

教科 美術 学年 第1学年

| 単元名 | 時数 | 単元の到達目標(小単元のわらい) | 単元のまとまりの評価規準 | | |
|--------------------|----|--|---|---|---|
| | | | 知識・技能 | 思考・判断・表現 | 主体的に学習に取り組む態度 |
| 身近なものを描く(表現) | 2 | ○身近なものや愛着のあるものを見つめ、感じ取った形や色彩、明暗、質感などの特徴や美しさを基に主題を生み出し、表現方法を工夫して絵で表現する。 ○身近なものや愛着のあるものをよく見たり、触ったりして特徴を捉え、主題を生み出す。 ○鉛筆の特性を生かして、意図に応じて工夫して表す。 | ○(知)形や色彩、明暗、質感などが感情にもたらす効果や、造形的な特徴などを基に、よさや美しさ、印象などを全体のイメージで捉えることを理解している。 ○(技)線の強弱などの鉛筆の生かし方などを身に付け、意図に応じて工夫して表している。 | ○(発)身近なものを見つめ感じ取った形や色彩、質感の特徴や美しさなどを基に主題を生み出し、全体と部分との関係などを考え、創造的な構成を工夫し、心豊かに表現する構想を練っている。 ○(鑑)造形的なよさや美しさを感じ取り、作者の心情や表現の意図と工夫などについて考えるなどして、見方や感じ方を広げている。 | (感表)美術の創造活動の喜びを味わい楽しく身近なものの特徴や美しさなどを基に構想を練ったり、意図に応じて工夫して表したりする表現の学習活動に取り組もうとしている。 (感鑑)美術の創造活動の喜びを味わい楽しく造形的なよさや美しさを感じ取り、作者の心情や表現の意図と工夫などについて考えるなどの見方や感じ方を広げる態度の学習活動に取り組もうとしている。 |
| 頁がらを使った色面構成(表現・鑑賞) | 8 | ○身近なものや愛着のあるものを見たり、触ったりして特徴を捉え、主題を生み出す。 ○主題を基に、全体と部分との関係を考えるなどして構想を練る。 ○線の具の特性を生かして、意図に応じて工夫して表す。 ○互いの作品を鑑賞し合い、表現の意図や工夫について話し合う。 | ○(知)形や色彩、明暗、質感などが感情にもたらす効果や、造形的な特徴などを基に、よさや美しさ、印象などを全体のイメージで捉えることを理解している。 ○(技)混色や水加減などの線の具の生かし方などを身に付け、意図に応じて工夫して表している。 | ○(発)身近なものを見つめ感じ取った形や色彩、質感の特徴や美しさなどを基に主題を生み出し、全体と部分との関係などを考え、創造的な構成を工夫し、心豊かに表現する構想を練っている。 ○(鑑)造形的なよさや美しさを感じ取り、作者の心情や表現の意図と工夫などについて考えるなどして、見方や感じ方を広げている。 | (感表)美術の創造活動の喜びを味わい楽しく身近な場所の特徴や美しさなどを基に構想を練ったり、意図に応じて工夫して表したりする表現の学習活動に取り組もうとしている。 (感鑑)美術の創造活動の喜びを味わい楽しく造形的なよさや美しさを感じ取り、作者の心情や表現の意図と工夫などについて考えるなどの見方や感じ方を広げる態度の学習活動に取り組もうとしている。 |
| ドリンクパッケージ | 10 | 題材の目標 イメージや伝えたい内容が相手に分かりやすく伝わるよう、形や色彩、構成を考え、材料や用具などを工夫して文字をデザインする。 主な学習内容 ○身近なところにあるデザインされた文字を鑑賞し、形や色彩から受ける印象やその違いについて考える。 ○文字の意味やイメージを基に、伝える相手や場面などから主題を生み出し、分かりやすさと形や色彩などとの調和を考えてデザインする。 ○互いの作品を鑑賞し合い、表現の意図や工夫について話し合う。 | ○(知)文字や文字が意味するものの形や色彩などが感情にもたらす効果や、造形的な特徴などを基に、全体のイメージで捉えることを理解している。 ○(技)線の具の生かし方などを身に付け、意図に応じて工夫し、制作の順序などを考えながら見直しを持って表している。 | ○(発)文字の意味やイメージを基に、伝える相手や場面などから主題を生み出し、分かりやすさと形や色彩などとの調和を考え、表現する構想を練っている。 ○(鑑)文字の意味と分かりやすさとの調和のとれた洗練された美しさなどを感じ取り、作者の心情や表現の意図と工夫などについて考えるなどして、見方や感じ方を広げている。 | ○(感表)美術の創造活動の喜びを味わい楽しく意味や美しさを生かして文字をデザインするなど伝達のデザイン目的や機能性を考えて構想を練ったり、意図に応じて工夫し見直しを持って表したりする表現の学習活動に取り組もうとしている。 ○(感鑑)美術の創造活動の喜びを味わい楽しく文字の意味と分かりやすさとの調和のとれた洗練された美しさなどを感じ取り、作者の心情や表現の意図と工夫などについて考えるなどの見方や感じ方を広げる態度の学習活動に取り組もうとしている。 |
| 合唱コンクールに向けて | 1 | 音楽の歌詞やメロディなどから、作者の心情や意図について考えるなど見方や感じ方を広げる。 ○音楽の歌詞やメロディの中でどのような物語がくり広げられているかを考える。 ○曲を聞いて感じたことや考えたことを絵で表現してみる。 | ○(知)音楽の歌詞やメロディなどが感情にもたらす効果や、曲の特徴などを基に、よさや美しさなどを全体のイメージで捉えることを理解している。 | ○(鑑)音楽の歌詞やメロディなどのよさや美しさを感じ取り、人物や情景、作者の心情や表現の意図と工夫などについて考えるなどして、見方や感じ方を広げている。 | (感鑑)創造活動の喜びを味わい、楽しく造形的なよさや美しさを感じ取り、作者の心情や表現の意図と工夫などについて考えるなどの見方や感じ方を広げる態度の学習活動に取り組もうとしている。 |
| ほんものそっくりワード | 13 | 身近にあるものを見つめ、形や色彩、質感などの特徴を捉えたり何かに見立てたりして主題を生み出し、構成や材料、用具を工夫して立体で表現する。 ○身近にあるものを見つめ、スケッチをするなどしてその特徴を捉えたり何かに見立てたりして主題を生み出す。 ○主題を基に、全体と部分との関係を考えるなどして構想を練る。 ○粘土や線の具の特性を生かして、意図に応じて工夫して表す。 ○互いの作品を鑑賞し合い、表現の意図や工夫について話し合う。 | ○(知)形や色彩、質感などが感情にもたらす効果や、造形的な特徴などを基に、何かに見立てたり、全体のイメージで捉えたりすることを理解している。 (技)粘土や線の具の生かし方などを身に付け、意図に応じて工夫し、制作の順序などを考えながら見直しを持って表している。 | ○(発)身近なものを見つめ感じ取った形や色彩、質感の特徴や美しさなどを基に主題を生み出し、全体と部分との関係などを考え、創造的な構成を工夫し、心豊かに表現する構想を練っている。 ○(鑑)造形的なよさや美しさを感じ取り、作者の心情や表現の意図と工夫などについて考えるなどして、見方や感じ方を広げている。 | (感表)美術の創造活動の喜びを味わい楽しく身近なものの特徴や美しさなどを基に主題を生み出し、全体と部分との関係などを考え、創造的な構成を工夫し、心豊かに表現する表現の学習活動に取り組もうとしている。 (感鑑)美術の創造活動の喜びを味わい楽しく造形的なよさや美しさを感じ取り、作者の心情や表現の意図と工夫などについて考えるなどの見方や感じ方を広げる態度の学習活動に取り組もうとしている。 |
| 日本文化の壁新聞 | 10 | 情報や相手に分かりやすく伝わるように、イラストレーションや写真と文字の組み合わせを生かした構成を考え、材料や用具などを工夫してデザインする。 ○作品を鑑賞し、イラストレーションや写真と文字の組み合わせによる分かりやすさについて話し合う。 ○伝えたい情報やイメージを基に、伝える相手や場面などから主題を生み出し、分かりやすさと表現の工夫との調和を考えてデザインする。 ○材料の特性を生かして、意図に応じて工夫し、見直しを持って制作する。 ○互いの作品を鑑賞し合い、表現の意図や工夫について話し合う。 | ○(知)イラストレーションや写真、文字の形や色彩、構成などが感情にもたらす効果や、造形的な特徴などを基に、全体のイメージで捉えることを理解している。 ○(技)材料の生かし方などを身に付け、意図に応じて工夫し、制作の順序などを考えながら見直しを持って表している。 | ○(発)伝えたい情報やイメージを基に、伝える相手や場面などから主題を生み出し、分かりやすさと形や色彩、文字の工夫などとの調和を考え、表現する構想を練っている。 ○(鑑)伝えたい情報と分かりやすさとの調和のとれた洗練された美しさなどを感じ取り、作者の心情や表現の意図と工夫などについて考えるなどして、見方や感じ方を広げている。 | ○(感表)美術の創造活動の喜びを味わい楽しくイラストレーションと文字を組み合わせるなど伝達のデザイン目的や機能性を考えて構想を練ったり、意図に応じて工夫し見直しを持って表したりする表現の学習活動に取り組もうとしている。 ○(感鑑)美術の創造活動の喜びを味わい楽しく伝えたい情報と分かりやすさとの調和のとれた洗練された美しさなどを感じ取り、作者の心情や表現の意図と工夫などについて考えるなどの見方や感じ方を広げる態度の学習活動に取り組もうとしている。 |

教科 美術 学年 第2学年

| 単元名 | 時数 | 単元の到達目標(小単元のねらい) | 単元のまとまりの評価標準 | | |
|-------------------------|----|---|--|--|---|
| | | | 知識・技能 | 思考・判断・表現 | 主体的に学習に取り組む態度 |
| 日本の伝統色、伝統文様 日本の伝統工芸品 | 3 | <p>生活に役立つ工芸作品や技の素晴らしさに関心をもち、自然や季節感、地域性を取り入れた日本の伝統や職人の技術を基に主題を生み出し、形や色彩、材料、技法、作風などの効果を考え、見直しを持ってデザインし表す。</p> <p>主な学習内容 ○自然や季節感を取り入れた、日本の伝統美術や工芸品の形や色彩、材料、技法に着目し特性について理解する。 ○自然のよさや季節感を取り入れた日本の伝統や使う場面を基に主題を生み出し、形や色彩、材料などの効果やアイデアスケッチをする。 ○主題を基に材料や用具の特性を生かし、見直しを持って表す。 ○互いの作品や作家の作品を鑑賞し合い、人の手による技や生活と深く関わってきた工芸品の美しさ、作者の思い、表現の工夫などについて話し合う。</p> | <p>(知) 形や色彩などが自然や季節を感じさせる効果や、造形的な特徴や技法などを基に、造形物の美しさを全体のイメージで捉えることを理解している。 (技) 材料や用具などの特性を生かし、意図に応じて表現方法を創意工夫して、制作の順序などを総合的に考えながら、見直しを持って創造的に表している。</p> | <p>(発) 季節感を取り入れた日本の伝統や、使う場面などから主題を生み出し、美的感覚を働かせて形や色彩、材料などの効果を総合的に考え、表現する構想を練っている。 (鑑) 人の手による技の素晴らしさや工芸作品の美しさ、受け継がれてきた表現の特質などを感じ取り、作者の意図と創造的な工夫などについて考えるなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深めている。</p> | <p>(態度) 美術の創造活動の喜びを味わい主体的に伝えたい内容やイメージとの調和のとれた洗練された美しさや考えを追求し見直しを持って創造的に表したりする表現の学習活動に取り組もうとしている。 (態度) 美術の創造活動の喜びを味わい主体的に伝えたい内容やイメージとの調和のとれた洗練された美しさなどを感じ取り、作者の意図と創造的な工夫などについて考えるなどの見方や感じ方を深める鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。</p> |
| 紙糊による半立体 | 12 | <p>動物の生命感や躍動感、表情やしぐさなどの特徴から主題を生み出し、形や色彩、材料などの効果や、材料や用具の特性を生かして創造的に立体で表す。</p> <p>主な学習内容 ○動物の生命感や躍動感、表情やしぐさから表現の主題を生み出す。 ○生き生きとした動きを表現するための形や色彩、材料などについて構想を練る。 ○主題を基に材料や用具の特性を生かし、動き出しそうな動物の姿を追求しながら立体に表す。 ○互いの作品を鑑賞し合い、作品から受ける思いなどについて話し合う。</p> | <p>(知) 形や色彩などが感情にもたらす効果や、表情やしぐさなどを基に、生き物の印象などを全体のイメージで捉えることを理解している。 (技) 材料や用具などの特性を生かし、意図に応じて自分の表現方法を追求し、制作の順序などを総合的に考えながら、見直しを持って創造的に表している。</p> | <p>(発) 動物の特徴やイメージを基に主題を生み出し、形や色彩、材料などの効果や、材料や用具の特性を生かして、心豊かに表現する構想を練っている。 (鑑) 造形的なよさや美しさを感じ取り、作者の心情や表現の意図と創造的な工夫などについて考えるなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深めている。</p> | <p>(発) 動物の特徴やイメージを基に主題を生み出し、形や色彩、材料などの効果や、材料や用具の特性を生かして、心豊かに表現する構想を練っている。 (鑑) 造形的なよさや美しさを感じ取り、作者の心情や表現の意図と創造的な工夫などについて考えるなどの見方や感じ方を広げる鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。</p> |
| 合唱コンクールに向けて | 1 | <p>音楽の歌詞やメロディなどから、作者の心情や意図について考えるなど見方や感じ方を広げる。</p> <p>主な学習内容 ○音楽の歌詞やメロディの中でのような物語がくり広げられているかを考える。 ○曲を聞いて感じたことや考えたことを絵で表現してみる。</p> | <p>(知) 音楽の歌詞やメロディなどが感情にもたらす効果や、曲の情景などを基に、よさや美しさなどを全体のイメージで捉えることを理解している。</p> | <p>(鑑) 音楽の歌詞やメロディなどのよさや美しさを感じ取り、人物や情景、作者の心情や表現の意図と工夫などについて考えるなどして、見方や感じ方を広げている。</p> | <p>(態度) 創造活動の喜びを味わい、楽しみ(造形的なよさや美しさ)を感じ取り、人物や情景、歌詞やメロディ、作者の心情や表現の意図と工夫などについて考えるなどの見方や感じ方を広げる鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。</p> |
| 図法を用いた平面構成 | 11 | <p>空想や夢、心の中の世界などから主題を生み出し、形や色彩、描くものや配置などの効果や、意図に応じて自分の表現方法を追求して創造的に絵や立体で表現する。</p> <p>主な学習内容 ○夢、想像や感情などの空想や心に広がる世界などを考えたり広げたりしながら主題を生み出す。 ○主題を基に新たなことを想像したり、さらに組み合わせたりしながら構想を練る。 ○絵の具などの特性を生かし、意図に応じて創意工夫して表す。 ○自分や友達作品を鑑賞し、その心情や表現の意図と表現の工夫などについて考え、視点を明らかにして意見を述べたり批評したりする。</p> | <p>(知) 構図や色彩などが感情にもたらす効果や、具象物や抽象的な物の組み合わせなどを基に、全体のイメージや作風などで捉えることを理解している。 (技) 絵の具などの特性を生かし、意図に応じて自分の表現方法を追求し、制作の順序などを総合的に考えながら、見直しを持って創造的に表している。</p> | <p>(発) 空想や心に広がる世界を基に主題を生み出し、形や色彩、描くものや配置などの効果や、意図に応じて自分の表現方法を追求し、心豊かに表現する構想を練っている。 (鑑) 造形的なよさや美しさを感じ取り、作者の心情や表現の意図と創造的な工夫などについて考えるなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深めている。</p> | <p>(態度) 美術の創造活動の喜びを味わい主体的に伝える目的や機能を考えてひと目で分かるピクトグラムを構想を練ったり、意図に応じて自分の表現方法を追求し見直しを持って創造的に表したりする表現の学習活動に取り組もうとしている。 (態度) 美術の創造活動の喜びを味わい主体的に伝えたい内容やイメージとの調和のとれた洗練された美しさや考えを追求し見直しを持って創造的に表したりする表現の学習活動に取り組もうとしている。 (態度) 美術の創造活動の喜びを味わい主体的に伝えたい内容やイメージとの調和のとれた洗練された美しさなどを感じ取り、作者の意図と創造的な工夫などについて考えるなどの見方や感じ方を深める鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。</p> |
| 校内を彩るピクトグラム | 8 | <p>ピクトグラムのデザインに関心をもち、伝えたい内容やイメージ、伝える場面などを基に主題を生み出し、形や色彩などによる伝達効果や効果、見直しを持ってデザインし表す。</p> <p>主な学習内容 ○身の回りにあるサインやピクトグラムを調べ、伝えたい情報が多くの人に伝わるための工夫について考える。 ○校内や身近な場所に活用できるサインやマークを基に主題を生み出し、アイデアスケッチをする。 ○ひと目でわかり、場所や目的に合ったデザインであるか互いに批評し合い、アイデアを再検討する。 ○主題を基に材料や用具の特性を生かし、見直しを持って制作する。 ○互いの作品を鑑賞し合い、よさや美しさ、表現の工夫などについて話し合う。</p> | <p>(知) 形や色彩が感情にもたらす効果や、具象物や行為を表す形の特徴などを基に、伝達するイメージなどを捉えることを理解している。 (技) 絵の具などの特性を生かし、意図に応じて自分の表現方法を追求し、制作の順序などを総合的に考えながら、見直しを持って創造的に表している。</p> | <p>(発) 伝えたい内容やイメージなどを基に、伝える相手や場面などから主題を生み出し、形や色彩などによる伝達効果や美しさなどの調和を総合的に考え、表現する構想を練っている。 (鑑) 伝えたい内容やイメージとの調和のとれた洗練された美しさなどを感じ取り、作者の意図と創造的な工夫などについて考えるなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深めている。</p> | <p>(態度) 美術の創造活動の喜びを味わい主体的に伝える目的や機能を考えてひと目で分かるピクトグラムを構想を練ったり、意図に応じて自分の表現方法を追求し見直しを持って創造的に表したりする表現の学習活動に取り組もうとしている。 (態度) 美術の創造活動の喜びを味わい主体的に伝えたい内容やイメージとの調和のとれた洗練された美しさなどを感じ取り、作者の意図と創造的な工夫などについて考えるなどの見方や感じ方を深める鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。</p> |

教科 美術 学年 第3学年

| 単元名 | 時数 | 単元の到達目標(小単元のわらい) | 単元のまとりの評価規準 | | |
|--------------|----|--|---|---|---|
| | | | 知識・技能 | 思考・判断・表現 | 主体的に学習に取り組む態度 |
| 写真表現の魅力 | 3 | 写真表現の特性を生かして表すことに関心を持ち、被写体の印象や瞬間の美しさなどに主眼を生み出し、構図の効果を考えて構図を練ったカメラの特性を生かしたりして創造的に表す。 主な学習内容 ○被写体の印象や瞬間の美しさなどから主題を生み出す。 ○主題を基にカメラの特性や効果をj生かして創造的な表現の構図を練り、写真で表す。 ○互いの作品を鑑賞し合い、表現の意図や工夫などについて話し合う。 | (知) 写す角度や配置、拡大や縮小、光や陰影、時間の静止などが感情にもたらす効果や、造形的な特徴などを基に、印象などを全体のイメージで捉えることを理解している。 (技) カメラの特性を生かし、意図に応じて自分の表現方法を追究して創造的に表している。 | (発) 被写体の印象や瞬間の美しさなどを基に主題を生み出し、構図やシャッター速度などの効果や、創造的な構成を工夫し、心豊かに表現する構図を練っている。 (感) 身近な環境の中に見られる造形的なよさや美しさを感じ取り、作者の心情や表現の意図と創造的な工夫などについて考えるなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深めている。 | (感表) 美術の創造活動の喜びを味わい主体的に写真表現の特長などを生かして構図を練ったり、意図に応じて自分の表現方法を追究して創造的に表したりする表現の学習活動に取り組もうとしている。 (態働) 美術の創造活動の喜びを味わい主体的に造形的なよさや美しさを感じ取り、作者の心情や表現の意図と創造的な工夫などについて考えるなどの見方や感じ方を深める鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。 |
| 浮世絵っておもしろい | 1 | 浮世絵のよさや特性などに関心を持ち、構図や色彩、作風や印象などを捉え、制作者たちの意図と創造的な工夫、美術文化の継承と創造について考えるなどの見方や感じ方を深める。 主な学習内容 ○浮世絵作品を鑑賞し、気付いたこと、感じたこと、考えたことを話し合う。 ○出された意見を基に、構図や色彩、線、影りや障子の特徴、作風や作者の印象などに着目しながら浮世絵の表現のよさや特性をとらえる。 ○制作者たちの意図と創造的な工夫について考え、美術文化の継承と創造などについて考えたことをまとめ、発表し合う。 | (知) 構図や色彩が感情にもたらす効果や、線、影りや障子などの特徴を基に、作品の印象などを全体のイメージや浮世絵の作風などで捉えることを理解している。 | (感) 浮世絵の表現のよさや美しさを感じ取り、構図や色彩、線などの特徴や、影り障子の技法に着目し美術文化の継承と創造について考えるなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深めている。 | (態働) 美術の創造活動の喜びを味わい主体的に浮世絵の表現のよさや美しさを感じ取り、構図や色彩、線などの特徴や、影り障子の技法に着目し作風や作者の印象について考えるなどして考えるなどの見方や感じ方を深める鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。 |
| 木版画 | 8 | 使う場面や飾る場所、思いなどから主題を生み出し、形や色彩、材料の効果や、意図に応じて自分の表現方法を追究して見通しを持ってデザインする。 主な学習内容 ○これまでの美術の授業で身に付けたことを生かして、使う場面や飾る場所を考え主題を生み出す。 ○造形的な美しさなどを考えて構図を練る。 ○材料や用具の特性を生かしながら、見通しを持って創造的に表す。 ○自分や友達作品を鑑賞し、表現の意図や工夫について考え、話し合う。 | (知) 形や材料などの性質、それらが感情にもたらす効果や、顔や手の表情や、質感、空間などを基に、よさや美しさなどを全体のイメージや作風で捉えることを理解している。 | (知) 受け継がれてきた表現の特長などから仏像彫刻のよさや美しさを感じ取り愛情を深めるとともに、作者の意図と創造的な工夫、美術文化の継承と創造などについて考えるなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深めている。 | (態働) 美術の創造活動の喜びを味わい主体的に仏像彫刻のよさや美しさを感じ取り愛情を深めるとともに、作者の意図と創造的な工夫、美術文化の継承と創造などについて考えるなどの見方や感じ方を深める鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。 |
| 世界遺産 | 2 | 長崎における世界遺産の造形物の特徴を感じ取るのと同時に、住んでいる地域の美術の伝統文化への関心を高める。 主な学習内容 ○長崎や世界に連なる世界遺産の造形物を鑑賞し、それぞれの特徴や違い、制作の意図と工夫、造形物に込められた人々の願いなどについて話し合う。 | (知) 形や大きさ、色彩、材料、制作技法などが感情にもたらす効果や、造形的な特徴などを基に、造形物の迫力などを全体のイメージで捉えることを理解している。 | (態) 長崎や海外の世界遺産などから、よさや美しさを感じ取り、制作の意図と工夫、社会の中での美術の働きや美術文化について考えるなどして、見方や感じ方を広げている。 | (態働) 美術の創造活動の喜びを味わい世界遺産に見られる造形的なよさや美しさを感じ取り、制作の意図と工夫、美術文化の継承や美術文化について考えるなどの見方や感じ方を広げる鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。 |
| 合唱コンクールに向けて | 1 | 音楽の歌詞やメロディなどから、作者の心情や意図について考えるなどの見方や感じ方を広げる。 主な学習内容 ○音楽の歌詞やメロディの中でどのような物語が広げられているかを考える。 ○曲を聞いて感じたことや考えたことを絵で表現してみる。 | (知) 音楽の歌詞やメロディなどが感情にもたらす効果や、曲の特徴などを基に、よさや美しさなどを全体のイメージで捉えることを理解している。 | (態) 音楽の歌詞やメロディなどのよさや美しさを感じ取り、人物や情景、作者の心情や表現の意図と工夫などについて考えるなどして、見方や感じ方を広げている。 | (態働) 創造活動の喜びを味わい、美し(造形的なよさや美しさ)を感じ取り、人物や情景、歌詞やメロディ、作者の心情や表現の意図と工夫などについて考えるなどの見方や感じ方を広げる鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。 |
| 仏像鑑賞 | 2 | 顔や手の表情がもたらす効果による全体のイメージなどを捉え、仏像彫刻の特色やよさや美しさに関心を持ち、作者の意図と創造的な工夫、美術文化の継承と創造について考えるなどして、見方や感じ方を深める。 主な学習内容 ○作品を鑑賞し、顔や手の表情がもたらす効果や、形や材料、質感、空間などの造形的なよさや美しさを感じ取る。 ○制作や経路、作者による特徴などを理解し、作品から受ける思いについて意見を述べ合う。 | (知) 形や材料などの性質、それらが感情にもたらす効果や、顔や手の表情や、質感、空間などを基に、よさや美しさなどを全体のイメージや作風で捉えることを理解している。 | (知) 受け継がれてきた表現の特長などから仏像彫刻のよさや美しさを感じ取り愛情を深めるとともに、作者の意図と創造的な工夫、美術文化の継承と創造などについて考えるなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深めている。 | (態働) 美術の創造活動の喜びを味わい主体的に仏像彫刻のよさや美しさを感じ取り愛情を深めるとともに、作者の意図と創造的な工夫、美術文化の継承と創造などについて考えるなどの見方や感じ方を深める鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。 |
| ぼくのニセモノを作るには | 9 | 自分の心の中を見つめ、自分らしさや個性から主題を生み出し、原因や表情などの効果や、造形的な特徴を生かして意図に応じて創意工夫して絵や立体で表現する。 主な学習内容 ○自分の向き合い、自分の生き方と照らし合わせながら、自分の気持ちや性格、思い出や夢などについて考え、主題を生み出す。 ○主題を基に構図や色彩などを試行錯誤し、創造的な構成を工夫して構図を練る。 ○材料などの特性を生かし、意図に応じて創意工夫して表す。 ○自分や友達の作品を鑑賞し、その心情や表現の意図と表現の工夫などについて考え、発表し合う。 | (知) 構図や顔の角度、表情やしぐさ、背景や色彩などが感情にもたらす効果や、造形的な特徴を基に、自分の印象などを全体のイメージで捉えることを理解している。 (技) 材料の特性を生かし、意図に応じて表現方法を創意工夫し、制作の順序などを総合的に考えながら、見通しを持って創造的に表している。 | (発) 自分の姿を深く見つめ感じ取ったことや心の内面などを基に主題を生み出し、構図や表情などの効果や、創造的な構成を工夫し、心豊かに表現する構図を練っている。 (態) 造形的なよさや美しさを感じ取り、作者の心情や表現の意図と創造的な工夫などについて考えるなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深めている。 | (態働) 美術の創造活動の喜びを味わい主体的に自分の心の中を見つめ、自分らしさや個性から主題を生み出し、原因や表情などの効果や、造形的な特徴を生かして意図に応じて自分の表現方法を追究して創造的に表したりする表現の学習活動に取り組もうとしている。 (態働) 美術の創造活動の喜びを味わい主体的に造形的なよさや美しさを感じ取り、作者の心情や表現の意図と創造的な工夫などについて考えるなどの見方や感じ方を深める鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。 |
| ブックカバーのデザイン | 7 | 伝える目的や条件、自身のイメージなどから主題を生み出し、原因や表情などの効果や、造形的な特徴を生かして意図に応じて創意工夫してデザインする。 主な学習内容 ○身の回りのパッケージの造形的な特徴などに着目し、形や色彩のよさを理解する。 ○伝える相手や内容の他、地域や社会との関わりなども視野に入れて主題を生み出す。 ○顔や手の表情や、質感、空間などを基に、よさや美しさを感じ取り、作者の意図と創造的な工夫などについて考えるなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深めている。 | (知) 形や色彩、質感などが感情にもたらす効果や、造形的な特徴などを基に、意図を全体のイメージなどで捉えることを理解している。 (技) 材料や用具の特性を生かし、意図に応じて表現方法を創意工夫して、制作の順序などを総合的に考えながら、見通しを持って創造的に表している。 | (発) 伝える目的や条件、自身のイメージなどを基に、伝える相手や内容などから主題を生み出し、伝達の効果や美しさなどの調和を総合的に考え、表現の構図を練っている。 (態) 伝達のデザインの調和のとれた洗練された美しさを感じ取り、作者の意図と創造的な工夫などについて考えるなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深めている。 | (態働) 美術の創造活動の喜びを味わい主体的に伝える目的や条件、自身のイメージなどからパッケージをデザインすることの構図を練ったり、意図に応じて自分の表現方法を追究して創造的に表したりする表現の学習活動に取り組もうとしている。 (態働) 美術の創造活動の喜びを味わい主体的に伝えるデザインの調和のとれた洗練された美しさを感じ取り、表現の意図と創造的な工夫などについて考えるなどの見方や感じ方を深める鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。 |
| お花の立体カード | 2 | 飛び出す仕組みに関心を持ち、伝えたい内容や相手、場面などを基に主題を生み出し、形や色彩などによる伝達効果や、見通しを持ってデザインする。 主な学習内容 ○紙の特長を生かし、立体的な表現や飛び出す仕組みを考える。 ○伝えたい内容や伝える相手や場面などの目的を基に主題を生み出し、飛び出す効果を考えて制作する。 ○互いの作品を鑑賞し合い、表現の意図や工夫について話し合う。 | (知) 紙の性質、形や色彩、構成が感情にもたらす効果や、造形的な特徴などを基に、伝達するイメージなどを捉えることを理解している。 (技) 紙の特性を生かし、意図に応じて自分の表現方法を追究して、制作の順序などを総合的に考えながら、見通しを持って創造的に表している。 | (発) 伝えたい内容やイメージなどを基に、伝える相手や場面などから主題を生み出し、形や色彩などによる伝達効果や美しさなどの調和を総合的に考え、表現する構図を練っている。 (態) 伝えたい内容やイメージとの調和のとれた洗練された美しさを感じ取り、作者の意図と創造的な工夫などについて考えるなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深めている。 | (態働) 美術の創造活動の喜びを味わい主体的に伝えたい内容やイメージとの調和のとれた洗練された美しさや美しさを感じ取り、飛び出す仕組みの構図を練ったり、意図に応じて自分の表現方法を追究して見通しを持って創造的に表したりする表現の学習活動に取り組もうとしている。 (態働) 美術の創造活動の喜びを味わい主体的に伝えたい内容やイメージとの調和のとれた洗練された美しさを感じ取り、作者の意図と創造的な工夫などについて考えるなどの見方や感じ方を深める鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。 |