

教科	美術	学年	第3学年
単元名	時数	単元の到達目標(小単元のねらい)	単元のまとまりの評価規準
空間芸術・公共建築の鑑賞とイメージ制作	6	使う人の立場や気持ちを考えてデザインに関心を持ち、機能と美しさの調和、使う人や場所などを基に主題を生み出し、材料や用具の特性を生かし、見通しを持ってデザインし表す。	(知識・技能) (知)形や色彩、材料などの性質や、造形的な特徴などを基に、全体のイメージで捉えることを理解している。 (技)材料や用具などの特性を生かし、意図に応じて自分の表現方法を追求して、制作の順序などを総合的に考えながら、見通しを持って創造的に表している。 (思考・判断・表現) (発)機能と美しさとの調和を基に、使う人や場所、社会との関わりなどから主題を生み出し、人への優しさと形や色彩の美しさなどの調和を総合的に考え、表現する構想を練っている。 (鑑)使う目的や機能との調和のとれた洗練された美しさなどを感じ取り、表現の意図と創造的な工夫などについて考えるなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深めている。 (主体的に学習に取り組む態度) (態表)美術の創造活動の喜びを味わい主体的に使う人の立場や気持ちを考えて構想を練ったり、意図に応じて自分の表現方法を追求し見通しを持って創造的に表したりする表現の学習活動に取り組もうとしている。 (態鑑)美術の創造活動の喜びを味わい主体的に使う目的や機能との調和のとれた洗練された美しさなどを感じ取り、表現の意図と創造的な工夫などについて考えるなどの見方や感じ方を深める鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。
アニメーション制作	6	伝えたいメッセージや情報などから主題を生み出し、動画の特性を生かし、意図に応じて自分の表現方法を追求して表す。	(知識・技能) (知)構図や構成などによるイメージの変化や効果、造形的な特徴などを基に、全体のイメージで捉えることを理解している。 (技)カメラの特性を生かし、意図に応じて撮影したり編集したりするなど、自分の表現方法を追求して、制作の順序などを総合的に考えながら、見通しを持って創造的に表している。 (思考・判断・表現) (発)テーマや伝えたい内容などを基に、伝える相手や内容、社会との関わりなどから主題を生み出し、構図や構成などによる伝達の効果と美しさなどの調和を総合的に考え、表現の構想を練っている。 (鑑)テーマや伝えたい内容などの調和のとれた洗練された美しさなどを感じ取り、表現の意図と創造的な工夫などについて考えるなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深めている。 (主体的に学習に取り組む態度) (態表)美術の創造活動の喜びを味わい、主体的にテーマや伝えたい内容を基に構想を練ったり、意図に応じて撮影したり、編集したりするなど自分の表現方法を追求して見通しを持って創造的に表したりする表現の学習活動に取り組もうとしている。 (態鑑)美術の創造活動の喜びを味わい、主体的にテーマや伝えたい内容などの調和のとれた洗練された美しさなどを感じ取り、表現の意図と創造的な工夫などについて考えるなどの見方や感じ方を深める鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。
仏像の姿に見る人々の祈り・祈りや戒めを込めたオリジナルキャラクターフィギュアの制作	10	顔や手の表情がもたらす効果による全体のイメージなどを捉え、仏像彫刻の特色やよさや美しさに関心を持ち、作者の意図と創造的な工夫、美術文化の継承と創造について考えるなどして、見方や感じ方を深める。	(知識・技能) (知)形や材料などの性質、それらが感情にもたらす効果や、顔や手の表情や、質感、空間などを基に、よさや美しさなどを全体のイメージや作風で捉えることを理解している。 (思考・判断・表現) (知)受け継がれてきた表現の特質などから仏像彫刻のよさや美しさを感じ取り愛情を深めるとともに、作者の意図と創造的な工夫、美術文化の継承と創造などについて考えるなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深めている。 (主体的に学習に取り組む態度) (態鑑)美術の創造活動の喜びを味わい主体的に仏像彫刻のよさや美しさを感じ取り愛情を深めるとともに、作者の意図と創造的な工夫、美術文化の継承と創造などについて考えるなどの見方や感じ方を深める鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。
卒業制作ハンコのエコバッグとレーザーカット	8	使う場面や飾る場所、思いなどから主題を生み出し、形や色彩、材料の効果を考え、意図に応じて自分の表現方法を追求して見通しを持ってデザインする。	(知識・技能) (知)形や色彩、材料の質感などが感情にもたらす効果や、造形的な特徴などを基に、全体のイメージで捉えることを理解している。 (技)材料や用具の特性を生かし、意図に応じて自分の表現方法を追求して、制作の順序などを総合的に考えながら、見通しを持って創造的に表している。 (思考・判断・表現) (発)構成や装飾の目的や条件などを基に、使う場面や飾る場所、思いなどから主題を生み出し、美的感覚を働かせて調和のとれた洗練された美しさなどを総合的に考え、表現する構想を練っている。 (鑑)使う場面や飾る場所、思いなどとの調和のとれた洗練された美しさなどを感じ取り、表現の意図と創造的な工夫などについて考えるなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深めている。 (主体的に学習に取り組む態度) (態表)美術の創造活動の喜びを味わい主体的に調和のとれた装飾を考え構想を練ったり、意図に応じて自分の表現方法を追求して見通しを持って創造的に表したりする表現の学習活動に取り組もうとしている。 (態鑑)美術の創造活動の喜びを味わい主体的に使う場面や飾る場所、思いなどとの調和のとれた洗練された美しさなどを感じ取り、表現の意図と創造的な工夫などについて考えるなどの見方や感じ方を深める鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。