

教科	音楽	学年	第1学年
----	----	----	------

単元名	時数	単元の到達目標(小単元のねらい)	単元のまとまりの評価規準		
			知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度
○自然な声の出し方を身につけよう。 ○まとまりを生かして合唱しよう。 ○日本語の抑揚を生かして歌おう。 ○思いをもって表現しよう。	25	○正しい歌唱姿勢を身につける。 ○フレーズに気をつけ、歌詞の抑揚を考え歌唱する。 ○歌詞の内容を理解し、どのように歌いたいかを考え歌唱する。	○自分の思いや意図を音楽活動の中で表現するための技能が身につけている。(行動観察・実技テスト) ○身についた技能を使い、歌唱、器楽演奏で表すことができる。(行動観察・実技テスト) ○音楽の基礎的知識を理解している。(定期考査・ワークシート) ○楽曲の感じや特徴をとらえ表現している。(行動観察・実技テスト・ワークシート)	○音楽を形作っている要素が楽曲の特徴とどのように関わっているかを感じ取り、思いや意図をもって音楽歌唱している。また、自分の意図や思いに向かって表現を工夫している。(行動観察・実技テスト) ○表現に必要な歌唱技術を使い、歌唱表現している。(行動観察・実技テスト)	○音楽に親しみ、意欲的に取り組もうとする。(行動観察) ○音楽の特徴をとらえ、積極的に歌唱しようとする。(行動観察) ○楽曲の背景や、作詞作曲家、音楽記号などを進んで調べ、表現に生かしている。(行動観察・実技テスト)
○日本の伝統楽器を演奏しよう。	4	○日本の伝統楽器の基本的な奏法を体験する。	○日本の伝統楽器の基本的な奏法が身についている。(行動観察・実技テスト)	○音楽を形作っている要素が楽曲の特徴とどのように関わっているかを感じ取り、思いや意図をもって演奏している。また、自分の意図や思いに向かって表現を工夫している。(行動観察・実技テスト) ○表現に必要な演奏技術を使い、表現している。(行動観察・実技テスト)	○音楽に親しみ、意欲的に取り組もうとする。(行動観察) ○音楽の特徴をとらえ、積極的に演奏しようとする。(行動観察・実技テスト) ○楽曲の背景や、作詞作曲家、音楽記号などを進んで調べ、表現に生かしている。(行動観察・実技テスト)
○構成やまとまりを考え創作しよう。	5	○言葉とリズムが大きくかわわっていることを知覚し、簡単なリズム曲を創作する。	○言葉とリズムのかかわりを理解している。(行動観察・作品) ○曲としてのまとまりを考え創作している。(行動観察・作品)	○楽曲の全体の構成を工夫して表現している。(行動観察・作品)	○創作活動に意欲的に取り組もうとする。(行動観察)
○歌曲の表現の違いを鑑賞しよう。 ○多様で豊かな声による表現を鑑賞しよう。	5	○2つの歌曲を聴き比べて、楽曲の形式や表現の仕方の違いを理解する。 ○我が国を始め、他国の様々な特徴的な音楽を聴き、多様な表現を鑑賞する。	○基本的な楽曲の形式を理解する。(ワークシート・定期考査) ○作曲家や曲の背景などについて知る。(ワークシート・定期考査) ○我が国以外の様々な音楽を聴き、多様さを理解する。(ワークシート・定期考査)	○作曲家や演奏者の違いによる表現の違いを知覚し、言葉や文章で表している。(ワークシート・定期考査) ○特徴的な表現の多様さを理解し、自分の表現活動に生かしている。(行動観察・ワークシート)	○鑑賞活動に関心をもち、意欲的に取り組もうとしている。(行動観察) ○曲を聴いて気づいたことを自分の言葉や文章で表そうとしている。(ワークシート・定期考査)

教科	音楽	学年	第2学年
----	----	----	------

単元名	時数	単元の到達目標(小単元のねらい)	単元のまとまりの評価規準		
			知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度
○声部の役割を考えて合唱しよう。 ○豊かな響きで歌おう ○曲の形式を生かして表現しよう。 ○思いをもって表現しよう。	21	○声部の役割を理解し、それを生かして歌唱する。 ○合唱全体のバランス考えながら歌唱する。 ○歌詞の形式を理解し、どのように歌いたいかを考え歌唱する。	○自分の思いや意図を音楽活動の中で表現するための技能が身についている。 (行動観察・実技テスト) ○身についた技能を使い、歌唱、器楽演奏で表すことができる。 (行動観察・実技テスト) ○音楽の基礎的知識を理解している。 (定期考査・ワークシート) ○楽曲の感じや特徴をとらえ表現している。 (行動観察・実技テスト・ワークシート)	○音楽を形作っている要素が楽曲の特徴とどのように関わっているかを感じ取り、思いや意図をもって音楽歌唱している。また、自分の意図や思いに向かって表現を工夫している。 (行動観察・実技テスト・ワークシート) ○表現に必要な歌唱技術を使い、歌唱表現している。 (行動観察・実技テスト)	○音楽に親しみ、意欲的に取り組もうとする。 (行動観察) ○音楽の特徴をとらえ、積極的に歌唱しようとする。 (行動観察) ○楽曲の背景や、作詞作曲家、音楽記号などを進んで調べ、表現に生かしている。 (行動観察・実技テスト)
○動機を生かして創作しよう。	3	○動機を生かして楽曲を創作する。	○動機について理解し、それを発展させて創作している。 (行動観察・作品) ○曲としてのまとまりを考え創作している。 (行動観察・作品)	○楽曲の全体の構成を工夫して表現している。 (行動観察・作品)	○創作活動に意欲的に取り組もうとする。 (行動観察)
○オーケストラの楽曲に親しもう。 ○指揮者の役割について理解しよう。	7	○オーケストラで使われる楽器の音色や奏法を理解する。 ○オーケストラや合唱などにおける指揮者の役割を理解する。	○楽器の名称や音色、奏法を理解し楽曲を聴いている。 (行動観察・ワークシート) ○作曲家や曲の背景などについて理解し鑑賞している。 (行動観察・ワークシート) ○指揮者が実際にどのような仕事をしているのかを理解している。	○楽器の音色や時代ごとの楽曲の特徴を聴き取り、鑑賞している。 (行動観察・ワークシート) ○指揮者の役割を理解し、自分の合唱や演奏活動に活かしている。 (行動観察・ワークシート)	○鑑賞活動に関心をもち、意欲的に取り組もうとしている。 (行動観察) ○曲を聴いて気づいたことを自分の言葉や文章で表そうとしている。 (ワークシート・定期考査)

教科	音楽	学年	第3学年
----	----	----	------

単元名	時数	単元の到達目標(小単元のねらい)	単元のまとまりの評価規準		
			知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度
○曲想を感じ取り特徴を生かして合唱しよう。 ○表現を工夫してクラス合唱しよう。 ○思いをもって表現しよう。	21	○楽曲の特徴を理解し、曲想を生かして歌唱する。 ○合唱全体のバランス考えながら歌唱する。 ○歌詞の形式を理解し、どのように歌いたいかを考え歌唱する。	○自分の思いや意図を音楽活動の中で表現するための技能が身についている。 (行動観察・実技テスト) ○身についた技能を使い、歌唱、器楽演奏で表すことができる。 (行動観察・実技テスト) ○音楽の基礎的知識を理解している。 (定期考査・ワークシート) ○楽曲の感じや特徴をとらえ表現している。 (行動観察・実技テスト・ワークシート)	○音楽を形作っている要素が楽曲の特徴とどのように関わっているかを感じ取り、思いや意図をもって音楽歌唱している。また、自分の意図や思いに向かって表現を工夫している。 (行動観察・実技テスト・ワークシート) ○表現に必要な歌唱技術を使い、歌唱表現している。 (行動観察・実技テスト)	○音楽に親しみ、意欲的に取り組もうとする。 (行動観察) ○音楽の特徴をとらえ、積極的に歌唱しようとする。 (行動観察) ○楽曲の背景や、作詞作曲家、音楽記号などを進んで調べ、表現に生かしている。 (行動観察・実技テスト)
○言葉と抑揚(創作活動)	7	○言葉とリズムを生かして創作する。	○曲としてのまとまりを考え、創作している。 (行動観察・作品)	○楽曲の全体の構成を工夫し、音階の特徴を生かして表現している。 (行動観察・作品)	○創作活動に意欲的に取り組もうとする。 (行動観察)
○曲の構成の面白さを鑑賞しよう。 ○オペラや協奏曲の特徴を感じ取って聴こう。	6	○曲の構成を理解し鑑賞する。 ○オペラや協奏曲について特徴を知り、鑑賞する。	○曲の構成を理解する。 (ワークシート・定期考査) ○作曲家や曲の背景などについて知る。 (ワークシート・定期考査) ○オペラや協奏曲の特徴、楽器などについて理解する。 (ワークシート・定期考査)	○近代・現代の時代の楽曲の特徴を聴き取り、鑑賞している。 (行動観察・ワークシート) ○オペラや協奏曲における表現の多様さを理解し、自分の表現活動に生かしている。 (行動観察・ワークシート)	○鑑賞活動に関心をもち、意欲的に取り組もうとしている。 (行動観察) ○曲を聴いて気づいたことを自分の言葉や文章で表そうとしている。 (ワークシート・定期考査)