

令和6年度 評価規準

江戸川区立西葛西中学校

教科	美術	学年	第2学年
----	----	----	------

単元名	時数	単元の到達目標(小単元のねらい)	単元のまとまりの評価規準		
			知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度
オリエンテーション 学びをふかめよう	1	・一年間、じっくりと題材に取り組む意欲を育むために、美術の創造活動の喜びを味わい主体的に作品や美術文化などの鑑賞の学習活動に取り組む。	形や色彩などの特徴や印象などから全体の感じ、よさの美しさ、作者の心情や意図と創造的な表現の工夫などを感じ取り自分の意見や考えをもって感じとっている。	自然の造形や美術作品などの造形的なよさや美しさを感じ取り、人物や情景、構図や色彩、作者の心情や表現の意図と工夫などについて考えるなどして、見方や感じ方を広げている。	形や色彩の特徴や印象、よさや美しさ作者の心情や意図と創造的な表現の工夫などに関心をもち、主体的に感じ取ろうとしている。
写真表現の魅力	3	写真表現の特性を生かして表すことに関心をもち、被写体の印象や瞬間の美しさなどから主題を生み出し、構図の効果を考え、構想を練ったりカメラの特性を生かしたりして創造的に表す。	写す角度や配置、拡大や縮小、光や陰影、時間の静止などが感情にもたらす効果や、造形的な特徴などを基に、印象などを全体のイメージで捉えることを理解している。	被写体の印象や瞬間の美しさなどを基に主題を生み出し、構図やシャッター速度などの効果を考え、創造的な構成を工夫し、心豊かに表現する構想を練っている。	美術の創造活動の喜びを味わい主体的に写真表現の特性などを生かして構想を練ったり、意図に応じて自分の表現方法を追求して創造的に表したりする表現の学習活動に取り組もうとしている。
筆と水で多彩に表す	5	墨などで表すことに関心をもち、表したいものやイメージを基に主題を生み出し、濃淡や線などの効果を考え、表現の構想を練り、墨の特性を生かして創造的に絵で表す。。	水加減による濃淡や筆の運びによる線の勢いなどが感情にもたらす効果や、造形的な特徴などを基に、墨などの単色によりつくり出されるイメージを全体で捉えることを理解している。墨などの特性を生かし、意図に応じて自分の表現方法を追求し、制作の順序などを総合的に考えながら、見通しを持って創造的に表している。	表したいものやイメージを基に主題を生み出し、濃淡や線などの効果などを考え、創造的な構成を工夫し、心豊かに表現する構想を練っている。	美術の創造活動の喜びを味わい主体的に墨などの特性を基に構想を練ったり、意図に応じて自分の表現方法を追求して創造的に表したりする表現の学習活動に取り組もうとしている。
ポスター作成について	2	・ポスターデザインに関心をもち、伝えたい情報やイメージ、伝える場面を基に主題を生み出し、文字の形や色彩、構成、伝達するイメージ、伝達効果などを考え、見通しを持ってデザインを表す。	・描画表現や文字の形や色彩、構成などが感情にもたらす効果や、造形的な特徴などを基に視覚的に伝達するイメージなどを捉えることを理解している。形や色彩が感情にもたらす効果や、具体物や行為を表す形の特徴などを基に、伝達するイメージなどを捉えることを理解している。絵の具などの特性を生かし、意図に応じて自分の表現方法を追求して、制作の順序などを総合的に考えながら、見通しを持って創造的に表している。	・伝えたい情報やイメージなどを基に、伝える相手や場面などから主題を生み出し、美的感覚を働かせて形や色彩、イラストレーションや写真、文字による伝達の効果と調和のとれた洗練された美しさを総合的に考え、表現する構想を練っている	・美術の創造活動の喜びを味わい楽しく伝える目的や機能を考えて美しく印象に残るポスターなどの構想を練ったり、表現方法を工夫したりする表現の学習活動に取り組もうとしている。

BOXアート「環境に息づくパブリックアート」	10	空想や夢、心の中の世界などから主題を生み出し、形や色彩、描くものや配置などの効果を考え、意図に応じて自分の表現方法を追求して創造的に絵や立体で表現する。	絵の具などの特性を生かし、意図に応じて自分の表現方法を追求し、制作の順序などを総合的に考えながら、見通しを持って創造的に表している。構図や色彩などが感情にもたらす効果や、具体物や抽象的な物の組み合わせなどを基に、全体のイメージや作風などで捉えることを理解している。	空想や心に広がる世界を基に主題を生み出し、形や色彩、描くものや配置などの効果を考え、創造的な構成を工夫し、心豊かに表現する構想を練っている。	美術の創造活動の喜びを味わい主体的に空想や夢を基にした心の中の世界から構想を練ったり、意図に応じて自分の表現方法を追求して創造的に表したりする表現の学習活動に取り組もうとしている。
屏風絵「芸術としての漫画表現」	7	印象的な場面や瞬間のイメージなどから主題を生み出し、コマ割りや構図、背景などの効果を考え、ペンや筆の特性を生かし意図に応じて自分の表現方法を追求して創造的に絵で表現する。。	コマ割りや構図、効果線やオノマトペ(擬声語)などの漫画の表現の効果や、造形的な特徴などを基に、全体のイメージや作風などで捉えることを理解している。ペンや筆などの特性を生かし、意図に応じて自分の表現方法を追求して創造的に表している。	印象的な場面や瞬間のイメージなどを基に主題を生み出し、単純化や省略、強調、コマ割りや構図、背景などの効果を考え、創造的な構成を工夫し、心豊かに表現する構想を練っている。	美術の創造活動の喜びを味わい主体的に心に残る場面などを単純化や省略、強調、コマ割りや構図、背景などの効果を考え構想を練ったり、意図に応じて自分の表現方法を追求して創造的に表したりする表現の学習活動に取り組もうとしている。
鑑賞「日本美術・日本文化の出会い」	2	ジャポニズムの表現の特色や時代背景などに関心を持ち、作品の特徴や日本美術の作風がどのように生かされているかなどを捉え、表現の特色や美しさ、作者の意図と創造的な工夫、美術を通した国際理解、美術文化の継承と創造について考えるなどの見方や感じ方を深める。		ジャポニズムの表現の特色や美しさを感じ取り、作者の意図と創造的な工夫や美術を通した国際理解や美術文化の継承と創造について考えるなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深めている。	