したモチーフの音のつながり方の特徴について、表したいイメージと関わらせて理解している。 ・創意工夫を生かした表現で旋律や音楽をつくるために必要な、課題に沿ったモチーフの音の変化の仕方やリズムの組み合わせなどの技能を身に付けている。	
								思考力、判断力、表現力等	ア	・創作表現に関わる イ-(ア)の知識やウの技能を得たり生かしたりしながら、まとまりのある創作表現を創意工夫する。	思考・判断・表現	・創作表現に関わる知識(選択したモチーフの音のつながり方の特徴)や技能(課題に沿ったモチーフの音の変化やリズムの組み合わせなど)を得たり生かしたりしながら、まとまりのある創作表現を創意工夫している	
								学びに向かう力、人間性		・創作表現に関わる知識や技能を得たり生かしたりしながら、まとまりのある創作表現を創意工夫する学習に主体的・協働的に取り組む。	主体的に学習に取り組む態度	・創作表現に関わる知識や技能を得たり生かしたりしながら、まとまりのある創作表現を創意工夫する学習に主体的・協働的に取り組んでいる。	
	C	4	オーケストラの豊かな表現を鑑賞しよう	○ボレロ アランフェス協奏曲		音色、リズム、速度、旋律、テクスチャ、強弱、構成	鑑賞	知識及び技能	イ-(ア)	・曲想と音楽の構造との関わりについて理解する。	知識・技能	・曲想と主題の反復や独奏楽器とオーケストラによる音楽の構造との関わりについて理解している。	
								思考力、判断力、表現力等	ア-(ア)	・鑑賞に関わる イ-(ア)の知識を得たり生かしたりしながら、曲や演奏に対する評価とその根拠について考え、音楽のよさや美しさを味わって聴く。	思考・判断・表現	・鑑賞に関わる知識(曲想と主題の反復や独奏楽器とオーケストラによる音楽の構造との関わり)を得たり生かしたりしながら、曲や演奏に対する評価とその根拠について考え、音楽のよさや美しさを味わって聴いている。	
								学びに向かう力、人間性		・鑑賞に関わる知識を得たり生かしたりしながら、曲や演奏に対する評価とその根拠について考え、音楽のよさや美しさを味わって聴く学習に主体的・協働的に取り組む。	主体的に学習に取り組む態度	・鑑賞に関わる知識を得たり生かしたりしながら、曲や演奏に対する評価とその根拠について考え、音楽のよさや美しさを味わって聴く学習に主体的・協働的に取り組んでいる。	
二学期	D	4	曲の形式を生かして歌おう	○花 荒城の月	荒城の月(山田耕筰 補作 編曲) Let's Try! 指揮をしてみよう	音色、リズム、旋律、強弱、形式	表現・歌唱	知識及び技能	イ-(ア) ウ-(ア)	・曲想と音楽の構造や歌詞の内容及び曲の背景との関わりについて理解する。 ・創意工夫を生かした表現で歌うために必要な発声、言葉の発音、身体の使い方などの技能を身に付ける。	知識・技能	・曲想と形式や歌詞との関わりについて理解している。 ・創意工夫を生かした表現で歌うために必要な音域や強弱に応じた発声、子音や母音の発音などを身に付けている。	
								思考力、判断力、表現力等	ア	・歌唱表現に関わる イ-(ア)の知識やウ-(ア)の技能を得たり生かしたりしながら、曲にふさわしい歌唱表現を創意工夫する。	思考・判断・表現	・歌唱表現に関わる知識(曲想と形式や歌詞との関わり)や技能(音域や強弱に応じた発声、子音や母音の発音など)を得たり生かしたりしながら、曲にふさわしい歌唱表現を創意工夫している。	
								学びに向かう力、人間性		・歌唱表現に関わる知識や技能を得たり生かしたりしながら、曲にふさわしい歌唱表現を創意工夫する学習に主体的・協働的に取り組む。	主体的に学習に取り組む態度	・歌唱表現に関わる知識や技能を得たり生かしたりしながら、曲にふさわしい歌唱表現を創意工夫する学習に主体的・協働的に取り組んでいる。	
	三味線	3	三味線の基本的な奏法を身に付けて表現を工夫しよう	○さくらさくら		音色、リズム、速度、旋律、強弱	表現・器楽	知識及び技能	イ-(イ) ウ-(ア)	・楽器の音色や響きと奏法との関わりを理解する。 ・創意工夫を生かした表現で演奏するために必要な奏法、身体の使い方などの技能を身に付ける。	知識・技能	・三味線の音色や響きと奏法との関わりを理解している。 ・創意工夫を生かした表現で演奏するために必要なばちの持ち方や勘所の押さえ方などの三味線の基本的な奏法を身に付けている。	
								思考力、判断力、表現力等	ア	・器楽表現に関わる イ-(イ)の知識やウ-(ア)の技能を得たり生かしたりしながら、曲にふさわしい器楽表現を創意工夫する。	思考・判断・表現	・器楽表現に関わる知識(三味線の音色と奏法との関わり)や技能(ばちの持ち方や勘所の押さえ方などの基本的な奏法)を得たり生かしたりしながら、曲にふさわしい器楽表現を創意工夫している。	
								学びに向かう力、人間性		・器楽表現に関わる知識や技能を得たり生かしたりしながら、曲にふさわしい器楽表現を創意工夫する学習に主体的・協働的に取り組む。	主体的に学習に取り組む態度	・器楽表現に関わる知識や技能を得たり生かしたりしながら、曲にふさわしい器楽表現を創意工夫する学習に主体的・協働的に取り組んでいる。	
E	3	CMソングをつくらう	○短い旋律の反復を活用した音楽づくり		音色、リズム、旋律、構成	表現・創作	知識及び技能	イ-(イ) ウ	・音素材の特徴及び音の重なり方や反復、変化、対照などの構成上の特徴について、表したいイメージと関わらせて理解する。 ・創意工夫を生かした表現で旋律や音楽をつくるために必要な、課題や条件に沿った音の選択や組合せなどの技能を身に付ける。	知識・技能	・CMソングの旋律の反復、変化、対照などの構成上の特徴について、表したいイメージと関わらせて理解している。 ・創意工夫を生かした表現で旋律や音楽をつくるために必要な、課題に沿った音や旋律の組み合わせなどを選択する技能を身に付けている。		
							思考力、判断力、表現力等	ア	・創作表現に関わる イ-(イ)の知識やウの技能を得たり生かしたりしながら、まとまりのある創作表現を創意工夫する。	思考・判断・表現	・創作表現に関わる知識(CMソングの旋律の反復、変化、対照などの構成上の特徴)や技能(課題に沿った音や旋律の組み合わせなどの選択)を得たり生かしたりしながら、まとまりのある創作表現を創意工夫している。		

後期	F	4	オペラやバレエを味わいながら鑑賞しよう	○オペラアイダからくらしとともにあるさまざまな音楽(バレエ)	さまざまな舞台芸術	音色, 速度, 旋律, テクスチャ, 強弱	鑑賞	学びに向かう力, 人間性	・創作表現に関わる知識や技能を得たり生かしたりしながら, まとまりのある創作表現を創意工夫する学習に主体的・協働的に取り組む。	主体的に学習に取り組む態度	・創作表現に関わる知識や技能を得たり生かしたりしながら, まとまりのある創作表現を創意工夫する学習に主体的・協働的に取り組んでいる。	
								知識及び技能	イ-(イ)	・音楽の特徴とその背景となる文化や歴史, 他の芸術との関わりについて理解する。	知識・技能	・音楽の特徴と物語の進行や登場人物の心情, 舞台の表現との関わりについて理解している。
								思考力, 判断力, 表現力等	ア-(イ)	・鑑賞に関わる イ-(イ)の知識を得たり生かしたりしながら, 生活や社会における音楽の意味や役割について考え, 音楽のよさや美しさを味わって聴く。	思考・判断・表現	・鑑賞に関わる知識(音楽の特徴と物語の進行や登場人物の心情, 舞台の表現との関わり)を得たり生かしたりしながら, 舞台芸術における音楽の意味や役割について考え, 音楽のよさや美しさを味わって聴いている。
学びに向かう力, 人間性		・鑑賞に関わる知識を得たり生かしたりしながら, 生活や社会における音楽の意味や役割について考え, 音楽のよさや美しさを味わって聴く学習に主体的・協働的に取り組む。	主体的に学習に取り組む態度	・鑑賞に関わる知識を得たり生かしたりしながら, 舞台芸術における音楽の意味や役割について考え, 音楽のよさや美しさを味わって聴く学習に主体的・協働的に取り組んでいる。								
三学期	G	4	曲想を味わいながら合わせて歌おう	○時を越えて	音色, 速度, 旋律, テクスチャ, 強弱, 構成	表現・歌唱	知識及び技能	イ-(イ) ウ-(イ)	・曲想と音楽の構造や歌詞の内容及び曲の背景との関わりについて理解する。 ・創意工夫を生かし, 全体の響きや各声部の声などを聴きながら他者と合わせて歌う技能を身に付ける。	知識・技能	・曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わりについて理解している。 ・創意工夫を生かし, 全体の響きや他の声部の声を聴きながら他者と合わせて歌う技能を身に付けている。	
							思考力, 判断力, 表現力等	ア	・歌唱表現に関わる イ-(イ)の知識や ウ-(イ)の技能を得たり生かしたりしながら, 曲にふさわしい歌唱表現を創意工夫する。	思考・判断・表現	・歌唱表現に関わる知識(曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わり)や技能(全体の響きや他の声部の声を聴きながら他者と合わせて歌う)を得たり生かしたりしながら, 曲にふさわしい歌唱表現を創意工夫している。	
							学びに向かう力, 人間性		・歌唱表現に関わる知識や技能を得たり生かしたりしながら, 曲にふさわしい歌唱表現を創意工夫する学習に主体的・協働的に取り組む。	主体的に学習に取り組む態度	・歌唱表現に関わる知識や技能を得たり生かしたりしながら, 曲にふさわしい歌唱表現を創意工夫する学習に主体的・協働的に取り組んでいる。	
H	3	能や文楽の豊かな表現を鑑賞しよう	○能 羽衣」キリから文楽「義経千本桜」から	音色, リズム, 速度, 旋律, テクスチャ, 強弱	鑑賞	知識及び技能	イ-(ウ)	・我が国や郷土の伝統音楽及び諸外国の様々な音楽の特徴と, その特徴から生まれる音楽の多様性について理解する。	知識・技能	・能や文楽の音楽の特徴と, その特徴から生まれる音楽の多様性について理解している。		
						思考力, 判断力, 表現力等	ア-(ウ)	・鑑賞に関わる イ-(ウ)の知識を得たり生かしたりしながら, 音楽表現の共通性や固有性について考え, 音楽のよさや美しさを味わって聴く。	思考・判断・表現	・鑑賞に関わる知識(能や文楽の音楽の特徴と, その特徴から生まれる音楽の多様性について)を得たり生かしたりしながら, 音楽表現の共通性や固有性について考え, 音楽のよさや美しさを味わって聴いている。		
						学びに向かう力, 人間性		・鑑賞に関わる知識を得たり生かしたりしながら, 音楽表現の共通性や固有性について考え, 音楽のよさや美しさを味わって聴く学習に主体的・協働的に取り組む。	主体的に学習に取り組む態度	・鑑賞に関わる知識を得たり生かしたりしながら, 音楽表現の共通性や固有性について考え, 音楽のよさや美しさを味わって聴く学習に主体的・協働的に取り組んでいる。		