

教科	美術	学年	第1学年
----	----	----	------

単元名	時数	単元の到達目標(小単元のねらい)	単元のまとまりの評価規準		
			知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度
教科書p.48-49 資料集p.32-33 自画像デッサン	3	「あなたらしさ」が伝わるように表現する。 その人らしさが表れる表情やポーズ、しぐさなどを考えながらスケッチを繰り返して主題を生み出す。○主題を基に、構図などを考えて構想を練る。	(知)明暗や色彩の造形的な特徴などを基に、全体のイメージで捉えることを理解している。 (技)鉛筆や消しゴムを効果的に使い、などを身に付け、意図に応じて工夫して表している。	自分らしさについて考え、対象をよく観察し、良さや特徴を表現しようとしている。自分なりに工夫して制作している。	自身の特徴や良いところを見つめ、見通しを持って主体的に制作に取り組んでいる。 (態鑑)美術の創造活動の喜びを味わい楽しく造形的なよさや美しさを感じ取り、その人らしさや、作者の意図と表現の工夫に思いをはせ、鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。
モダンテクニック	4		様々な材料や技法を用いた表現から生まれる色彩や形に関心を持ち、主体的に協力しながら学習しようとしている。	偶然から生まれる色彩や形から主題を発想し、材料や表現方法を工夫し、表現や意図に合う構想を練っている。	
p.2~4 オリエンテーション 美術との出会い	1	○構図や色彩、描き方などの視点から本作品と習作との違いや工夫が読み取れる。 ○点描法を通して、今までにない見方や考え方に気付かせるなど、美術へのオリエンテーションとして扱うことができる。	(知)構図や色彩、描き方などの視点を基に、美しさ、印象などを全体のイメージで捉えることを理解している。	(鑑)造形的なよさや美しさを感じ取り、作者の心情や表現の意図と工夫などについて考えるなどして、見方や感じ方を広げている。	(態鑑)美術の創造活動の喜びを味わい楽しく造形的なよさや美しさを感じ取り、作者の心情や表現の意図と工夫などについて考えるなどの見方や感じ方を広げる鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。

教科	美術	学年	第1学年
----	----	----	------

単元名	時数	単元の到達目標(小単元のねらい)	単元のまとまりの評価規準		
			知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度
本の中の世界	8	<p>身近なものや愛着のあるものを見つめ、感じ取った形や色彩、明暗、質感などの特徴や美しさを基に主題を生み出し、表現方法を工夫して絵で表現する。</p> <p>主な学習内容 ○身近なものや愛着のあるものをよく見たり、触ったりして特徴を捉え、主題を生み出す。 ○主題を基に、全体と部分との関係を考えるなどして構想を練る。 ○鉛筆や絵の具の特性を生かして、意図に応じて工夫して表す。 ○互いの作品を鑑賞し合い、表現の意図や工夫について話し合う。</p>	<p>(知)形や色彩、明暗、質感などが感情にもたらす効果や、造形的な特徴などを基に、よさや美しさ、印象などを全体のイメージで捉えることを理解している。 (技)粘土の扱い方や水加減、また枠組みの活かし方や絵の具の生かし方などを身に付け、意図に応じて工夫して表している。</p>	<p>(発)身近なものを見つめ感じ取った形や色彩、質感の特徴や美しさなどを基に主題を生み出し、全体と部分との関係などを考え、創造的な構成を工夫し、心豊かに表現する構想を練っている。 (鑑)造形的なよさや美しさを感じ取り、作者の心情や表現の意図と工夫などについて考えるなどして、見方や感じ方を広げている。</p>	<p>(態表)美術の創造活動の喜びを味わい楽しく身近なものの特徴や美しさなどを基に構想を練ったり、意図に応じて工夫して表したりする表現の学習活動に取り組もうとしている。 (態鑑)美術の創造活動の喜びを味わい楽しく造形的なよさや美しさを感じ取り、作者の心情や表現の意図と工夫などについて考えるなどの見方や感じ方を広げる鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。</p>

教科	美術	学年	第1学年
----	----	----	------

単元名	時数	単元の到達目標(小単元のねらい)	単元のまとまりの評価規準		
			知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度
p.16-17 景色と写真	4	題材の目標見慣れた情景の中の気になる場所やものを見つめ、感じ取った形や色彩の特徴、場所のイメージから主題を生み出し、構図や表現方法を工夫して表現する。 ○見慣れた情景の中で気になる場所やものを見つけ、感じ取った形や色彩の特徴や場所のイメージから主題を生み出す。 ○主題を基に、構図などを考えるなどして構想を練る	(知)形や色彩などが感情にもたらず効果や、造形的な特徴や全体の様子などを基に、よさや美しさなどを全体のイメージで捉えることを理解している。 (技)アクリル絵の具の生かし方などを身に付け、意図に応じて工夫して表している。	(発)身近な場所を見つめ感じ取った形や色彩の特徴や美しさ、場所のイメージなどを基に主題を生み出し、構図などを考え、創造的な構成を工夫し、心豊かに表現する構想を練っている。 (鑑)造形的なよさや美しさを感じ取り、作者の心情や表現の意図と工夫などについて考えるなどして、見方や感じ方を広げている。	態表)美術の創造活動の喜びを味わい楽しく身近な場所の特徴や美しさなどを基に構想を練ったり、意図に応じて工夫して表したりする表現の学習活動に取り組もうとしている。 (態鑑)美術の創造活動の喜びを味わい楽しく造形的なよさや美しさを感じ取り、作者の心情や表現の意図と工夫などについて考えるなどの見方や感じ方を広げる鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。
鑑賞	2	互いの作品を鑑賞し合い、表現の意図や工夫について話し合う。	(知)形や色彩などが感情にもたらず効果や、造形的な特徴などを基に、全体のイメージで捉えることを理解している。	(鑑)意味と分かりやすさとの調和のとれた洗練された美しさなどを感じ取り、作者の心情や表現の意図と工夫などについて考えるなどして、見方や感じ方を広げている。	(態鑑)美術の創造活動の喜びを味わい調和のとれた洗練された美しさなどを感じ取り、作者の心情や表現の意図と工夫などについて考えるなどの見方や感じ方を広げる鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。

教科	美術	学年	第1学年
----	----	----	------

単元名	時数	単元の到達目標(小単元のねらい)	単元のまとまりの評価規準		
			知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度
色相環	3	色彩の多様性を知り、色彩の性質や知識を身に着けて活用できるようにする。	色の性質及び絵具の性質を覚えることができる。自分で考えて色彩を扱うことができる。	色相の特徴を生かし、適切に混色したり、色の効果について効果的に表したりできる。	(態表)美術の創造活動の喜びを味わい楽しく身近な人の特徴などを基に構想を練ったり、意図に応じて工夫して表したりする表現の学習活動に取り組もうとしている。 (態鑑)美術の創造活動の喜びを味わい楽しく造形的なよさや美しさを感じ取り、作者の心情や表現の意図と工夫などについて考えるなどの見方や感じ方を広げる鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。
天気マーク	4	伝えたい内容やイメージを基に、象徴するものや形や色彩の効果を考え、材料や用具などを工夫してマークをデザインする。○身の回りのシンボルマークを鑑賞し、形や色彩から受ける印象やその違い、工夫について話し合う。○伝えたい内容やイメージを基に、伝える相手や場面などから主題を生み出し、分かりやすさと形や色彩などとの調和を考えてデザインする。○互いの作品を鑑賞し合い、表現の意図や工夫について考える。	(知)具体物や文字などの形や色彩などが感情にもたらす効果や、造形的な特徴などを基に、全体のイメージで捉えることを理解している。 (技)絵の具の生かし方などを身に付け、意図に応じて工夫し、制作の順序などを考えながら見通しを持って表している。	(発)伝える内容やイメージを基に、伝える相手や場面などから主題を生み出し、分かりやすさと形や色彩などとの調和を考え、表現する構想を練っている。 (鑑)伝えたい内容と分かりやすさの調和のとれた洗練された美しさなどを感じ取り、作者の心情や表現の意図と工夫などについて考えるなどして、見方や感じ方を広げている。	(態表)美術の創造活動の喜びを味わい楽しくイラストレーションと文字を組み合わせるなど伝達のデザインの目的や機能を考え、構想を練ったり、意図に応じて工夫し見通しを持って表したりする表現の学習活動に取り組もうとしている。(態鑑)美術の創造活動の喜びを味わい楽しく伝えたい情報と分かりやすさとの調和のとれた洗練された美しさなどを感じ取り、作者の心情や表現の意図と工夫などについて考えるなどの見方や感じ方を広げる鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。

教科	美術	学年	第1学年
----	----	----	------

単元名	時数	単元の到達目標(小単元のねらい)	単元のまとまりの評価規準		
			知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度
伝統文様	4	<p>目的や条件などを基に、自然物や人工物などの形や色彩の特徴を捉えて、構成を工夫してデザインする。</p> <p>○目的や条件を基に、自然物や人工物などの形や色彩の特徴の美しさから主題を生み出す。</p> <p>○スケッチなどにより形や色彩の特徴を捉え、単純化や強調をするなどして構成を考える。</p> <p>○効果を考えながら彩色する。</p> <p>○互いの作品を鑑賞し合い、表現の意図や工夫について話し合う。</p>	<p>(知)自然物や人工物などの形や色彩などが感情にもたらす効果や、造形的な特徴などを基に、よさや美しさなどを全体のイメージで捉えることを理解している。</p> <p>(技)材料や用具の生かし方などを身に付け、意図に応じて工夫し、制作の順序などを考えながら見通しを持って表している。</p>	<p>(発)身近な自然物や人工物などの特徴やイメージなどから主題を生み出し、形や色彩の構成を工夫したり、美的感覚を働かせて調和のとれた美しさなどを考えたり、表現する構想を練っている。</p> <p>(鑑)装飾の目的と調和のとれた洗練された美しさなどを感じ取り、作者の心情や表現の意図と工夫などについて考えるなどして、見方や感じ方を広げている。</p>	<p>(態表)美術の創造活動の喜びを味わい楽しく自然物の特徴などを生かして模様をデザインするなど構成や装飾の目的や機能を考えて構想を練ったり、意図に応じて工夫し見通しを持って表したりする表現の学習活動に取り組もうとしている。</p> <p>(態鑑)美術の創造活動の喜びを味わい楽しく構成や装飾やとの調和のとれた洗練された美しさなどを感じ取り、作者の心情や表現の意図と工夫などについて考えるなどの見方や感じ方を広げる鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。</p>

教科	美術	学年	第1学年
----	----	----	------

単元名	時数	単元の到達目標(小単元のねらい)	単元のまとまりの評価規準		
			知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度
p.48-49 紙の動物園	2	<p>紙の持つ温かさや優しい感触を生かし、用途や機能と美しさなどを考え、紙の生かし方や用具などを工夫して制作する。</p> <p>○紙の持つ温かさや紙の美しさを味わう。</p> <p>○そのものらしさと、自分が感じ取った良さを兼ね備えた造形「を構想する。</p> <p>○紙の特性を理解して、加工方法を適切に考えながら見通しを持って制作する。</p> <p>○互いの作品を鑑賞し合い、表現の意図や工夫について話し合う。</p>	<p>(知)紙の質感や特性、形や色彩などが感情にもたらす効果や、ぬくもりなどを全体のイメージで捉えることを理解している。</p> <p>(技)立体造形の基礎を身に付け、意図に応じて工夫し、制作の順序などを考えながら見通しを持って表している。</p>	<p>(発)紙の特性や美しさなどを基に、自分が気になった点を基に主題を生み出し、使いやすさと美しさなどの調和を考え、表現する構想を練っている。</p> <p>(鑑)紙のよさや使いやすさとの調和のとれた洗練された美しさなどを感じ取り、作者の心情や表現の意図と工夫などについて考えるなどして、見方や感じ方を広げている。</p>	<p>(態鑑)美術の創造活動の喜びを味わい楽しく造形的なよさや美しさを感じ取り、造形的な工夫や、作者の意図と表現の工夫、について考え、見方や感じ方を広げる鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。</p>

教科	美術	学年	第1学年
----	----	----	------

単元名	時数	単元の到達目標(小単元のねらい)	単元のまとまりの評価規準		
			知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度
p.34-35 鑑賞 模写	6	形や色彩、模様、材料や場所に着目し、造形的なよさや美しさ、作者の意図と工夫について考えるなど見方や感じ方を広げる。 ○美術の表現を鑑賞し、気付いたこと、感じたこと、考えたことなどを話し合う。 ○作品を通して、作者の心情や表現意図、創造的な工夫などを考えて発表し合う。 ○発表意見や自分の考えなどから、人間と造形の関わりを理解し、なぜ美術が生まれたのかについてまとめる。	(知)形や色彩、模様、材料、場所などが感情にもたらす効果や、造形的な特徴などを基に、よさや美しさ、印象などを全体のイメージで捉えることを理解している。	(鑑)作品からよさや美しさなどを感じ取り、人々の願いや、作者の意図と表現の工夫、美術文化について考えるなどして、見方や感じ方を広げている。	(態鑑)美術の創造活動の喜びを味わい楽しく造形的なよさや美しさを感じ取り、人々の願いや、作者の意図と表現の工夫、美術文化について考えるなどの見方や感じ方を広げる鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。
教科書p.63 モダンテクニック	4	屏風の表現のよさや美しさ、折ることで生まれる立体感や見え方の変化を感じ取るなどして見方や感じ方を広げる。	(知)モダンテクニックの技法や特徴を理解している。図の工夫や表現が感情にもたらす効果、描画材の特徴などを理解している。	(鑑)各技法のよさや美しさなどを感じ取り、工夫して表している。描画材を活用し、構図や表現を工夫して制作している。	(態表)美術の創造活動の喜びを味わい、楽しく造形的なよさや美しさを感じ取り、作者の意図と工夫、イメージについて考えるなど、積極的に学習活動に取り組もうとしている。

教科	美術	学年	第2学年
----	----	----	------

単元名	時数	単元の到達目標(小単元のねらい)	単元のまとまりの評価規準		
			知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度
鑑賞		現代美術に関心を持ち、物と場所、大きさ、形や色彩などに着目し、イメージを捉えるなどしながら、作者の心情や表現意図、創造的な工夫などについて考えるなど見方や感じ方を深める。	(知)物と場所、大きさ、形や色彩が感情にもたらす効果や、造形的な特徴などを基に、全体のイメージや作風などで捉えることを理解している。	(鑑)現代美術の美しさ、面白さを感じ取り、作者の心情や表現の意図と創造的な工夫などについて考えるなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深めている。	(態鑑)美術の創造活動の喜びを味わい主体的に現代美術の面白さや考え方などに関心を持ってよさや美しさを感じ取り、作者の心情や表現の意図と創造的な工夫などについて考えるなどの見方や感じ方を深める鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。
石膏デッサン	4	見る人へ意図を伝えることについてよく考え、形や色彩、材料などに着目し、それらの働きやイメージ、創造的な工夫などを捉えながら、生活や社会を豊かにする美術の働きについて考えるなどして、見方や感じ方を深める。	(知)形や色彩、材料などが感情にもたらす効果や、造形的な特徴などを基に、それらの働きやを全体のイメージを捉えることを理解している。	(鑑)目的や機能との調和のとれた洗練された美しさなどを感じ取り、作者の意図と創造的な工夫や、生活や社会を豊かにする美術の働きについて考えるなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深めている。	(態表)美術の創造活動の喜びを味わい主体的に使う人の立場や気持ちを考えて構想を練ったり、意図に応じて自分の表現方法を追求し見通しを持って創造的に表したりする表現の学習活動に取り組もうとしている。

教科	美術	学年	第2学年
----	----	----	------

単元名	時数	単元の到達目標(小単元のねらい)	単元のまとまりの評価規準		
			知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度
資料集p150-151、p.148-149 身近な工芸に触れよう	4	<p>使う人の立場や気持ちを考えたデザインに関心を持ち、機能と美しさの調和、使う人や場所などを基に主題を生み出し、材料や用具の特性を生かし、見通しを持ってデザインし表す。</p> <p>主な学習内容 ○さまざまな立場の人が安全に暮らせるために工夫された場所や製品などのデザインについて鑑賞し、特徴をまとめる。 ○機能と美しさとの調和や使う人や場所などから主題を生み出し、アイデアスケッチと作品解説文を作成する。 ○主題を基に、使う人の立場や気持ちを考えながら制作する。 ○互いの作品を鑑賞し合い、表現の意図や工夫などについて話し合う。 ○誰もが安全で豊かに暮らすためのデザインの働きなどについて、考えたことをまとめ発表し合う。</p>	(知)形や色彩、材料などの性質や、造形的な特徴などを基に、全体のイメージで捉えることを理解している。(技)材料や用具などの特性を生かし、意図に応じて自分の表現方法を追求して、制作の順序などを総合的に考えながら、見通しを持って創造的に表している。	(発)機能と美しさとの調和を基に、使う人や場所、社会との関わりなどから主題を生み出し、人への優しさと形や色彩の美しさなどとの調和を総合的に考え、表現する構想を練っている。(鑑)使う目的や機能との調和のとれた洗練された美しさなどを感じ取り、表現の意図と創造的な工夫などについて考えるなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深めている。	(態表)美術の創造活動の喜びを味わい主体的に使う人の立場や気持ちを考えて構想を練ったり、意図に応じて自分の表現方法を追求し見通しを持って創造的に表したりする表現の学習活動に取り組もうとしている。(態鑑)美術の創造活動の喜びを味わい主体的に使う目的や機能との調和のとれた洗練された美しさなどを感じ取り、表現の意図と創造的な工夫などについて考えるなどの見方や感じ方を深める鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。

教科	美術	学年	第2学年
----	----	----	------

単元名	時数	単元の到達目標(小単元のねらい)	単元のまとまりの評価規準		
			知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度
パブリックアート	3	<p>伝える目的や条件、中身のイメージなどから主題を生み出し、意図に応じて表現方法を創意工夫してデザインする。</p> <p>主な学習内容 ○身の回りの展示や町中の芸術に着目し、形や色彩の工夫を理解する。 ○伝える相手や内容の他、地域や社会との関わりなども視野に入れて主題を生み出す。 ○情報や気持ちなどを分かりやすく美しく的確に伝える効果と調和を考え構想を練る。 ○材料や用具の特性を生かしながら、見通しを持って創造的に表す。 ○自分や友達の作品を鑑賞し、表現の意図や工夫について考え、話し合う。</p>	<p>知)形や色彩、質感などが感情にもたらす効果や、造形的な特徴などを基に、意図を全体のイメージなどで捉えることを理解している。(技)材料や用具の特性を生かし、意図に応じて表現方法を創意工夫して、制作の順序などを総合的に考えながら、見通しを持って創造的に表している。</p>	<p>(発)伝える目的や条件、中身のイメージなどを基に、伝える相手や内容などから主題を生み出し、伝達の効果と美しさなどとの調和を総合的に考え、表現の構想を練っている。(鑑)伝達のデザインの調和のとれた洗練された美しさなどを感じ取り、表現の意図と創造的な工夫などについて考えるなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深めている。</p>	<p>(態表)美術の創造活動の喜びを味わい主体的に伝える目的や条件、設置する場所のイメージなどからピクトグラムをデザインすることの構想を練ったり、意図に応じて表現方法を創意工夫して見通しを持って創造的に表したりする表現の学習活動に取り組もうとしている。(態鑑)美術の創造活動の喜びを味わい主体的に伝達のデザインの調和のとれた洗練された美しさなどを感じ取り、表現の意図と創造的な工夫などについて考えるなどの見方や感じ方を深める鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。</p>

教科	美術	学年	第2学年
----	----	----	------

単元名	時数	単元の到達目標(小単元のねらい)	単元のまとまりの評価規準		
			知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度
球の中の世界	7	形や色彩、その組み合わせに注目し、それらが感情にもたらす効果についてイメージをとらえ、材料や用具の使い方を工夫して表す。”	形や色彩が感情にもたらす効果や美しさなどをもとに、全体のイメージでとらえることを理解している。材料や用具の特性を生かし、意図に応じて自分の表現方法を追及して創造的に表現している。	感覚や感情のイメージをもとに主題を生み出し、形や色彩、構成などの効果を考え、心豊かに表現する構想を練っている。形や色彩、構成などの効果や、美しさなどを感じ取り、作者の心情や表現の意図と創造的な工夫等について考えるなどし、見方や感じ方を深めている。	美術の創造活動の喜びを味わい主体的に感情や感覚などをもとにした表現の学習活動に取り組もうとしている。美術の創造活動の喜びを味わい主体的に自他の作品のよさを感じ取る鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。
字の無い本	4	<p>絵具の性質や技法に触れながら、表したいものやイメージから主題を生み出す。□</p> <p>○主題を基に、濃淡や線、混色などの効果を考えて造形的な表現の構想を練り、工夫して表す。□</p> <p>○互いの作品や作家の作品を鑑賞し合い、よさや美しさ、表現の工夫などについて話し合う。□</p>	混色による色彩表現や濃淡、筆の運びによる線の勢いなどが感情にもたらす効果や、造形的な特徴などを基に、モチーフをイメージを全体で捉えることを理解している。意図に応じて自分の表現方法を追求し、制作の順序などを総合的に考えながら、見通しを持って創造的に表している。	(発)表したいものやイメージを基に主題を生み出し、濃淡や線などの効果などを考え、創造的な構成を工夫し、心豊かに表現する構想を練っている。(鑑)造形的なよさや美しさを感じ取り、作者の心情や表現の意図と創造的な工夫などについて考えるなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深めている。	(態表)美術の創造活動の喜びを味わい主体的に墨などの特性を基に構想を練ったり、意図に応じて自分の表現方法を追求して創造的に表したりする表現の学習活動に取り組もうとしている。(態鑑)美術の創造活動の喜びを味わい主体的に造形的なよさや美しさを感じ取り、作者の心情や表現の意図と創造的な工夫などについて考えるなどの見方や感じ方を深める

教科	美術	学年	第2学年
----	----	----	------

単元名	時数	単元の到達目標(小単元のねらい)	単元のまとまりの評価規準		
			知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度
形と光の芸術	3	<p>光や影の効果を生かしたデザインに関心を持ち、空間の美しさや使う場面などを基に主題を生み出し、光の形や色彩の変化、空間に与える印象などを捉え、見通しを持ってデザインし表す。</p> <p>○自然光や人工的につくり出す光、またそれらによる影の様子などを鑑賞し、その効果や印象などについて感じたことを話し合う。</p> <p>○光がつくり出す空間の美しさや使う場面などを基に主題を生み出す。</p>	<p>(知)光の形や色彩の変化が感情にもたらす効果などを基に、空間に与える印象を全体のイメージで捉えることを理解している。(技)材料や用具などの特性を生かし、意図に応じて自分の表現方法を追求して、制作の順序などを総合的に考えながら、見通しを持って創造的に表している。</p>	<p>発)光がつくり出す空間の美しさを基に、使う場面などから主題を生み出し、美的感覚を働かせて光の色や影の効果など調和のとれた洗練された美しさなどを総合的に考え、表現する構想を練っている。(鑑)光がつくり出す空間の美しさや機能との調和のとれた洗練された美しさなどを感じ取り、作者の意図と創造的な工夫などについて考えるなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深めている。</p>	<p>(態表)美術の創造活動の喜びを味わい主体的に光や影の効果などを基に構成や装飾の目的や機能を考え、構想を練ったり、意図に応じて自分の表現方法を追求し見通しを持って創造的に表したりする表現の学習活動に取り組もうとしている。(態鑑)美術の創造活動の喜びを味わい主体的に光がつくり出す空間の美しさや機能との調和のとれた洗練された美しさなどを感じ取り、作者の意図と創造的な工夫などについて考えるなどの見方や感じ方を深める鑑賞の学</p>

教科	美術	学年	第2学年
----	----	----	------

単元名	時数	単元の到達目標(小単元のねらい)	単元のまとまりの評価規準		
			知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度
生成AIの活用	3	材料の特性や機能性を生かしてつくることに関心を持ち、材料のよさや美しさ、使う場面や機能などを基に主題を生み出し、材料や用具の特性を生かし、見通しを持ってデザインする。	(知)材料の特性や質感、それらが感情にもたらす効果や、ICTの特徴を基に、材料の持ち味を全体のイメージで捉えることを理解している。(技)材料や用具などの特性を生かし、意図に応じて表現方法を創意工夫して、制作の順序などを総合的に考えながら、見通しを持って創造的に表している。	(発)材料のよさや美しさを基に、使う場面や機能などから主題を生み出し、ICTによる表現の特性や効果などとの調和を総合的に考え、表現する構想を練っている。機能との調和のとれた洗練された美しさなどを感じ取り、表現の意図と創造的な工夫などについて考えるなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深めている。	態表)美術の創造活動の喜びを味わい主体的に材料の特性や機能性を生かしてつくることを考えて構想を練ったり、意図に応じて表現方法を創意工夫し見通しを持って創造的に表したりする表現の学習活動に取り組もうとしている。(態鑑)美術の創造活動の喜びを味わい主体的に使う目的や機能との調和のとれた洗練された美しさなどを感じ取り、表現の意図と創造的な工夫などについて考えるなどの見方や感じ方を深める鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。

教科	美術	学年	第2学年
----	----	----	------

単元名	時数	単元の到達目標(小単元のねらい)	単元のまとまりの評価規準		
			知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度
光のデッサン	6	形や色彩、その組み合わせに注目し、それらが感情にもたらす効果についてイメージをとらえ、材料や用具の使い方を工夫して表す。	モチーフの形や明暗、質感などから、それらが感情にもたらす効果や、造形的な特徴などをもとに、全体のイメージや作風などでとらえることを理解している。鉛筆や色鉛筆などの材料や用具の生かし方などを身に付け、意図に応じて工夫して表現している。	モチーフを見つめ、感じとった印象や特徴、良さなどをもとに主題を生み出し、構図や配置などを考え、創造的な構成を工夫し、心豊かに表現する構成を練っている。造形的なよさや美しさを感じ取り、作者の心情や表現の意図と工夫などについて見方や感じ方を広げている。	美術の創造活動の喜びを味わい主体的に感情や感覚などをもとにした表現の学習活動に取り組もうとしている。美術の創造活動の喜びを味わい主体的に自他の作品のよさを感じ取る鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。

教科	美術	学年	第3学年
----	----	----	------

単元名	時数	単元の到達目標(小単元のねらい)	単元のまとまりの評価規準		
			知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度
未来の地図	9	感情やイメージなどを形や色彩などで表すことに関心を持ち、感じ取ったことや考えたことを基に主題を生み出し、形や色彩、構成などの効果を考え材料の特性を生かして創造的に絵や立体で表す。○心で捉えた感情やイメージなどから主題を生み出す。○主題を基に形や色彩、創造的な構成を工夫するなどして表現の構想を練る。○材料や用具の特性を生かして表現方法を追求しながら絵や立体に表す。	知 形や色彩が感情にもたらす効果や、造形的な特徴などを基に、形や色彩の組み合わせを全体のイメージで捉えることを理解している。 技 絵の具などの特性を生かし、意図に応じて自分の表現方法を追求して創造的に表している。	発 感情やイメージなどの心の世界を基に主題を生み出し、形や色彩、構成などの効果を考え、創造的な構成を工夫し、心豊かに表現する構想を練っている。 鑑 造形的なよさや美しさを感じ取り、作者の心情や表現の意図と創造的な工夫などについて考えるなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深めている。	態表 美術の創造活動の喜びを味わい主体的に感情やイメージなどを基に構想を練ったり、意図に応じて自分の表現方法を追求して創造的に表したりする表現の学習活動に取り組もうとしている。 態鑑 美術の創造活動の喜びを味わい主体的に造形的なよさや美しさを感じ取り、作者の心情や表現の意図と創造的な工夫などについて考えるなどの見方や感じ方を深める鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。
立体造形	1	形の面白さや材料の特性などに着目し、自らの主題に応じた表現方法を追及し、創造的に表す。	材料や用具の特性を生かし、意図に応じて自分の表現方法を追求して、制作の順序などを総合的に考えながら、見通しを持って創造的に表している。	形や造形的なよさなどを感じ取り、作者の思考や表現の意図について感じ取ろうとしている。目的や機能との調和の取れた洗練された美しさ、モチーフのそのものらしさなどについて考え、感じ取ろうとしている。	態鑑 美術の創造活動の喜びを味わい主体的に立体造形のよさや美しさを感じ取り素材や技法への理解を深めるとともに、多様なものの見方や考え方を大切にして、作者の心情や意図について考えるなどの見方や感じ方を深める鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。

教科	美術	学年	第3学年
----	----	----	------

単元名	時数	単元の到達目標(小単元のねらい)	単元のまとまりの評価規準		
			知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度
世界遺産から学ぶ	2	<p>作品全体のイメージなどを捉え、世界遺産の特色やよさや美しさに関心を持ち、作者の意図と創造的な工夫、美術文化の継承と創造について考えるなどして、見方や感じ方を深める。</p> <p>○作品を鑑賞し、形や材料、質感、空間などの造形的なよさや、それらがもたらす印象について感じ取る。</p> <p>○時代や種類、作者による特徴などを理解し、作品から受ける思いについて意見を述べ合う。</p>	<p>知 形や材料などの性質、それらが感情にもたらす効果や、顔や手の表情や、質感、空間などを基に、よさや美しさなどを全体のイメージで捉えることを理解している。</p>	<p>受け継がれてきた表現の特質や、世界遺産となった経緯について考え、作品のよさや美しさを感じ取り愛情を深めるとともに、作者の意図と創造的な工夫、美術文化の継承と創造などについて考えるなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深めている。</p>	<p>美術の創造活動の喜びを味わい主体的に作品のよさや美しさを感じ取り愛情を深めるとともに、作者の意図と創造的な工夫、美術文化の継承と創造などについて考えるなどの見方や感じ方を深める鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。</p>

教科	美術	学年	第3学年
----	----	----	------

単元名	時数	単元の到達目標(小単元のねらい)	単元のまとまりの評価規準		
			知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度
動くピクトグラム	3	<p>ICTで表すことに関心を持ち、表したいものやイメージを基に主題を生み出し、形や色の効果を理解し、見る人のことを考えて創造的に絵で表す。</p> <p>○墨などの性質や技法に触れながら、表したいものやイメージから主題を生み出す。</p> <p>○身の回りの主題を基に、濃淡や線などの効果を考えて造形的な表現の構想を練り、工夫して表す。</p> <p>○互いの作品や既存のデザインを鑑賞し合い、よさや工夫、表現の工夫などについて話し合う。</p>	<p>知 水加減による濃淡や筆の運びによる線の勢いなどが感情にもたらす効果や、造形的な特徴などを基に、墨などの単色によりつくり出されるイメージを全体で捉えることを理解している。</p> <p>技 墨などの特性を生かし、意図に応じて自分の表現方法を追求して創造的に表している。</p>	<p>発 表したいものやイメージを基に主題を生み出し、濃淡や線などの効果などを考え、創造的な構成を工夫し、心豊かに表現する構想を練っている。</p> <p>鑑 造形的なよさや美しさを感じ取り、作者の心情や表現の意図と創造的な工夫などについて考えるなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深めている。</p>	<p>態表 美術の創造活動の喜びを味わい主体的に墨などの特性を基に構想を練ったり、意図に応じて自分の表現方法を追求して創造的に表したりする表現の学習活動に取り組もうとしている。</p> <p>態鑑 美術の創造活動の喜びを味わい主体的に造形的なよさや美しさを感じ取り、作者の心情や表現の意図と創造的な工夫などについて考えるなどの見方や感じ方を深める鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。</p>
思い出を飾ろう	1	<p>飾る場面や場所、思いなどをともに、形や色彩、材料の効果を考え、構想を練ったり鑑賞したりする。調和の取れた装飾をすることと、多様なものの見方、考え方を大切にモノづくりに関心を持ち、自他のよさや自らの成長を実感しながら意欲的に取り組む。</p>	<p>知 形や材料などの性質、それらが感情にもたらす効果や、顔や手の表情や、質感、空間などを基に、よさや美しさなどを全体のイメージで捉えることを理解している。様々な用具の特性を理解し、それらの生かし方を考え、自らの主題と意図にお応じて自分の表現方法を追及して創造的に表している。</p>	<p>鑑 受け継がれてきた表現の特質などから仏像彫刻のよさや美しさを感じ取り愛情を深めるとともに、作者の意図と創造的な工夫、美術文化の継承と創造などについて考えるなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深めている。</p>	<p>美術の創造活動の喜びを味わい、主体的に多様なものの見方、考え方を大切にしたものづくりの表現活動に取り組もうとしている。</p>

教科	美術	学年	第3学年
----	----	----	------

単元名	時数	単元の到達目標(小単元のねらい)	単元のまとまりの評価規準		
			知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度
コマドリアニメーション	1	素材や被写体の性質をとらえ、また形や動き、場面のつなぎ方などの視覚的な特徴などをもとに、見立てたり、面白さなどに関連付けたりして、アニメーション全体の作風でとらえることを理解している。	素材や被写体の性質をとらえ、また形や動き、場面のつなぎ方などの視覚的な特徴などをもとに、見立てたり、面白さなどに関連付けたりして、アニメーション全体の作風でとらえることを理解している。材料や用具、タブレット端末などの生かし方を身に付け、意図に応じて表現方法を工夫し制作の順序などを総合的に考えながら、見通しを持ってイメージをアニメーションで表している。	動きの表現を生かしたアニメーションを作るために、伝える相手や内容、面白さ、想像したことから主題を生み出し、わかりやすさと面白さなどとの調和を考え、表現の構想を練っている。アニメーションの調和の取れた面白さなどを感じ取り、作者の心情や表現の意図と想像的な工夫などについて考えるなどして、美意識を高め、見方や感じ方を広げている。	仲間とともに美術の創造活動の喜びを味わい、主体的に楽しく感じ取ったことや考えたことなどをもとに構想を練り、意図に応じて創意工夫し見通しを持って表現する学習活動に取り組もうとしている。美術の創造活動の喜びを味わい、映像的なよさや面白さを楽しく感じ取り、主体的に作者の心情や表現の意図と工夫などについて考えるなどの見方や感じ方を広げる鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。

教科	美術	学年	第3学年
----	----	----	------

単元名	時数	単元の到達目標(小単元のねらい)	単元のまとまりの評価規準		
			知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度
絵馬に願いを込めて	2	<p>伝統的な縁起物について考え、絵馬の特徴や日本美術の作風について理解し、絵馬の表現の特色や美しさ、作者の意図と創造的な工夫、美術を通じた国際理解、美術文化の継承と創造について考えるなどの見方や感方を深める。○作品を鑑賞し、気付いたこと、感じたこと、考えたことを話し合う。</p> <p>○伝統的な絵馬にはどのような願いや思いが込められているのか、よさや美しさはどのようなところにあったのか、作品の特徴や時代背景なども視野に入れながら考え、意見を述べ合う。</p> <p>○彫刻の表現の特色や美しさ、用具の使い方などについて理解する。</p>	<p>構図や色彩、線などが感情にもたらす効果や、造形的な特徴を基に、工夫や作品の印象がどのように生かされているかを捉えることを理解している。</p>	<p>伝統的な絵馬の表現の特色や美しさを感じ取り、作者の意図と創造的な工夫や美術を通じた国際理解や美術文化の継承と創造について考えるなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深めている。</p>	<p>鑑賞 美術の創造活動の喜びを味わい主体的に表現の特色や美しさを感じ取り、作者の意図と創造的な工夫や美術を通じた国際理解や美術文化の継承と創造について考えるなどの見方や感じ方を深める鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。</p>

教科	美術	学年	第3学年
----	----	----	------

単元名	時数	単元の到達目標(小単元のねらい)	単元のまとまりの評価規準		
			知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度
立体造形	8	<p>自分の心の中を見つめ、自分らしさや個性から主題を生み出し、構図や表情などの効果を考え、絵の具や用具などの特性を生かし意図に応じて創意工夫して絵や立体で表現する。○自己と向き合い、自分の生き方と照らし合わせながら、自分の気持ちや性格、思い出や夢などについて考え、主題を生み出す。</p> <p>○主題を基に構図や色彩などを試行錯誤し、創造的な構成を工夫して構想を練る。</p> <p>○材料などの特性を生かし、意図に応じて創意工夫して表す。</p> <p>○自分や友達の作品を鑑賞し、その心情や表現の意図と表現の工夫などについて考え、発表し合う。</p>	<p>形や色彩、質感などが感情にもたらす効果や、造形的な特徴を基に、モチーフを全体のイメージで捉えることを理解している。技 材料の特性を生かし、意図に応じて表現方法を創意工夫して創造的に表している。</p>	<p>飾る場面や材料の特性を生かして主題を生み出し、全体と部分との関係などを考え、創造的な構成を工夫し、形や色彩、質感などの見立てから構想を練っている。造形的なよさや美しさを感じ取り、作者の心情や表現の意図と創造的な工夫などについて考えるなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深めている。</p>	<p>美術の創造活動の喜びを味わい主体的にイメージを形にしたり気になる形を基に構想を練ったり、構図や表情など意図に応じて表現方法を創意工夫して創造的に表したりする表現の学習活動に取り組もうとしている。美術の創造活動の喜びを味わい主体的に造形的なよさや美しさを感じ取り、作者の心情や表情の意図と創造的な工夫などについて考えるなどの見方や感じ方を深める鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。</p>

教科	美術	学年	第3学年
----	----	----	------

単元名	時数	単元の到達目標(小単元のねらい)	単元のまとまりの評価規準		
			知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度
思い出を飾ろう	6	<p>使う場面や飾る場所、思いなどから主題を生み出し、形や色彩、材料の効果を考え、意図に応じて自分の表現方法を追求して見通しを持ってデザインする。○これまでの美術の授業で身に付けたことを生かして、使う場面や飾る場所を考えて主題を生み出す。</p> <p>○造形的な美しさなどを考えて構想を練る。</p> <p>○材料や用具の特性を生かしながら、見通しを持って創造的に表す。</p> <p>○自分や友達の作品を鑑賞し、表現の意図や工夫について考え、話し合う。</p>	<p>知 形や色彩、材料の質感などが感情にもたらす効果や、造形的な特徴などを基に、意図や効果など全体のイメージで捉えることを理解している。技 材料や用具の特性を生かし、意図に応じて自分の表現方法を追求して、制作の順序などを総合的に考えながら、見通しを持って創造的に表している。</p>	<p>発 構成や装飾の目的や条件などを基に、使う場面や飾る場所、思いなどから主題を生み出し、美的感覚を働かせて調和のとれた洗練された美しさなどを総合的に考え、表現する構想を練っている。鑑 使う場面や飾る場所、思いなどとの調和のとれた洗練された美しさなどを感じ取り、表現の意図と創造的な工夫などについて考えるなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深めている</p>	<p>態表 美術の創造活動の喜びを味わい主体的に調和のとれた装飾を考え構想を練ったり、意図に応じて自分の表現方法を追求して見通しを持って創造的に表したりする表現の学習活動に取り組もうとしている。</p>