

令和5年度 評価規準

江戸川区立西葛西中学校

教科	音楽	学年	第1学年
----	----	----	------

単元名	時数	単元の到達目標(小単元のねらい)	単元のまとりの評価規準		
			知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度
<ul style="list-style-type: none"> <li>●歌唱「校歌」</li> <li>●発声・姿勢</li> <li>●歌唱「夏の思い出」</li> <li>●歌唱「赤とんぼ」</li> <li>●音名・階名・けんぼん</li> <li>●リズム創作、</li> <li>●旋律創作</li> </ul>	12	表現するための基礎的な技能や奏法を身に付け、曲想を感じ取って表現しよう	歌詞の内容や曲想を生かした音楽表現をするために必要な、基礎的な知識・技能や奏法を身に付けて表現し、音色、リズム、旋律、テクスチャ、強弱、構成を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、音楽の構造と曲想との関わりを感じ取っている。	音色、速度、旋律、テクスチャ、強弱、形式を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、歌詞の内容や曲想を感じ取り音楽表現を工夫し、どのように表現するかについて思いや意図をもっている。	歌詞の内容や曲想に関心を持ち、基礎的な技能や奏法を身に付けて表現する学習に主体的に取り組もうとしている。
<ul style="list-style-type: none"> <li>●合唱「大切なもの」</li> <li>●合唱「COSMOS」</li> <li>●合唱「夢の世界を」</li> <li>●合唱「予感」</li> <li>●合唱「自由曲練習」</li> </ul>	25	曲想や声部の役割を感じ取り、それらを生かした表現を工夫しよう	歌詞の内容や曲想を生かした音楽表現をするために必要な、基礎的な知識・技能や奏法を身に付けて表現し、音色、リズム、旋律、テクスチャ、強弱、構成を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら演奏している。	音色、速度、旋律、テクスチャ、強弱、形式を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、歌詞の内容や曲想を感じ取り音楽表現を工夫し、どのように表現するかについて思いや意図をもっている。	歌詞の内容や曲想に関心を持ち、基礎的な技能や奏法を身に付けて表現する学習に主体的に取り組もうとしている。
<ul style="list-style-type: none"> <li>●鑑賞「魔王」</li> <li>●鑑賞「春」</li> <li>●鑑賞「等曲 六段の調」</li> <li>●鑑賞「連作交響詩「我が祖国」から第二曲「フルタバ」</li> <li>●オーケストラの楽器</li> </ul>	8	物語の進行と関係する曲想の変化を感じ取り、音楽の特徴を捉えながら聴き深めよう	音色、リズム、旋律、テクスチャ、強弱、構成を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、音楽の構造と曲想との関わりを感じ取り、音楽の特徴をその背景となる歴史と関連付けて、解釈したり価値を考えたりしている。	音色、速度、旋律、テクスチャ、強弱、形式を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、どのように表現・批評するかについて思いや意図をもっている。	曲想や伝統文化に関心を持ち鑑賞する学習に主体的に取り組もうとしている。

令和5年度 評価規準

江戸川区立西葛西中学校

教科	音楽	学年	第2学年
----	----	----	------

単元名	時数	単元の到達目標(小単元のねらい)	単元のまとりの評価規準		
			知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度
<ul style="list-style-type: none"> <li>●歌唱「浜辺の歌」</li> <li>●歌唱「花の街」</li> <li>●歌唱「早春賦」</li> <li>●音程</li> <li>●スリーコード</li> <li>●動機の要素</li> <li>●旋律創作</li> </ul>	7	表現するための基礎的な技能や奏法を身に付け、曲想を感じ取って表現しよう	歌詞の内容や曲想を生かした音楽表現をするために必要な、基礎的な知識・技能や奏法を身に付けて表現し、音色、リズム、旋律、テクスチャ、強弱、構成を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、音楽の構造と曲想との関わりを感じ取っている。	音色、速度、旋律、テクスチャ、強弱、形式を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、歌詞の内容や曲想を感じ取り音楽表現を工夫し、どのように表現するかについて思いや意図をもっている。	歌詞の内容や曲想に関心を持ち、基礎的な技能や奏法を身に付けて表現する学習に主体的に取り組もうとしている。
<ul style="list-style-type: none"> <li>●合唱「YELL」</li> <li>●合唱「ひとつの朝」</li> <li>●合唱「自由曲練習」</li> </ul>	19	曲想や声部の役割を感じ取り、それらを生かした表現を工夫しよう	歌詞の内容や曲想を生かした音楽表現をするために必要な、基礎的な知識・技能や奏法を身に付けて表現し、音色、リズム、旋律、テクスチャ、強弱、構成を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら演奏している。	音色、速度、旋律、テクスチャ、強弱、形式を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、歌詞の内容や曲想を感じ取り音楽表現を工夫し、どのように表現するかについて思いや意図をもっている。	歌詞の内容や曲想に関心を持ち、基礎的な技能や奏法を身に付けて表現する学習に主体的に取り組もうとしている。
<ul style="list-style-type: none"> <li>●鑑賞「交響曲第5番ハ短調」</li> <li>●鑑賞「雅楽 越天楽」</li> <li>●鑑賞「歌舞伎 勸進帳」</li> <li>●鑑賞「小フーガ短調」</li> <li>●鑑賞「展覧会の絵」</li> </ul>	9	物語の進行と関係する曲想の変化を感じ取り、音楽の特徴を捉えながら聴き深めよう	音色、リズム、旋律、テクスチャ、強弱、構成を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、音楽の構造と曲想との関わりを感じ取り、音楽の特徴をその背景となる歴史と関連付けて、解釈したり価値を考えたりしている。	音色、速度、旋律、テクスチャ、強弱、形式を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、どのように表現・批評するかについて思いや意図をもっている。	曲想や伝統文化に関心を持ち鑑賞する学習に主体的に取り組もうとしている。

令和5年度 評価規準

江戸川区立西葛西中学校

教科	音楽	学年	第3学年
----	----	----	------

単元名	時数	単元の到達目標(小単元のねらい)	単元のまとりの評価規準		
			知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度
<ul style="list-style-type: none"> <li>●歌唱「花」</li> <li>●歌唱「道」</li> <li>●セブンスコード</li> <li>●旋律創作</li> <li>●ギターの基本</li> </ul>	11	表現するための基礎的な技能や奏法を身に付け、曲想を感じ取って表現しよう	歌詞の内容や曲想を生かした音楽表現をするために必要な、基礎的な知識・技能や奏法を身に付けて表現し、音色、リズム、旋律、テクスチャ、強弱、構成を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、音楽の構造と曲想との関わりを感じ取っている。	音色、速度、旋律、テクスチャ、強弱、形式を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、歌詞の内容や曲想を感じ取り音楽表現を工夫し、どのように表現するかについて思いや意図をもっている。	歌詞の内容や曲想に関心を持ち、基礎的な技能や奏法を身に付けて表現する学習に主体的に取り組もうとしている。
<ul style="list-style-type: none"> <li>●合唱「大地讃頌」</li> <li>●合唱「旗立ちの日に」</li> <li>●合唱「自由曲練習」</li> </ul>	15	曲想や声部の役割を感じ取り、それらを生かした表現を工夫しよう	歌詞の内容や曲想を生かした音楽表現をするために必要な、基礎的な知識・技能や奏法を身に付けて表現し、音色、リズム、旋律、テクスチャ、強弱、構成を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら演奏している。	音色、速度、旋律、テクスチャ、強弱、形式を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、歌詞の内容や曲想を感じ取り音楽表現を工夫し、どのように表現するかについて思いや意図をもっている。	歌詞の内容や曲想に関心を持ち、基礎的な技能や奏法を身に付けて表現する学習に主体的に取り組もうとしている。
<ul style="list-style-type: none"> <li>●鑑賞「文楽」</li> <li>●鑑賞「能」</li> <li>●日本と西洋の音楽の歩み</li> </ul>	9	物語の進行と関係する曲想の変化を感じ取り、音楽の特徴を捉えながら聴き深めよう	音色、リズム、旋律、テクスチャ、強弱、構成を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、音楽の構造と曲想との関わりを感じ取り、音楽の特徴をその背景となる歴史と関連付けて、解釈したり価値を考えたりしている。	音色、速度、旋律、テクスチャ、強弱、形式を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、どのように表現・批評するかについて思いや意図をもっている。	曲想や伝統文化に関心を持ち鑑賞する学習に主体的に取り組もうとしている。