

教科	美術	学年	第1学年
----	----	----	------

単元名	時数	単元の到達目標(小単元のねらい)	単元のまとまりの評価規準		
			知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度
絵や彫刻など(表現・鑑賞) 「見つめて、感じて、描いて」	4	○形や色彩、明暗、質感などに着目し、特徴、印象、美しさをとらえ、よりよい表現方法を工夫する。 ○身近なものの特徴や美しさなどをもとに、形や色彩、質感などの工夫を考え、構想を練ったり鑑賞したりする。 ○身近なものの特徴や美しさを捉えて表すことに関心をもち、意欲的に取り組む。	○形や色彩、明暗、質感などが感情にもたらす効果や、造形的な特徴などを基に、よさや美しさ、印象などを全体のイメージとして捉えることを理解している。 ○濃淡や強弱など、描画材の生かし方を身に付け、意図に応じて工夫して表している。	○身近なものを見つめ感じ取った形や色彩、質感の特徴や美しさなどを基に主題などを生み出し、全体と部分との関係などを考え、創造的な工夫をし、心豊かに表現する構想を練っている。 ○造形的なよさや美しさを感じ取り、作者の心情や表現の意図と工夫などについて考えるなどして、見方や感じ方を広げている。	○美術の創造活動の喜びを味わい楽しく身近なものの特徴や美しさなどを基に構想を練ったり、意図に応じて工夫して表したりする表現の学習活動に取り組もうとしている。 ○美術の創造活動の喜びを味わい楽しく造形的なよさや美しさを感じ取り、作者の心情や表現の意図と工夫などについて考えるなどの見方や感じ方を広げる鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。
共通事項 「色彩の基本・仕組み」	5	○色彩の性質や、感情にもたらす効果などをとらえ、よりよい表現活動を工夫する。 ○身の回りにある自然物や人工物の色彩などの造形的な美しさなどを感じ取り、鑑賞する。 ○色彩の性質や効果をとらえて表すことに関心をもち、意欲的に取り組む。	○色彩の性質や、感情にもたらす効果などを理解している。 ○材料や用具の生かし方などを身に付け、意図に応じて工夫して表している。	○身の回りにある自然物や人工物の色彩などの造形的な美しさなどを感じ取り、生活を美しく豊かにする美術の働きなどを考えるなどして、見方や感じ方を広げている。	○美術の創造活動の喜びを味わい楽しく活動に取り組もうとしている。
絵や彫刻など(鑑賞) 「絵の中にある物語」	1	○人物の表情やしぐさ、構図や色彩などに着目し、印象などをとらえる。 ○描かれている人や情景、構図や色彩、作者の意図と工夫について考え、鑑賞する。 ○絵に描かれた世界、作者の意図と工夫などに関心をもち、意欲的に鑑賞に取り組む。	○構図や色彩などが感情にもたらす効果や、造形的な特徴などを基に、よさや美しさなどを全体のイメージで捉えることを理解している。	○造形的なよさや美しさを感じ取り、人物や情景、構図や色彩、作者の心情や表現の意図と工夫などについて考えるなどして、見方や感じ方を広げている。	○美術の創造活動の喜びを味わい楽しく造形的なよさや美しさを感じ取り、人物や情景、構図や色彩、作者の心情や表現の意図と工夫などについて考えるなどの見方や感じ方を広げる鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。
デザインや工芸など(表現・鑑賞) 「文字が生み出すイメージ」	16	○文字や文字が意味するものの形や色彩、イメージに着目し、絵の具などを工夫して見通しをもって表す。 ○文字の意味やイメージ、伝える場面をもとに、わかりやすさと形や色彩などの工夫を考え、構想を練ったり鑑賞したりする。	○文字や文字が意味するものの形や色彩などが感情にもたらす効果や、造形的な特徴などを基に、全体のイメージで捉えることを理解している。 ○絵の具の生かし方を身に付け、意図に応じて工夫し、政策の順序などを考えながら見通しをもって表している。	○文字の意味やイメージを基に、伝える相手や場面などから主題を生み出し、分かりやすさと形や色彩などとの調和を考え、表現する構想を練っている。 ○文字の意味と分かりやすさとの調和のとれた洗練された美しさなどを感じ取り、作者の心情や表現の意図と工夫などについて考えるなどして、見方や感じ方を広げている。	○美術の創造活動の喜びを味わい楽しく意味や美しさなどを生かして文字をデザインするなど伝達のデザインの目的や機能を考えて構想を練ったり、意図に応じて工夫し見通しをもって表したりする表現の学習活動に取り組もうとしている。 ○美術の創造活動の喜びを味わい楽しく文字の意味と分かりやすさとの調和のとれた洗練された美しさなどを感じ取り、作者の心情や表現の意図と工夫などについて考えるなどの見方や感じ方を広げる鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。
絵や彫刻など(鑑賞) 「屏風、美のしかけ」	1	○構図、余白、折りによる空間や奥行きなどの表現に着目し、その効果をとらえる。 ○屏風の表現のよさや美しさ、余白や折りなどの作者の意図と工夫、美術文化について考え、鑑賞する。 ○屏風の表現のよさや見え方の変化などに関心をもち、意欲的に鑑賞に取り組む。	○構図、余白、折りによる空間や奥行きなどの表現などが感情にもたらす効果や、造形的な特徴などを基に、よさや美しさなどを全体のイメージで捉えることを理解している。	○日本の文化遺産である屏風などから、よさや美しさなどを感じ取り、余白や折りなどの作者の意図と工夫、美術文化について考えるなどして、見方や感じ方を広げている。	○美術の創造活動の喜びを味わい、楽しく造形的なよさや美しさなどを感じ取り、余白や折りなどの作者の意図と工夫、美術文化について考えるなどの見方や感じ方を広げる鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。

<p>デザインや工芸など(表現・鑑賞) 「暮らしの中の木の工芸」</p>	<p>12</p>	<p>○木の質感や特性、形や色彩に着目し、ぬくもりなどをとらえ、加工方法を工夫して見通しをもって表す。 ○木の特性や美しさ、使う場面や使う人の気持ちをもとに、使いやすさなどの工夫を考え、構想を練ったり鑑賞したりする。 ○木のよさや使いやすさなどを生かしてつくることに興味をもち、意欲的に取り組む。</p>	<p>○木の質感や特性、形や色彩などが感情にもたらす効果や、ぬくもりなどを全体のイメージで捉えることを理解している。 ○木の加工方法などを身に付け、意図に応じて工夫し、制作の順序などを考えながら見通しをもって表している。</p>	<p>○木の特性や美しさなどを基に、使う場面や使う人の気持ちなどから主題を生み出し、使いやすさと美しさなどの調和を考え、表現する構想を練っている。 ○木のよさや使いやすさとの調和のとれた洗練された美しさを感じ取り、作者の心情や表現の工夫などについて考え、見方や感じ方を広げている。</p>	<p>○美術の創造活動の喜びを味わい楽しく木のよさや使いやすさなどを考えて構想を練ったり、意図に応じて工夫し見通しをもって表したりする表現の学習活動に取り組もうとしている。 ○美術の創造活動の喜びを味わい楽しく木のよさや使いやすさとの調和のとれた洗練された美しさを感じ取り、作者の心情や表現の意図と工夫などについて考えるなどの見方や感じ方を広げる鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。</p>
<p>デザインや工芸など(表現) 「さまざまな技法で描く」</p>	<p>4</p>	<p>○形や色彩、明暗、質感などに着目し、特徴、印象、美しさをとらえ、よりよい表現方法を工夫する。 ○偶然性を生かした形や色彩、質感などの工夫を考え、構想を練ったり鑑賞したりする。 ○身近なものの特徴や美しさを捉えて表すことに興味をもち、意欲的に取り組む。</p>	<p>○形や色彩、明暗、質感などが感情にもたらす効果や、造形的な特徴などを基に、よさや美しさ、印象などを全体のイメージとして捉えることを理解している。 ○描画材の生かし方を身に付け、意図に応じて工夫して表している。</p>	<p>○偶然性を生かした形や色彩、質感の特徴や美しさなどを基に主題などを生み出し、創造的な工夫をし、心豊かに表現する構想を練っている。</p>	<p>○美術の創造活動の喜びを味わい楽しく身近なものの特徴や美しさなどを基に構想を練ったり、意図に応じて工夫して表したりする表現の学習活動に取り組もうとしている。</p>
<p>絵や彫刻など(鑑賞) 「原始の美に出会う旅」</p>	<p>2</p>	<p>○形や色彩、模様、材料や場所に着目し、印象などをとらえる。 ○原始美術の造形的なよさや美しさ、当時の人々の願いや、作者の意図と工夫、美術文化について考え、鑑賞する。 ○原始美術の造形的なよさ、意図と工夫などに関心をもち、意欲的に鑑賞に取り組む。</p>	<p>○形や色彩、模様、材料、場所などが感情にもたらす効果や、造形的な特徴などを基に、よさや美しさ、印象などを全体のイメージで捉えることを理解している。</p>	<p>○日本および諸外国の文化遺産などから、よさや美しさなどを感じ取り、人々の願いや、作者の意図と表現の工夫、美術文化について考えるなどして、見方や感じ方を広げている。</p>	<p>○美術の創造活動の喜びを味わい楽しく造形的なよさや美しさを感じ取り、人々の願いや、作者の意図や表現の工夫、美術文化について考えるなどの見方や感じ方を広げる鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。</p>