

令和6年度 第2学年 美術科年間指導計画・評価計画

| 月  | 時数 | 題材名                | 学習内容（活動）   | 評価規準   |   |  | 学習指導要領との関連                   |                   |         |
|----|----|--------------------|--|--|---|--|------------------------------|-------------------|---------|
|    |    |                    |  | 知識・技能  | 思考・判断・表現  | 主体的に学習に取り組む態度  | A表現                          | B鑑賞               | 共通事項    |
| 4  | 1  | わたしの空もよう           | 抽象画を鑑賞し、形や色彩の特徴などから作風を捉える。<br>感情を空模様にながら主題を生み出し、表現方法を工夫して抽象的に表す。<br>完成した作品を発表し合う。                        | ・形や色彩などが感情にもたらす効果や、造形的な特徴などを基に、全体のイメージや作風で捉えることを理解している。<br>・材料や用具の生かし方などを身に付け、意図に応じて自分の表現方法を追求して創造的に表している。 | ・感情を空模様にながら主題を生み出し、単純化や省略、強調、材料の組み合わせなどを考え、創造的な構成を工夫し、心豊かに表現する構想を練っている。<br>・造形的なよさや美しさを感じ取り、作者の心情や表現の意図と工夫などについて考えるなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深めている。                                      | ・美術の創作活動の喜びを味わい主体的に感じ取ったことや考えたことなどを基にした表現の学習活動に取り組もうとしている。<br>・美術の創作活動の喜びを味わい主体的に作品や美術文化などの鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。 | (1) ア(ア)<br>(2) ア(ア)、<br>(イ) | (1) ア(ア)          | (1) ア、イ |
| 4  | 2  |                    |  |  |   |  |                              |                   |         |
| 4  | 3  |                    |  |  |   |  |                              |                   |         |
| 5  | 4  |                    |  |  |   |  |                              |                   |         |
| 5  | 5  |                    |  |  |   |  |                              |                   |         |
| 5  | 6  |                    |  |  |   |  |                              |                   |         |
| 5  | 7  | ゲルニカを味わう           | ゲルニカを鑑賞し、造形的な特徴から作者の心情を捉える。  | ・形や色彩などが感情にもたらす効果や、造形的な特徴などを基に、全体のイメージで捉えることを理解している。   | ・造形的なよさや美しさを感じ取り、作者の心情や表現の意図と工夫などについて考えるなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深めている。   | ・美術の創作活動の喜びを味わい主体的に作品や美術文化などの鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。   | (1) ア(ア)、<br>イ(イ)            | (1) ア、イ           |         |
| 6  | 8  | やすい器               | 様々な器を鑑賞し、使用する目的と調和のとれたよさや美しさを感じ取る。<br>陶器の制作工程を理解する。<br>使用する者のことを考えながら作陶する。<br>制作した器を贈り、使用した感想をレポートにまとめる。 | ・形などが感情にもたらす効果や、造形的な特徴などを基に、全体のイメージで捉えることを理解している。<br>・材料や用具の生かし方などを身に付け、意図に応じて自分の表現方法を追求して創造的に表している。       | ・器を使用する者の立場や使用する場面などから主題を生み出し、使いやすさや機能と美しさなどの調和を総合的に考え、表現の構想を練っている。<br>・目的や機能との調和のとれた洗練された美しさなどを感じ取り、作者の心情や表現の意図と創造的な工夫などについて考えるなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深めている。                         | ・美術の創作活動の喜びを味わい主体的に目的や機能などを考えた表現の学習活動に取り組もうとしている。<br>・美術の創作活動の喜びを味わい主体的に作品や美術文化などの鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。          | (1) イ(ウ)<br>(2) ア(ア)、<br>(イ) | (1) ア(イ)、<br>イ(イ) | (1) ア、イ |
| 6  | 9  |                    |  |  |   |  |                              |                   |         |
| 6  | 10 |                    |  |  |   |  |                              |                   |         |
| 6  | 11 |                    |  |  |   |  |                              |                   |         |
| 7  | 12 |                    |  |  |   |  |                              |                   |         |
| 7  | 13 |                    |  |  |   |  |                              |                   |         |
| 7  | 14 | 窓辺を飾ろう             | 西洋美術史の流れを確認しつつ、様々なステンドグラスを鑑賞する。<br>葛西中学校の窓辺を彩るためのステンドグラスのデザインを考え、制作する。<br>完成した作品を校舎の窓辺に飾り、学習発表会などで鑑賞する。  | ・形や色彩などが感情にもたらす効果や、造形的な特徴などを基に、全体のイメージで捉えることを理解している。<br>・材料や用具の生かし方などを身に付け、意図に応じて自分の表現方法を追求して創造的に表している。    | ・葛西中学校の校舎の窓辺を彩るという目的を基に主題を生み出し、美的感覚を働かせて調和のとれた洗練された美しさなどを総合的に考え、表現の構想を練っている。<br>・目的や機能との調和のとれた洗練された美しさなどを感じ取り、作者の心情や表現の意図と創造的な工夫などについて考えるなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深めている。                | ・美術の創作活動の喜びを味わい主体的に目的や機能などを考えた表現の学習活動に取り組もうとしている。<br>・美術の創作活動の喜びを味わい主体的に作品や美術文化などの鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。          | (1) イ(ア)<br>(2) ア(ア)、<br>(イ) | (1) ア(ア)、<br>イ(イ) | (1) ア、イ |
| 9  | 15 |                    |  |  |   |  |                              |                   |         |
| 9  | 16 |                    |  |  |   |  |                              |                   |         |
| 9  | 17 |                    |  |  |   |  |                              |                   |         |
| 9  | 18 |                    |  |  |   |  |                              |                   |         |
| 10 | 19 |                    |  |  |   |  |                              |                   |         |
| 10 | 20 | ONLY ONE をデザインしよう！ | 様々な企業のロゴマークなどを鑑賞する。<br>自分を表現するマークを考え、缶バッジをデザインする。<br>完成した缶バッジを身に付け、よさが伝わるように構図などを工夫して写真を撮影する。            | ・形や色彩などが感情にもたらす効果や、造形的な特徴などを基に、全体のイメージで捉えることを理解している。<br>・材料や用具の生かし方などを身に付け、意図に応じて自分の表現方法を追求して創造的に表している。    | ・伝える目的や条件などを基に、伝える相手や内容、社会との関わりなどから主題を生み出し、伝達の効果と美しさなどの調和を総合的に考え、表現の構想を練っている。<br>・目的や機能との調和のとれた洗練された美しさなどを感じ取り、作者の心情や表現の意図と創造的な工夫などについて考えるなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深めている。               | ・美術の創作活動の喜びを味わい主体的に目的や機能などを考えた表現の学習活動に取り組もうとしている。<br>・美術の創作活動の喜びを味わい主体的に作品や美術文化などの鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。          | (1) イ(イ)<br>(2) ア(ア)、<br>(イ) | (1) ア(イ)、<br>イ(ア) | (1) ア、イ |
| 10 | 21 |                    |  |  |   |  |                              |                   |         |
| 11 | 22 |                    |  |  |   |  |                              |                   |         |
| 11 | 23 |                    |  |  |   |  |                              |                   |         |
| 11 | 24 |                    |  |  |   |  |                              |                   |         |
| 11 | 24 |                    |  |  |   |  |                              |                   |         |
| 12 | 25 | 墨と水の出会い            | 様々な水墨画を鑑賞し、筆使いや水の量の工夫と効果を捉える。<br>様々な水墨画の表現を試す。<br>合唱コンクールの自由曲のイメージを筆使いなどを工夫して表現する。                       | ・形や色彩などが感情にもたらす効果や、造形的な特徴などを基に、全体のイメージで捉えることを理解している。<br>・材料や用具の生かし方などを身に付け、意図に応じて自分の表現方法を追求して創造的に表している。    | ・曲のイメージを基に主題を生み出し、単純化や省略、強調を考え、創造的な構成を工夫し、心豊かに表現する構想を練っている。<br>・日本の美術作品や受け継がれてきた表現の特質などから、伝統や文化のよさや美しさを感じ取り、諸外国の美術や文化との相違点や共通点に気づき、美術を通じた国際理解や美術文化の継承と創造について考えるなどして、見方や感じ方を深めている。 | ・美術の創作活動の喜びを味わい主体的に感じ取ったことや考えたことなどを基にした表現の学習活動に取り組もうとしている。<br>・美術の創作活動の喜びを味わい主体的に作品や美術文化などの鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。 | (1) ア(ア)<br>(2) ア(ア)、<br>(イ) | (1) ア(ア)、<br>イ(イ) | (1) ア、イ |
| 12 | 26 |                    |  |  |   |  |                              |                   |         |
| 12 | 27 |                    |  |  |   |  |                              |                   |         |
| 12 | 27 |                    |  |  |   |  |                              |                   |         |
| 1  | 28 | 心の分身               | 岡本太郎、プランクーンなどの彫刻作品を鑑賞し、形と印象のつながりを話し合う。<br>粘土を心に例えながら主題を生み出し、抽象彫刻として表現する。                                 | ・形や色彩などが感情にもたらす効果や、造形的な特徴などを基に、全体のイメージで捉えることを理解している。<br>・材料や用具の生かし方などを身に付け、意図に応じて自分の表現方法を追求して創造的に表している。    | ・粘土を心に例えながら主題を生み出し、単純化や省略、強調、材料の組み合わせなどを考え、創造的な構成を工夫し、心豊かに表現する構想を練っている。<br>・造形的なよさや美しさを感じ取り、作者の心情や表現の意図と工夫などについて考えるなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深めている。                                      | ・美術の創作活動の喜びを味わい主体的に感じ取ったことや考えたことなどを基にした表現の学習活動に取り組もうとしている。<br>・美術の創作活動の喜びを味わい主体的に作品や美術文化などの鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。 | (1) ア(ア)<br>(2) ア(ア)、<br>(イ) | (1) ア(ア)          | (1) ア、イ |
| 1  | 29 |                    |  |  |   |  |                              |                   |         |
| 1  | 30 |                    |  |  |   |  |                              |                   |         |
| 2  | 31 |                    |  |  |   |  |                              |                   |         |
| 2  | 32 | 葛中のためのデザイン         | 学校生活がよりよくなるようなデザイン案を考え、プレゼンテーションボードに表現する。  | ・形や色彩などが感情にもたらす効果や、造形的な特徴などを基に、全体のイメージで捉えることを理解している。<br>・材料や用具の生かし方などを身に付け、意図に応じて自分の表現方法を追求して創造的に表している。    | ・使用する者の立場や使用する場面などから主題を生み出し、使いやすさや機能と美しさなどの調和を総合的に考え、表現の構想を練っている。<br>・目的や機能との調和のとれた洗練された美しさなどを感じ取り、作者の心情や表現の意図と創造的な工夫などについて考えるなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深めている。                           | ・美術の創作活動の喜びを味わい主体的に目的や機能などを考えた表現の学習活動に取り組もうとしている。<br>・美術の創作活動の喜びを味わい主体的に作品や美術文化などの鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。          | (1) イ(ウ)<br>(2) ア(ア)、<br>(イ) | (1) ア(イ)、<br>イ(イ) | (1) ア、イ |
| 3  | 33 |                    |  |  |   |  |                              |                   |         |
| 3  | 34 |                    |  |  |   |  |                              |                   |         |
| 3  | 35 |                    |  |  |   |  |                              |                   |         |