

教科	音楽	学年	第2学年
----	----	----	------

単元名	時数	単元の到達目標(小単元のねらい)	単元のまとまりの評価規準		
			知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度
日本の歌 ○花の街 ○浜辺の歌 ○早春賦	4	歌詞の内容や曲想との関わりを理解し、情景を思い浮かべながら歌おう。	○曲想と音楽の構造や歌詞の内容及び曲の背景との関わりを理解している。 ○創意工夫を生かした表現で歌うために必要な発声、言葉の発音、身体の使い方などの技能を身に付けている。	○歌唱表現に関わる知識や技能を得たり生かしたりしながら、曲にふさわしい歌唱表現を創意工夫している。	○曲想と音楽の構造や歌詞の内容及び曲の背景との関わりを理解し、歌唱表現を創意工夫する学習活動に、主体的・協働的に取り組もうとしている。
混声合唱の響き ○南風 ○混声合唱曲 ○指揮法	16	曲想と歌詞の内容の関わりについて理解して、混声合唱の響きを味わうとともに、曲にふさわしい合唱表現を工夫しよう。基本的な指揮法を身につけよう。	○曲想と歌詞の内容との関わりについて理解している。 ○創意工夫を生かし、全体の響きや各声部の声などを聴きながら他者と合わせて歌う技能を身に付けている。	○歌唱表現に関わる知識や技能を得たり生かしたりしながら、曲にふさわしい歌唱表現を創意工夫している。各声部の役割を理解し、全体の響きの中で、思いや意図をもって表現している。	○曲想や歌詞の内容との関わりについて理解して歌唱表現を創意工夫する学習活動や、混声合唱の全体の響きや各声部の声などを聴きながら他者と合わせて歌う歌唱活動に、主体的・協働的に取り組もうとしている。
オーケストラの楽器について。 音楽の構造と曲想との関わり ○交響曲第5番ハ短調	4	オーケストラの構成やパイプオルガンの構造を理解するとともに、楽曲の構成や響きを味わいながら聴こう。	○曲想と音楽の構成との関わりについて理解している。 ○音楽の特徴とその背景となる文化や歴史、他の芸術との関わりについて理解している。	○音楽を形づくっている要素を知覚し、それらが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考えることができる。	○鑑賞に関わる知識を得たり生かしたりしながら、音楽の良さや美しさを味わって聴く鑑賞活動に、主体的・協働的に取り組もうとしている。

令和7年度 評価規準

学校名:江戸川区立葛西第三中学校

<p>曲想や楽器、曲全体の構成を考え鑑賞、創作しよう。 ○雅楽「越天楽」 ○能「羽衣」 ○郷土の民謡 ○創作</p>	<p>8</p>	<p>舞台芸術の歴史、声や楽器の音色、音楽と舞台を関連付けて曲想や攻勢を聴き取り鑑賞に親しもう。</p>	<p>○音色、リズム、速度、旋律、テクスチャ、強弱、構成を知覚し、それらの働きを理解すること、創作に生かすことに取り組もうとしている。</p>	<p>○音色、リズム、速度、旋律、テクスチャ、強弱、構成を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、歌詞の内容や曲想を味わい、鑑賞する学習と創作活動に取り組もうとしている。</p>	<p>○音楽の特徴に関心を持ち鑑賞する学習と創作活動に主体的・協働的に取り組もうとしている。</p>
<p>器楽の演奏に親しむ ○器楽(鍵盤楽器) ○創作</p>	<p>3</p>	<p>鍵盤楽器の基本的な奏法を身につけるとともに、各声部の役割や楽器の特徴を理解して演奏しよう。音階や音のつながりの特徴を捉え、音楽表現を創意工夫しよう。</p>	<p>○曲想と音楽の構造との関わりや、音階や音のつながりの特徴を理解している。 ○全体の響きや各声部の音を聴きながら、他者と合わせて演奏する技能を身につけている。 ○創作においては、旋律をつくるために必要な課題や条件に沿った音の選択や組み合わせなどの技能を身につけている。</p>	<p>○音楽を形作っている要素を知覚し、曲にふさわしい音楽表現を創意工夫している。各声部の役割を理解し、全体の響きの中で、思いや意図をもって表現している。創作においては、身につけた知識・技能を生かして、表現を工夫することができる。</p>	<p>○曲想と音楽の構造を理解し、曲にふさわしい音楽表現を創意工夫する活動に主体的・協働的に取り組もうとしている。</p>