

単元名	時数	単元の到達目標(小単元のねらい)	単元のまとまりの評価規準		
			知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度
デザインや工芸など 「自分を表現する色」	8	○形や色彩の構成、布の質感、染色の技法に着目し、美しさなどをとらえ、材料や用具の特性を生かし、見通しをもって表す。 ○使う場面や飾る場面、イメージなどをもとに、形や色彩、染色の技法の効果を考え、構想を練ったり鑑賞したりする。 ○染色の技法を生かして表現することに関心をもち、意欲的に取り組む。	○形や色彩の構成、布の質感などが感情にもたらす効果や、造形的な特徴や染色の技法などを基に、よさや美しさなどを全体のイメージで捉えることを理解している。 ○材料や用具の特性を生かし、意図に応じて自分の表現方法を追及して、制作の順序などを総合的に考えながら、見通しをもって創造的に表している。	○装飾の目的や条件を基に、使う場面や飾る場所、イメージなどから主題を生み出し、形や色彩、染色の技法のこうかから美的感覚を働かせて調和のとれた洗練された美しさを感じ取り、作者の心情や表現の意図と創造的な工夫などについて考えるなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深めている。	○美術の創造活動の喜びを味わい主体的に形や色彩、染色の技法の効果から美的感覚を働かせて調和のとれた洗練された美しさを感じ取り、意図に応じて自分の表現方法を追及して見通しをもって創造的に表したりする表現の学習活動に取り組もうとしている。 ○美術の創造活動の喜びを味わい主体的に身につけたり空間を飾ったりする物の調和のとれた洗練された美しさを感じ取り、作者の心情や表現の意図と創造的な工夫などについて考えるなどの見方や感じ方を取り組もうとしている。
絵や彫刻など(鑑賞) 「仏像の姿に見る人々の祈り」	4	○顔や手の表情、形や材料、質感、空間などに着目し、印象などをとらえる。 ○仏像彫刻のよさや美しさ、作者の意図と創造的な工夫、美術文化の継承と創造について考え、鑑賞する。 ○仏像彫刻の特色、よさや美しさなどに関心をもち、意欲的に鑑賞に取り組む。	○形や材料などの性質、それらが感情にもたらす効果や、顔や手の表情や、質感、空間などを基に、よさや美しさなどを全体のイメージで捉えることを理解している。	○受け継がれてきた表現の特質などから仏像彫刻のよさや美しさを感じ取り愛情を深めるとともに、作者の意図と創造的な工夫、美術文化の継承と創造などについて考えるなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深めている。	○美術の創造活動の喜びを味わい主体的に仏像彫刻のよさや美しさを感じ取り愛情を深めるとともに、作者の意図と創造的な工夫、美術文化の継承と創造などについて考えるなどの見方や感じ方を深める鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。
絵や彫刻など(表現・鑑賞) 「筆と水で多彩に表す」	8	○水加減による濃淡や筆の運びによる線の勢いなどに着目し、墨などの単色によりつくり出されるイメージの特性を生かして表す。 ○表したいものやイメージをもとに、濃淡や線などの効果を考え、構想を練ったり鑑賞したりする。 ○墨などの表現の特性を生かして表すことに関心をもち、意欲的に取り組む。	○水加減による濃淡や筆の運びによる線の勢いなどが感情にもたらす効果や、造形的な特徴などを基に、墨などの単色によりつくり出されるイメージを全体で捉えることを理解している。 ○墨などの特性を生かし、意図に応じて自分の表現方法を追及し、制作の順序などを総合的に考えながら、見通しをもって創造的に表している。	○表したいものやイメージを基に主題を生み出し、濃淡や線などの効果などを考え、創造的な構成を工夫し、心豊かに表現する構想を練っている。 ○造形的なよさや美しさを感じ取り、作者の心情や表現の意図と創造的な工夫などについて考えるなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深めている。	○美術の創造活動の喜びを味わい主体的に墨などの特性を基に構成を練ったり、意図に応じて自分の表現方法を追及して創造的に表したりする表現の学習活動に取り組もうとしている。 ○美術の創造活動の喜びを味わい主体的に造形的なよさや美しさを感じ取り、作者の心情や表現の意図と創造的な工夫などについて考えるなどの見方や感じ方を深める鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。
デザインや工芸など(表現・鑑賞) 「つくる・使う・材料を味わう工芸」	4	○材料の特性や質感、加工方法に着目し、材料の持ち味をとらえ、材料や用具の特性を生かし、見通しをもって表す。 ○材料のよさや美しさ、使う場面や機能などをもとに、鑑賞したり、発想を広げたりして、工芸作品の構想を練る。 ○材料の特性や機能性などを生かしてつくることに関心をもち、意欲的に取り組む。	○材料の特性や質感、それらが感情にもたらす効果や、造形的な特徴や加工方法を基に、材料の持ち味を全体のイメージで捉えることを理解している。 ○材料や用具などの特性を生かし、意図に応じて表現方法を創意工夫して、制作の順序などを総合的に考えながら、見通しをもって創造的に表している。	○材料のよさや美しさを基に、使う場面や機能などから主題を生み出し、使いやすさや機能と材料の特性や効果などとの調和を総合的に考え、表現する構想を練っている。 ○使う目的や機能との調和のとれた洗練された美しさを感じ取り、表現の意図と創造的な工夫などについて考えるなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深めている。	○美術の創造活動の喜びを味わい主体的に材料の特性や機能性などを生かしてつくることを考えて構想を練ったり、意図に応じて表現方法を創意工夫し見通しをもって創造的に表したりする表現の学習活動に取り組もうとしている。 ○美術の創造活動の喜びを味わい主体的に使う目的や機能との調和のとれた洗練された美しさを感じ取り、表現の意図と創造的な工夫などについて考えるなどの見方や感じ方を深める鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。

<p>デザインや工芸など(表現・鑑賞) 「日本の技と心を受け継いで」</p>	<p>8</p>	<p>○形や色彩、材料、技法などに着目し、自然や季節、地域素材を生かした技や美しさをとらえる。 ○自然や季節感を取り入れたよさや美意識、技の素晴らしさなどについて考え、構想を練ったり鑑賞する。 ○伝統工芸のよさや美しさ、技の素晴らしさや携わる人の思いに関心をもち、意欲的に取り組む。</p>	<p>○形や色彩などが自然や季節を感じさせる効果や、造形的な特徴や技法などを基に、造形物の美しさを全体のイメージで捉えることを理解している。 ○材料や用具などの特性を生かし、意図に応じて表現方法を創意工夫して、制作の順序などを総合的に考えながら、見通しをもって創造的に表している。</p>	<p>○季節感を取り入れた日本の伝統や、使う場面などから主題を生み出し、美的感覚を働かせて形や色彩、材料などの効果を総合的に考え、表現する構想を練っている。 ○人の手による技の素晴らしさや工芸作品の美しさ、受け継がれてきた表現の特質などを感じ取り、作者の意図と創造的な工夫などについて考えるなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深めている。</p>	<p>○美術の創造活動の喜びを味わい主体的に生活に息づく美術の働きなどを基に、自然や季節感を表す構成や装飾の目的や機能を考えて構想を練ったり、意図に応じて表現方法を創意工夫し見通しをもって創造的に表したりする表現の学習活動に取り組もうとしている。 ○美術の創造活動の喜びを味わい主体的に自然や季節感を取り入れた日本の伝統や使う場面などとの調和のとれた洗練された美しさなどを感じ取り、作者の意図と創造的な工夫などについて考えるなどの見方や感じ方を深める鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。</p>
<p>絵や彫刻など(表現・鑑賞) 「わたし自身を見つめて」</p>	<p>3</p>	<p>○構図や顔の角度、表情やしぐさ、背景、色彩菜緒に着目し、印象などをとらえ、絵の具や用具の特性を生かして表す。 ○心の内面や自分自身のイメージをもとに、構図や表情などの効果を考え、構想を練ったり鑑賞したりする。 ○心の中を見つめ、自分らしさや自画像で表すことに関心をもち、意欲的に取り組む。</p>	<p>○構図や顔の角度、表情やしぐさ、背景や色彩などが感情にもたらす効果や、造形的な特徴などを基に、自分の印象などを全体のイメージで捉えることを理解している。 ○材料の特性を生かし、意図に応じて表現方法を創意工夫し、制作の順序などを総合的に考えながら、見通しをもって創造的に表している。</p>	<p>○自分の姿を深く見つめ感じ取ったことや心の内面などを基に主題を生み出し、構図や表情などの効果を考え、創造的な構成を工夫し、心豊かに表現する構想を練っている。 ○造形的なよさや美しさを感じ取り、作者の心情や表現の意図と創造的な工夫などについて考えるなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深めている。</p>	<p>○美術の創造活動の喜びを味わい主体的に自分の姿から感じ取ったことや心の内面などを基に構想を練ったり、構図や表情など意図に応じて表現方法を創意工夫して創造的に表したりする表現の学習活動に取り組もうとしている。 ○美術の創造活動の喜びを味わい主体的に造形的なよさや美しさを感じ取り、作者の心情や表現の意図と創造的な工夫などについて考えるなどの見方や感じ方を深める鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。</p>