

|    |    |    |      |
|----|----|----|------|
| 教科 | 美術 | 学年 | 第1学年 |
|----|----|----|------|

| 単元名        | 時数 | 単元の到達目標(小単元のねらい)  | 単元のまとまりの評価規準  |   |  |
|------------|----|---|---|---|--|
|            |    |   | 知識・技能   | 思考・判断・表現  | 主体的に学習に取り組む態度  |
| オリエンテーション  | 1  | ・一年間、意欲的に題材に取り組むために、美術の創造活動の喜びを味わい楽しく作品や美術文化などの鑑賞の学習活動に取り組む。                              | ・造形的な特徴などを基に、全体のイメージや作風などで捉えることを理解している。                                   | ・造形的なよさや美しさを感じ取り、作者の心情や表現の意図と工夫などについて考えるなどして、見方や感じ方を広げている。  | ・美術の創造活動の喜びを味わい楽しく作品や美術文化などの鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。  |
| 鑑賞「原始、古代」  | 2  | ・原始美術、古代美術の造形的なよさや美しさ、当時の人々の願いや作者の意図と工夫について考えるなど見方や感じ方を広げる。                               | ・形や色彩、模様、材料、場所などが感情にもたらす効果や、造形的な特徴などを基に、よさや美しさ、印象などを全体のイメージで捉えることを理解している。 | ・日本および諸外国の文化遺産などから、よさや美しさなどを感じ取り、人々の願いや、作者の意図と表現の工夫、美術文化について考えるなどして、見方や感じ方を広げている。                               | ・美術の創造活動の喜びを味わい楽しく造形的なよさや美しさを感じ取り、人々の願いや、作者の意図と表現の工夫、美術文化について考えるなどの見方や感じ方を広げる鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。                 |
| レタリング      | 3  | ・レタリングの基礎について学び、文字や文字が意味するものの形や色彩などが感情にもたらす効果や、造形的な特徴を基に伝達する内容を全体のイメージで捉え文字をデザインする。       | ・文字や文字が意味するものの形や色彩などが感情にもたらす効果や、造形的な特徴などを基に、伝達する内容を全体のイメージで捉えることを理解している。  | ・文字の意味やイメージを基に、伝える相手や場面などから主題を生み出し、分かりやすさと形や色彩などとの調和を考え、表現する構想を練っている。   | ・美術の創造活動の喜びを味わい楽しく文字の意味と分かりやすさとの調和のとれた洗練された美しさなどを感じ取り、作者の心情や表現の意図と工夫などについて考えるなどの見方や感じ方を広げる鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。    |
| 色彩理論       | 2  | ・色の三要素、色相環、色光の三原色、色料の三原色などについて学び、身のまわりの色彩のよさや美しさを感じ取り、表現の意図と工夫などについて考え、見方や感じ方を広げている。      | ・色の三要素や色の組み合わせなどが感情にもたらす効果や、色彩の造形的な特徴を基に、全体のイメージで捉えることを理解している。            | ・身のまわりの色彩のよさや美しさを感じ取り、表現の意図と工夫などについて考え、見方や感じ方を広げている。  | ・美術の創造活動の喜びを味わい楽しく身のまわりの色彩のよさや美しさを感じ取り、表現の意図と工夫などについて考え、見方や感じ方を広げている。  |
| 平面構成       | 10 | ・平面構成の基礎について学び、形や色彩が感情にもたらす効果や、造形的な特徴や全体の様子などを基に、構図などを考え、構成を工夫し、絵で表現する。                   | ・形や色彩が感情にもたらす効果や、造形的な特徴や全体の様子などを基に、よさや美しさなどを全体のイメージで捉えることを理解している。         | ・色彩理論や絵の具の特性を生かしながら想像したことなどを基に主題を生み出し、構図などを考え、構成を工夫し、表現する構想を練っている。  | ・美術の創造活動の喜びを味わい楽しく想像したことなどを基に主題を生み出し、構図などを考え、構成を工夫したりする表現の学習活動に取り組もうとしている。                                       |
| ポスター作成について | 3  | ・ポスターデザインに関心を持ち、伝えたい情報やイメージ、伝える場面を基に主題を生み出し、文字の形や色彩、構成、伝達するイメージ、伝達効果などを考え、見通しを持ってデザインを表す。 | ・描画表現や文字の形や色彩、構成などが感情にもたらす効果や、造形的な特徴などを基に、伝達するイメージなどを捉えることを理解している。        | ・伝えたい情報やイメージなどを基に、伝える相手や場面などから主題を生み出し、美的感覚を働かせて形や色彩、イラストレーションや写真、文字による伝達の効果と調和のとれた洗練された美しさを総合的に考え、表現する構想を練っている。 | ・美術の創造活動の喜びを味わい楽しく伝える目的や機能を考えて美しく印象に残るポスターなどの構想を練ったり、表現方法を工夫したりする表現の学習活動に取り組もうとしている。                             |
| ことわざ動物園    | 12 | ・動物が出てくることわざについて調べ、動物の造形的な特徴やことわざの意味から主題を生み出し、材料や用具などを工夫して立体で表現する。                        | ・材料の形や色彩、質感などが感情にもたらす効果や、造形的な特徴などを基に、ことわざの意味を全体のイメージで捉えることを理解している。        | ・自然や動物などの特徴やイメージ、表す場面などから主題を生み出し、形や色彩の構成などを表現する構想を練っている。  | ・美術の創造活動の喜びを味わい楽しく動物の特徴などの調和を考えて構想を練ったり、意図に応じて工夫して見通しを持って表したりする表現の学習活動に取り組もうとしている。                               |
| 鑑賞「ルネサンス」  | 2  | ・ルネサンスの表現の特徴や美しさ、時代背景などに関心を持ち、作者の意図と表現の工夫について考えるなどして、見方や感じ方を広げる。                          | ・明暗や色彩などが感情にもたらす効果や、物の組み合わせや構図などを基に、全体のイメージや作風などで捉えることを理解している。            | ・ルネサンスの表現からよさや美しさを感じ取り、他の時代との相違点に気づき、作者の意図と表現の工夫について考えるなどして、見方や感じ方を広げている。                                       | ・美術の創造活動の喜びを味わい楽しくルネサンスの表現の特徴や美しさ、作者の意図と表現の工夫について考えるなどの見方や感じ方を広げる鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。                             |
| 絵文字のデザイン   | 8  | ・レタリングの学習を生かし、イメージや伝えたい内容が相手に分かりやすく伝わるよう、形や色彩、構成を考え、材料や用具などを工夫して文字をデザインする。                | ・絵の具の生かし方などを身に付け、意図に応じて工夫し、制作の順序などを考えながら見通しを持って表している。                     | ・文字の意味やイメージを基に、伝える相手や場面などから主題を生み出し、分かりやすさと形や色彩などとの調和を考え、表現する構想を練っている。   | ・美術の創造活動の喜びを味わい楽しく意味や美しさなどを生かして文字をデザインするなど伝達のデザインのための目的や機能を考えて構想を練ったり、意図に応じて工夫して見通しを持って表したりする表現の学習活動に取り組もうとしている。 |
| 鉛筆デッサン     | 2  | ・鉛筆の使い方を学び、形、明暗、質感などの表現方法について工夫することができる。<br>・身近な物を鉛筆デッサンで表現する。                            | ・鉛筆の使い方を身に付け、意図に応じて工夫して表している。   | ・身近な物をよく観察して見えたものや気づいたことを基に主題を生み出し、構図などを考え、表現する構想を練っている。  | ・美術の創造活動の喜びを味わい鉛筆を使った表現に楽しく取り組んでいる。構想を練ったり、意図に応じて工夫して見通しを持って表したりする表現の学習活動に取り組もうとしている。                            |

|    |    |    |      |
|----|----|----|------|
| 教科 | 美術 | 学年 | 第2学年 |
|----|----|----|------|

| 単元名                | 時数 | 単元の到達目標(小単元のねらい)   | 単元のまとまりの評価規準  |  |  |
|--------------------|----|--|---|--|--|
|                    |    |  | 知識・技能   | 思考・判断・表現   | 主体的に学習に取り組む態度  |
| オリエンテーション 学びをふかめよう | 3  | ・一年間、じっくりと題材に取り組む意欲を育むために、美術の創造活動の喜びを味わい主体的に作品や美術文化などの鑑賞の学習活動に取り組む。  | 形や色彩などの特徴や印象などから全体の感じ、よさの美しさ、作者の心情や意図と創造的な表現の工夫などを感じ取り自分の意見や考えをもって感じとっている。  | 自然の造形や美術作品などの造形的なよさや美しさを感じ取り、人物や情景、構図や色彩、作者の心情や表現の意図と工夫などについて考えるなどして、見方や感じ方を広げている。                             | 形や色彩の特徴や印象、よさや美しさ作者の心情や意図と創造的な表現の工夫などに関心を持ち、主体的に感じ取ろうとしている。  |
| 和菓子のデザイン           | 7  | 目的や条件などを基に日本の美意識を生かした構成や装飾を考え、材料や用具の生かし方などを工夫して創造的にデザインすること。季節感を取り入れた日本の伝統工芸品の世界に触れ、形や色彩、材料などの効果を考え、見通しをもってデザインし表現する。  | 材料や用具の特徴を生かし、表現意図に合う新たな表現方法を工夫するなどして、形成や着彩の順序などを総合的に考えながら、創造的に表現している。自然のよさを取り入れた装飾の調和のとれた洗練された美しさ、作り手の意図などを感じ取り生活を美しくゆたかにする美術の働きや日本の美術や伝統と文化のよさについて理解している。  | 目的や条件などを基に、日本的な美意識を働かせて色彩や形などの組み合わせを工夫するなどして構成や装飾を考え、表現の構想を練っている。  | 日本の伝統的な工芸などに関心を持ち、主体的に創造的な工夫をしたり、表現の工夫などを感じ取ったりしようとしている。   |
| 鑑賞「ロココ・バロック」       | 2  | 光と陰影の効果などから、作者の心情や意図と創造的な表現の工夫を感じ取り、自分の見方や考え方で味わう。作品を鑑賞し、はじめに感じたことや、考えたことについて友だちと話し合う。○描かれた人物や、構図、光と陰影の表現や効果などを理解し、作者の心情や意図と工夫について意見を交換する。○友だちの意見や教師の解説、自分の気付きなどを踏まえ、感じ取ったことや考えたことをまとめる。   | 作者の心情や意図と表現の工夫などを主体的に感じ取ろうとしている。造形的なよさや美しさ、作者の心情や意図と表現の工夫などを感じ取り、自分の思いや考えをもって味わっている。  | 造形的よさや美しさを感じ取り、光と陰影の表現や効果、バロック絵画のよさや特徴など、作者の心情や表現の意図と創造的な工夫などについて考えるなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深めている。                  | 美術の創造活動の喜びを味わい、主体的に造形的なよさを感じ取り、作者の心情や表現の意図と創造的な工夫などについて考えるなどの見方や感じ方を深める鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。         |
| ポスター作成について         | 3  | ・ポスターデザインに関心を持ち、伝えたい情報やイメージ、伝える場面を基に主題を生み出し、文字の形や色彩、構成、伝達するイメージ、伝達効果などを考え、見通しを持ってデザインを表す。  | ・描画表現や文字の形や色彩、構成などが感情にもたらす効果や、造形的な特徴などを基に視覚的に伝達するイメージなどを捉えることを理解している。形や色彩が感情にもたらす効果や、具体物や行為を表す形の特徴などを基に、伝達するイメージなどを捉えることを理解している。絵の具などの特性を生かし、意図に応じて自分の表現方法を追求して、制作の順序などを総合的に考えながら、見通しを持って創造的に表している。 | ・伝えたい情報やイメージなどを基に、伝える相手や場面などから主題を生み出し、美的感覚を働かせて形や色彩、イラストレーションや写真、文字による伝達の効果と調和のとれた洗練された美しさを総合的に考え、表現する構想を練っている | ・美術の創造活動の喜びを味わい楽しく伝える目的や機能を考えて美しく印象に残るポスターなどの構想を練ったり、表現方法を工夫したりする表現の学習活動に取り組もうとしている。               |
| 漆器加飾のデザイン          | 6  | 和菓子のデザインを基に日本の美意識を生かした構成や装飾を考え、材料や用具の生かし方などを工夫して創造的にデザインすること。季節感を取り入れた日本の伝統工芸品の世界に触れ、形や色彩、材料などの効果を考え、見通しをもってデザインし表現する。   | 材料や用具の特徴を生かし、表現意図に合う新たな表現方法を工夫するなどして、形成や着彩の順序などを総合的に考えながら、創造的に表現している。自然のよさを取り入れた装飾の調和のとれた洗練された美しさ、作り手の意図などを感じ取り生活を美しくゆたかにする美術の働きや日本の美術や伝統と文化のよさについて理解している。  | 和菓子のデザインを基に、日本的な美意識を働かせて色彩や形などの組み合わせを工夫するなどして構成や装飾を考え、表現の構想を練っている。   | 日本の伝統的な工芸などに関心を持ち、主体的に創造的な工夫をしたり、表現の工夫などを感じ取ったりしようとしている。   |
| 鑑賞「印象派」とジャポニスム     | 3  | 自然光と陰影の効果などから、作者の心情や意図と創造的な表現の工夫を感じ取り、自分の見方や考え方で味わう。作品を鑑賞し、はじめに感じたことや、考えたことについて友だちと話し合う。○描かれた人物や、構図、光と陰影の表現や効果などを理解し、作者の心情や意図と工夫について意見を交換する。○友だちの意見や教師の解説、自分の気付きなどを踏まえ、感じ取ったことや考えたことをまとめる。 | 形や色彩などが感情にもたらす効果や、物の組み合わせや構図などを基に、全体のイメージや作風などで捉えることを理解している。  | 造形的なよさや美しさを感じ取り、作者の伝えたいことや表現の意図と創造的な工夫、美術の力について考えるなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深めている。                                    | 美術の創造活動の喜びを味わい、主体的に感じ取り愛情を深めるとともに、作者の意図と創造的な工夫、美術文化の継承と創造などについて考えるなどの見方や感じ方を深める鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。 |
| 世界で一つだけのハンコ        | 11 | 主題を基に形や質感重心などの効果を考えて意図に応じて自分を表現方法を追求できる。ハンコ、持ち手を制作する。  | 自分の名前を基に単純化、省略、強調、形や質感、重心などを考え、構想を練る。使いやすさや機能と遊び心との調和を総合的に考えて表現の構想を練る。  | 材料や用具を関連付けたり総合的に扱ったりするなどして生かしながら創造的に表す。  | 美術の創造活動の喜びを味わい、主体的に表現に関心を持ち、造形的なよさや美しさを感じ取り、作者の心情や表現の意図と創造的な工夫などについて鑑賞の活動に取り組もうとしている。              |

|    |    |    |      |
|----|----|----|------|
| 教科 | 美術 | 学年 | 第3学年 |
|----|----|----|------|

| 単元名       | 時数 | 単元の到達目標(小単元のねらい)   | 単元のまとまりの評価規準   |  |  |
|-----------|----|--|--|--|--|
|           |    |  | 知識・技能  | 思考・判断・表現   | 主体的に学習に取り組む態度  |
| オリエンテーション | 3  | ・一年間、じっくりと題材に取り組む意欲を育むために、美術の創造活動の喜びを味わい主体的に作品や美術文化などの鑑賞の学習活動に取り組む。      | ・構図や色彩などが感情にもたらす効果や、造形的な特徴などを基に、よさや美しさを全体イメージで捉えることを理解している。                                      | 造形的なよさや美しさを感じ取り、人物や情景、構図や色彩、作者の心情や表現の意図と工夫などについて考えるなどして、見方や感じ方を広げている。  | ・美術の創造活動の喜びを味わい主体的に作品や美術文化などの鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。         |
| 名画模写・人物画  | 18 | ・美術作品を見つめ、感じ取った形や色彩、明暗、質感などの特徴や美しさを基に主題を生み出し、意図に応じて自分の表現方法を創意工夫して絵で表現する。 | ・人物画の造形的な特徴などを基に、全体のイメージや作風などで捉えることを理解している。<br>・材料や用具、表現方法の特性などから制作の順序などを総合的に考えながら、見直しをもって表している。 | ・名画を深く見つめ感じ取ったことや考えたことを基に主題を生み出し、単純化や省略、強調、材料の組み合わせなどを考え、創造的な構成を工夫し、心豊かに表現する構想を練っている。                              | ・美術の創造活動の喜びを味わい主体的に感じ取ったことや考えたことを基にした表現の学習活動に取り組もうとしている。 |
| 日本美術      | 2  | ・修学旅行に向けて日本の美術作品や伝統文化などについて造形的な特徴を理解し、それらへの関心を高める。                       | ・造形的な特徴などを基に、全体のイメージや作風などで捉えることを理解している。  | ・日本の美術作品や受け継がれてきた表現の特質などから、伝統や文化のよさや美しさを感じ取り、諸外国の美術や文化との相違点や共通点に気づき、美術を通した国際理解や美術文化の継承と創造について考えるなどして、見方や感じ方を深めている。 | ・美術の創造活動の喜びを味わい主体的に作品や美術文化などの鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。         |
| 卒業記念品立体制作 | 12 | ・形や色彩、材料、光などからイメージを広げて主題を生み出し、材料の組み合わせ方や用具を工夫して創造的に立体で表す。                | ・形や色彩、材料、光などの性質や、それらが感情にもたらす効果などを理解している。<br>・材料や用具の特性を生かし、意図に応じて自分の表現方法を追求して創造的に表している。           | ・構成や装飾の目的や条件などを基に、これまで身に付けてきたことを生かして用いる場面や社会との関わりを考えて主題を生み出し、美的感覚を働かせて調和のとれた洗練された美しさなどを総合的に考え、表現の構想を練っている。         | ・美術の創造活動の喜びを味わい目的や機能などを考えた表現の学習活動に取り組もうとしている。            |
| 鑑賞        | 3  | ・これまでの学習活動を振り返り、それぞれの美術作品のよさや美しさ、作者の意図と表現の工夫などについて考えるなど見方や感じ方を広げる。       | ・構図や色彩などが感情にもたらす効果や、造形的な特徴などを基に、よさや美しさを全体イメージで捉えることを理解している。                                      | 造形的なよさや美しさを感じ取り、人物や情景、構図や色彩、作者の心情や表現の意図と工夫などについて考えるなどして、見方や感じ方を広げている。  | ・美術の創造活動の喜びを味わい主体的に作品や美術文化などの鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。         |