

教科	音楽	学年	1	単元のまとまりの評価規準		
題材名	時数	単元の到達目標（小単元のねらい）		知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度
● オリエンテーション、校歌	8	歌詞の内容や曲想を捉える		歌詞の内容や曲想、音楽表現をするために必要な、基礎的な技能を身に付けて表現している。	音色、速度、旋律、強弱、歌詞の内容や曲想を感じ取り音楽表現を工夫し、どのように表現するかについて思いや意図をもっている。	歌詞の内容や曲想等の特徴に関心をもち、基礎的な技能や表現法を身に付けて表現する学習に主体的に取り組もうとしている。
◎魔王 シューベルト作曲	4	音楽の構造と曲想との関わりを感じ取る		音色、リズム、旋律、テクスチュア、強弱、構成を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じしながら、音楽の構造と曲想との関わりを感じ取り、音楽の特徴をその背景となる歴史と関連付けて鑑賞し	音色、リズム、旋律、テクスチュア、強弱、構成を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じしながら、音楽の構造と曲想との関わりを感じ取り、音楽の特徴をその背景となる歴史と関連付けて鑑賞し	音楽の構造と曲想との関わりや、音楽の特徴とその背景となる歴史との関連に関心をもち、鑑賞する学習に主体的に取り組もうとしている。
◎「春」ヴィヴァルディ作曲	4	音楽の構造と曲想との関わりを感じ取る		音色、リズム、旋律、テクスチュア、強弱、構成を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じしながら、音楽の構造と曲想との関わりを感じ取り、音楽の特徴をその背景となる歴史と関連付けて鑑賞し	音色、リズム、旋律、テクスチュア、強弱、構成を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じしながら、音楽の構造と曲想との関わりを感じ取り、音楽の特徴をその背景となる歴史と関連付けて鑑賞し	音楽の構造と曲想との関わりや、音楽の特徴とその背景となる歴史との関連に関心をもち、鑑賞する学習に主体的に取り組もうとしている。
「夢の世界を」 各クラス自由曲	7	混声合唱の響きを感じ取る		歌詞の内容や曲想、音楽表現をするために必要な、基礎的な技能を身に付けて表現している。	音色、速度、旋律、強弱、歌詞の内容や曲想を感じ取り音楽表現を工夫し、どのように表現するかについて思いや意図をもっている。	歌詞の内容や曲想等の特徴に関心をもち、基礎的な技能や表現法を身に付けて表現する学習に主体的に取り組もうとしている。
	8	混声合唱の響き感じ取る		曲想や声部の役割を生かした音楽表現をするために必要な技能を身に付けて歌っている。	声の音色、声部のかかわり方などを知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じ取り、曲想や声部の役割を感じ取って音楽表現を工夫し、どのように合わせて表現するかについて思いや意図をもっている。	曲想や声部の役割、音楽を形づくっている要素や構造と曲想とのかかわりに関心をもち、音楽表現を工夫して、合わせて表現したり鑑賞したりする学習に主体的に取り組もうとしている。
創作	6	全体の構成を考えながら音楽をつくる		音楽材の特徴及び音の重なり方や反復、変化、対照などの構成上の特徴について、表したいイメージと関わらせて理解している。 創意工夫を生かした表現で旋律や音楽をつくるために必要な、課題や条件に沿った音の選択や組合せなどの	音色、テクスチュア、強弱、構成を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、創作表現を創意工夫している。	音楽材の特徴を生かして構成を工夫することに関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に創作の学習に取り組もうとしている。
アジアの諸民族の音楽	4	わが国やアジア地域の、多様で豊かな声による表現を鑑賞する		音色、リズム、旋律、テクスチュア、強弱、構成を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じしながら、音楽の構造と曲想との関わりを感じ取り、音楽の特徴をその背景となる歴史と関連付けて、解釈したり価値を考えたりし、鑑賞している	音色、速度、旋律、強弱、歌詞の内容や曲想を感じ取り音楽表現を工夫し、どのように表現するかについて思いや意図をもっている。	音楽の構造と曲想との関わりや、音楽の特徴とその背景となる歴史との関連に関心をもち、鑑賞する学習に主体的に取り組もうとしている。
合唱まとめ	4	曲想を豊かに感じ取る		曲想や声部の役割を生かした音楽表現をするために必要な技能を身に付けて歌っている。	声の音色、声部のかかわり方などを知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じ取り、曲想や声部の役割を感じ取って音楽表現を工夫し、どのように合わせて表現するかについて思いや意図をもっている。	曲想や声部の役割、音楽を形づくっている要素や構造と曲想とのかかわりに関心をもち、音楽表現を工夫して、合わせて表現したり鑑賞したりする学習に主体的に取り組もうとしている。