

教科	音楽	学年	2	単元のまとまりの評価規準		
題材名	時数	単元の到達目標（小単元のねらい）		知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度
「小フーガ ト短調」	9	○パイプオルガンの響きを味わって		音色，リズム，旋律，テクスチュア，強弱，構成を知覚し，それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら，音楽の構造と曲想との関わりを感じ取り，音楽の特徴をその背景となる歴史と関連付けて，考えたり鑑賞している	音色，リズム，旋律，テクスチュア，強弱，構成を知覚し，それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら，音楽の構造と曲想との関わりを感じ取り，音楽の特徴をその背景となる歴史と関連付けて，考えたり鑑賞している	音楽の構造と曲想との関わりや，音楽の特徴とその背景となる歴史との関連に関心をもち，鑑賞する学習に主体的に取り組もうとしている。
「浜辺の歌」		○歌詞と曲想を感じ取って歌う		歌詞の内容や曲想，曲種に応じた発声や言葉の特性を生かした曲にふさわしい音楽表現をするために必要な技能を身に付けて歌っている。	リズム，速度，旋律，テクスチュア，強弱，形式，構成などを知覚し，それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら，歌詞の内容や曲想を味わい，曲種に応じた発声や言葉の特性を理解して，それらを生かした曲にふさわしい音楽表現を工夫し，どのように歌うかについて	歌詞の内容や曲想，曲種に応じた発声や言葉の特性に関心をもち，それらを生かして曲にふさわしい音楽表現を工夫して歌う学習に主体的に取り組もうとしている。
「My Own Road」		○混声合唱の響き		歌詞の内容や曲想，曲種に応じた発声や言葉の特性を生かした曲にふさわしい音楽表現をするために必要な技能を身に付けて歌っている。	リズム，速度，旋律，テクスチュア，強弱，形式，構成などを知覚し，それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら，歌詞の内容や曲想を味わい，曲種に応じた発声や言葉の特性を理解して，それらを生かした曲にふさわしい音楽表現を工夫し，どのように歌うかについて思いや意図をもっている	音色，リズム，旋律，テクスチュア，強弱，構成を知覚し，それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら，音楽の構造と曲想との関わりを感じ取り，音楽の特徴をその背景となる歴史と関連付けて，解釈したり価値を考えたりし，鑑賞している。
・交響曲第5番 ハ短調から第1楽章	4	○音楽の構造と曲想との 関わりを感じ取って		音色，リズム，旋律，テクスチュア，強弱，構成を知覚し，それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら，音楽の構造と曲想との関わりを感じ取り，音楽の特徴をその背景となる歴史と関連付けて，考えたり鑑賞している	音色，リズム，旋律，テクスチュア，強弱，構成を知覚し，それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら，音楽の構造と曲想との関わりを感じ取り，音楽の特徴をその背景となる歴史と関連付けて，考えたり鑑賞している	音楽の構造と曲想との関わりや，音楽の特徴とその背景となる歴史との関連に関心をもち，鑑賞する学習に主体的に取り組もうとしている
○各クラス合唱曲	8	混声合唱の響き感じ取る		歌詞の内容や曲想，言葉の特性を生かし，楽器の特徴をとらえた音楽表現をするために必要な技能を身に付けて歌っている。	リズム，速度，旋律，強弱，形式，構成などを知覚し，それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら，歌詞の内容や曲想を味わい，言葉の特性を理解し楽器の特徴をとらえ，それらを生かした音楽表現を工夫し，どのように歌ったり演奏した	歌詞の内容や曲想，言葉の特性や楽器の特徴に関心をもち，それらを生かして曲にふさわしい音楽表現を工夫して歌ったり演奏したりする学習に主体的に取り組もうとしている。
「雅楽」	6	雅楽の多様な表現を鑑賞する		音楽の構造と曲想との関わりや，音楽の特徴とその背景となる歴史との関連に関心をもち，鑑賞する学習に主体的に取り組もうとしている。	音色，リズム，旋律，テクスチュア，強弱，構成を知覚し，それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら，音楽の構造と曲想との関わりを感じ取り，音楽の特徴をその背景となる歴史と関連付けて，考えたり鑑賞している	音色，リズム，旋律，テクスチュア，強弱，構成を知覚し，それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら，音楽の構造と曲想との関わりを感じ取り，音楽の特徴をその背景となる歴史と関連付けて，解釈したり価値を考えたりし，鑑賞して