

令和 8 年度 美術科 第 1 学年 学習評価計画

| 観点別学習項目 | 評定における比率 | 評価対象 | 評価規準（おおむね満足 B） |
|---------------|----------|------------|---|
| 知識・技能 | 35% | 作品（技術力） | <ul style="list-style-type: none"> ・対象や事象を捉える造形的な視点についておおむね理解している。 ・作品表現の意図表現に合う新たな表現方法を工夫するなどして創造的に表現している。 |
| | | 学習ワーク | |
| | | 定期考査 | |
| 思考・判断・表現 | 35% | 作品（発想。表現力） | <ul style="list-style-type: none"> ・自然の造形や美術作品などの造形的なよさや美しさ、表現の意図と工夫、機能性と美しさとの調和、美術の働きなどについて考えるとともに、主題を生み出し豊かに発想し構想を練ったり、美術や美術文化に対する見方や感じ方を広げたりしている。 |
| | | 学習ワーク | |
| | | 定期考査 | |
| 主体的に学習に取り組む態度 | 30% | 作品（総合力） | <ul style="list-style-type: none"> ・美術への関心があり授業に意欲的または主体的に参加し、課題、作品等に積極的または主体的に取り組むことができる。 |
| | | 学習ワーク | |
| | | 授業態度 | |
| | | 定期考査 | |

令和 8 年度 美術科 第 2 学年 学習評価計画

| 観点別学習項目 | 評定における比率 | 評価対象 | 評価規準（おおむね満足 B） |
|---------------|----------|------------|---|
| 知識・技能 | 35% | 作品（技術力） | <ul style="list-style-type: none"> ・対象や事象を捉える造形的な視点についておおむね理解している。 ・作品表現の意図表現に合う新たな表現方法を工夫するなどして創造的に表現している。 |
| | | 学習ワーク | |
| | | 定期考査 | |
| 思考・判断・表現 | 35% | 作品（発想。表現力） | <ul style="list-style-type: none"> ・自然の造形や美術作品などの造形的なよさや美しさ、表現の意図と工夫、機能性と美しさとの調和、美術の働きなどについて考えるとともに、主題を生み出し豊かに発想し構想を練ったり、美術や美術文化に対する見方や感じ方を広げたりしている。 |
| | | 学習ワーク | |
| | | 定期考査 | |
| 主体的に学習に取り組む態度 | 30% | 作品（総合力） | <ul style="list-style-type: none"> ・美術への関心があり授業に意欲的または主体的に参加し、課題、作品等に積極的または主体的に取り組むことができる。 |
| | | 学習ワーク | |
| | | 授業態度 | |
| | | 定期考査 | |

令和 8 年度 美術科 第 3 学年 学習評価計画

| 観点別学習項目 | 評定における比率 | 評価対象 | 評価規準（おおむね満足 B） |
|---------------|----------|------------|---|
| 知識・技能 | 35% | 作品（技術力） | <ul style="list-style-type: none"> ・対象や事象を捉える造形的な視点についておおむね理解している。 ・作品表現の意図表現に合う新たな表現方法を工夫するなどして創造的に表現している。 |
| | | 学習ワーク | |
| | | 定期考査 | |
| 思考・判断・表現 | 35% | 作品（発想。表現力） | <ul style="list-style-type: none"> ・自然の造形や美術作品などの造形的なよさや美しさ、表現の意図と工夫、機能性と美しさとの調和、美術の働きなどについて考えるとともに、主題を生み出し豊かに発想し構想を練ったり、美術や美術文化に対する見方や感じ方を広げたりしている。 |
| | | 学習ワーク | |
| | | 定期考査 | |
| 主体的に学習に取り組む態度 | 30% | 作品（総合力） | <ul style="list-style-type: none"> ・美術への関心があり授業に意欲的または主体的に参加し、課題、作品等に積極的または主体的に取り組むことができる。 |
| | | 学習ワーク | |
| | | 授業態度 | |
| | | 定期考査 | |