

教科	音楽	学年	3	単元のまとまりの評価規準		
題材名	時数	単元の到達目標（小単元のねらい）		知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度
オリエンテーション、 花	9	○歌詞の内容や曲想を捉える		歌詞の内容や曲想，曲種に応じた発声や言葉の特性を生かした曲にふさわしい音楽表現をするために必要な技能を身に付けて歌っている。	リズム，速度，旋律，テクスチャ，強弱，形式，構成などを知覚し，それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら，歌詞の内容や曲想を味わい，曲種に応じた発声や言葉の特性を理解して，それらを生かした曲にふさわしい音楽表現を工夫し，どのように歌うかについて思いや意図をもっている	歌詞の内容や曲想，曲種に応じた発声や言葉の特性に関心をもち，それらを生かして曲にふさわしい音楽表現を工夫して歌う学習に主体的に取り組もうとしている。
「ブルタバ」		○曲想と音楽の関わりを感じ取る		音色，リズム，旋律，テクスチャ，強弱，構成を知覚し，それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じしながら，音楽の構造と曲想との関わりを感じ取り，音楽の特徴をその背景となる歴史と関連付けて考え歌詞の内容や曲想，曲種に応じた発声や言葉の特性を生かした曲にふさわしい音楽表現をするために必要な技能を身に付けて歌っている。	音色，リズム，旋律，テクスチャ，強弱，構成を知覚し，それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じしながら，音楽の構造と曲想との関わりを感じ取り，音楽の特徴をその背景となる歴史と関連付けて考えリズム，速度，旋律，テクスチャ，強弱，形式，構成などを知覚し，それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら，歌詞の内容や曲想を味わい，曲種に応じた発声や言葉の特性を理解して，それらを生かした曲にふさわしい音楽表現を工夫し，どのように歌うかについて思いや意図をもっている	解釈したり価値を音楽の構造と曲想との関わりや，音楽の特徴とその背景となる歴史との関連に関心をもち，鑑賞する学習に主体的に取り組もうとしている。
「あなたへ」		○混声合唱の響きを感じ取る		音色，リズム，旋律，テクスチャ，強弱，構成を知覚し，それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら，音楽の構造と曲想との関わりを感じ取り，音楽の特徴をその背景となる歴史と関連付けて考え歌詞の内容や曲想，曲種に応じた発声や言葉の特性を生かした曲にふさわしい音楽表現をするために必要な技能を身に付けて歌っている。	音色，リズム，旋律，テクスチャ，強弱，構成を知覚し，それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら，歌詞の内容や曲想を味わい，曲種に応じた発声や言葉の特性を理解して，それらを生かした曲にふさわしい音楽表現を工夫し，どのように歌うかについて思いや意図をもっている	歌詞の内容や曲想，声部の役割や全体の響きとのかかわりに関心をもち，音楽に主体的に取り組もうとしている。
「歌舞伎」	9	○総合芸術に親しむ		音色，リズム，旋律，テクスチャ，強弱，構成を知覚し，それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら，音楽の構造と曲想との関わりを感じ取り，音楽の特徴をその背景となる歴史と関連付けて考え歌詞の内容や曲想，曲種に応じた発声や言葉の特性を生かした曲にふさわしい音楽表現をするために必要な技能を身に付けて歌っている。	音色，リズム，旋律，テクスチャ，強弱，構成を知覚し，それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら，歌詞の内容や曲想を味わい，曲種に応じた発声や言葉の特性を理解して，それらを生かした曲にふさわしい音楽表現を工夫し，どのように歌うかについて思いや意図をもっている	解釈したり価値を音楽の構造と曲想との関わりや，音楽の特徴とその背景となる歴史との関連に関心をもち，鑑賞する学習に主体的に取り組もうとしている。
・各クラス自由曲、課題	12	○混声合唱の深まりを味わう		歌詞の内容や曲想，声部の役割と全体の響きとのかかわりを生かした音楽表現をするために必要な技能を身に付けて歌っている。	リズム，速度，旋律，テクスチャ，強弱，構成などを知覚し，それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら，歌詞の内容や曲想を味わい，声部の役割と全体の響きとのかかわりを理解して音楽表現を工夫し，どのように合わせて歌うかについて思いや意図をもっている。	歌詞の内容や曲想，声部の役割と全体の響きとのかかわりに関心をもち，音楽に主体的に取り組もうとしている。
○3年間のまとめ	5	西洋音楽史を学ぶ		音色，リズム，旋律，テクスチャ，強弱，構成を知覚し，それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら，音楽の構造と曲想との関わりを感じ取り，音楽の特徴をその背景となる歴史と関連付けて，考えたり鑑賞している	音色，リズム，旋律，テクスチャ，強弱，構成を知覚し，それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら，音楽の構造と曲想との関わりを感じ取り，音楽の特徴をその背景となる歴史と関連付けて，考えたり鑑賞している	解釈したり価値を音楽の構造と曲想との関わりや，音楽の特徴とその背景となる歴史との関連に関心をもち，鑑賞する学習に主体的に取り組もうとしている。