

単元名	時数	単元の到達目標(小単元のねらい)	単元のまとりの評価規準		
			知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度
絵や彫刻など(表現・鑑賞) 「日本美術の始まり」	6	○形や色彩、模様、材料や場所に着目し、印象などをとらえる。 ○原始美術の造形的なよさや美しさ、当時の人々の願いや、作者の意図と工夫、美術文化について考え、鑑賞する。 ○原始美術の造形的なよさ、意図と工夫などに関心をもち、意欲的に鑑賞に取り組む。	○形や色彩、模様、材料、場所などが感情にもたらす効果や、造形的な特徴などを基に、よさや美しさ、印象などを全体のイメージで捉えることを理解している。	○日本および諸外国の文化遺産などから、よさや美しさなどを感じ取り、人々の願いや、作者の意図と表現の工夫、美術文化について考えるなどして、見方や感じ方を広げている。	○美術の創造活動の喜びを味わい楽しく造形的なよさや美しさを感じ取り、人々の願いや、作者の意図や表現の工夫、美術文化について考えるなどの見方や感じ方を広げる鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。
絵や彫刻など(表現・鑑賞) 「写真表現の魅力」	2	○写す角度や配置、拡大や縮小、光や陰影、時間の静止などに着目し、印象などをとらえ、カメラの特性を生かして表す。 ○被写体の印象や瞬間の美しさなどをもとに、構図やシャッター速度などの効果を考え、構想を練ったり鑑賞したりする。 ○写真表現の特性を生かして表すことに関心をもち、意欲的に取り組む。	○写す角度や配置、拡大や縮小、光や陰影、時間の静止などが感情にもたらす効果や、造形的な特徴などを基に、印象などを全体のイメージで捉えることを理解している。 ○カメラの特性を生かし、意図に応じて自分の表現方法を追求して創造的に表している。	○被写体の印象や瞬間の美しさなどを基に主題を生み出し、構図やシャッター速度などの効果を考え、創造的な構成を工夫し、心豊かに表現する構想を練っている。 ○身近な環境の中に見られる造形的なよさや美しさを感じ取り、作者の意図と創造的な工夫などについて考えるなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深めている。	○美術の創造活動の喜びを味わい主体的に写真表現の特性などを生かして構想を練ったり、意図に応じて自分の表現方法を追及して創造的に表したりする表現の学習活動に取り組もうとしている。 ○美術の創造活動の喜びを味わい主体的に造形的なよさや美しさを感じ取り、作者の心情や表現の意図と創造的な工夫などについて考えるなどの見方や感じ方を深める鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。
絵や彫刻など(鑑賞) 「浮世絵っておもしろい」	3	○構図や色彩、線、彫りや摺りの特徴に着目し、浮世絵の作風や作品の印象などをとらえる。 ○構図や色彩、線などの特徴や、堀や摺りの技法に着目し、美術文化の継承と創造について考える。 ○浮世絵の表現のよさや特性などに関心をもち、意欲的に鑑賞に取り組む。	○構図や色彩が感情にもたらす効果や、線、堀や摺りなどの特徴を基に、作品の印象などを全体のイメージや浮世絵の作風などで捉えることを理解している。	○浮世絵の表現のよさや美しさを感じ取り、構図や色彩、線などの特徴や、彫りや摺りの技法に着目し美術文化の軽傷と創造について考えるなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深めている。	○美術の創造活動の喜びを味わい主体的に浮世絵の表現のよさや美しさを感じ取り、構図や色彩、線などの特徴や、彫りや摺りの技法に着目し作風や作品の印象について考えるなどして見方や感じ方を深める鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。
絵や彫刻など(表現) 「遠近感を表す」	4	○光や影、色彩、視点などに着目し、用具の特性を生かして奥行きや立体感を表す。 ○視点の違いや色彩の工夫によるイメージの変化をもとに、構図などの効果を考え、構想を練る。 ○奥行きや立体感を表すことに関心をもち、意欲的に取り組む。	○光や影、色彩が感情にもたらす効果や、視点の変化などによる見え方の違いを基に、作品の印象などを全体のイメージで捉えることを理解している。 ○用具の特性を生かし、意図に応じて表現方法を創意工夫して創造的に表している。	○視点の違いや色彩の工夫によるイメージの変化を基に主題を生み出し、構図などの効果を考え、創造的な構成を工夫し、心豊かに表現する構想を練っている。 ○用具の特性を生かし、意図に応じて表現方法を創意工夫して創造的に表している。	○美術の創造活動の喜びを味わい、主体的に奥行きや立体感を表す方法を基に構想を練ったり、意図に応じて表現方法を創意工夫して創造的に表したりする表現の学習活動に取り組もうとしている。
絵や彫刻など(表現・鑑賞) 「自由な視点で風景を見つめる」	8	○見上げる、見下ろす、近づくと、視点の変化に着目し、見え方の印象の違いをとらえ、絵の具などの特性を生かして表す。 ○視点の違いや構図の工夫によるイメージの変化をもとに、構図などの効果を考え、構想を練る。 ○視点の違いによるイメージの変化を生かして表すことに関心をもち、意欲的に取り組む。	○形や色彩などが感情にもたらす効果や、見上げる、見下ろす、近づくとなどの視点の位置による見え方の違いなどを基に、そこから生じる印象の変化全体のイメージで捉えることを理解している。 ○絵の具などの特性を生かし、意図に応じて表現方法を創意工夫して創造的に表している。	○視点の違いや構図の工夫によるイメージの変化を基に主題を生み出し、構図などの効果を考え、創造的な構成を工夫し、心豊かに表現する構想を練っている。 ○造形的なよさや美しさを感じ取り、作者の心情や表現の意図と創造的な工夫などについて考えるなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深めている。	○美術の創造活動の喜びを味わい主体的に視点の違いによるイメージの変化などを基に構想を練ったり、意図に応じて表現方法を創意工夫して創造的に表したりする表現の学習活動に取り組もうとしている。 ○美術の創造活動の喜びを味わい主体的に造形的なよさや美しさを感じ取り、作者の心情や表現の意図と創造的な工夫などについて考えるなどの見方や感じ方を深める鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。

<p>デザインや工芸など(鑑賞) 「日本の技と心を受け継いで」</p>	<p>1</p>	<p>○形や色彩、材料、技法などに着目し、自然や季節、地域素材を生かした技や美しさをとらえる。 ○自然や季節感を取り入れたよさや美意識、技の素晴らしさなどについて考え、鑑賞する。 ○伝統工芸のよさや美しさ、技の素晴らしさや携わる人の思いに関心をもち、意欲的に取り組む。</p>	<p>○形や色彩などが自然や季節を感じさせる効果や、造形的な特徴や技法などを基に、造形物の美しさを全体のイメージで捉えることを理解している。</p>	<p>○人の手による技の素晴らしさや工芸作品の美しさ、受け継がれてきた表現の特質などを感じ取り、作者の意図と創造的な工夫などについて考えるなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深めている。</p>	<p>○美術の創造活動の喜びを味わい主体的に自然や季節感を取り入れた日本の伝統や使う場面などの調和のとれた洗練された美しさなどを感じ取り、作者の意図と創造的な工夫などについて考えるなどの見方や感じ方を深める鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。</p>
<p>デザインや工芸など(表現・鑑賞) 「空間を彩る光の装飾」</p>	<p>8</p>	<p>○光や影、色彩の効果などに着目し、空間に与える印象をとらえ、材料や用具の特性を生かし、見通しをもって表す。 ○光がつくり出す空間の美しさ、使う場面などをもとに、光の色や影の効果を考え、構想を練ったり鑑賞したりする。 ○光や影の効果を生かしてデザインをすることに心をもち、意欲的に取り組む。</p>	<p>○光の形や色彩の変化が感情にもたらす効果などを基に、空間に与える印象を全体のイメージで捉えることを理解している。 ○材料や用具などの特性を生かし、意図に応じて表現方法を追及して、制作の順序などを総合的に考えながら、見通しをもって創造的に表している。</p>	<p>○光がつくり出す空間の美しさや機能と調和のとれた洗練された美しさなどを感じ取り、作者の意図と創造的な工夫などについて考えるなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深めている。</p>	<p>○美術の創造活動の喜びを味わい主体的に光や影の効果をもとに構成や装飾の目的機能を考えて構想を練ったり、意図に応じて表現方法を追及し見通しをもって創造的に表したりする表現の学習活動に取り組もうとしている。 ○美術の創造活動の喜びを味わい主体的に光がつくり出す空間の美しさや機能との調和のとれた洗練された美しさなどを感じ取り、作者の意図と創造的な工夫などについて考えるなどの見方や感じ方を深める鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。</p>
<p>絵や彫刻など(表現・鑑賞) 「芸術としての漫画表現」</p>	<p>3</p>	<p>○構図や効果線や擬声語などに着目して漫画の表現の効果をとらえ、ペンや筆などの特性を生かして表す。 ○印象的な場面や瞬間のイメージなどをもとに、構図や背景などの効果を考え、構想を練ったり鑑賞したりする。 ○漫画の手法を生かして表すことに関心をもち、意欲的に取り組む。</p>	<p>○コマ割りや構図、効果線やオノマトペ(擬声語)などの漫画の表現の効果や、造形的な特徴などを基に、全体のイメージや作風で捉えることを理解している。 ○ペンや筆などの特性を生かし、意図に応じて表現方法を追及して創造的に表している。</p>	<p>○印象的な場面や瞬間のイメージなどを基に主題を生み出し、単純化や省略、協調、コマ割りや構図、背景などの効果を考え、創造的な構成を工夫し、心豊かに表現する構想を練っている。 ○造形的なよさや美しさを感じ取り、作者の意図と創造的な工夫などについて考えるなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深めている。</p>	<p>○美術の創造活動の喜びを味わい主体的に心に残る場面などを基に単純化や省略、協調、コマ割りや構図、背景などの効果を考え構想を練ったり、意図に応じて自分の表現方法を追及して創造的に表したりする表現の学習活動に取り組もうとしている。 ○美術の創造活動の喜びを味わい主体的に造形的なよさや美しさを感じ取り、作者の心情や表現の意図と創造的な工夫などについて考えるなどの見方や感じ方を深める鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。</p>