

令和2年8月16日

生徒・保護者の皆様へ  
旧PTA会員の皆様へ  
現旧教職員の皆様へ

江戸川区立松江第五中学校  
校長 荒巻 淳

## 開校60周年記念企画 パート2！ 「松五校歌をハモれる歌に編曲しよう大作戦」

### 1 ねらい

- ①学校や社会の形成者としての見方・考え方を働かせ、60周年記念企画に主体的に取り組み、自らのよさを発揮しながら、母校のために尽力する
- ②60周年の節目を祝う活動により機運を高める。また作品として記録に残す。
- ③同窓生、現生徒、現旧教職員、現旧PTAで「特色ある学校づくり」を推進する。

### 2 内容

- ・開校60周年の記念に、私たちの松江五中校歌を2部（または3部）に編曲する。  
原曲のメロディーが残るように上のパートまたは下のパートを作る。  
※1番の歌詞をベースに、ハモれるメロディーを作成する。
- ・選考に残った作品には「生徒会長賞」最終選考作品には「最優秀賞」等を授与する。

### 3 対象

松江五中在校生、同窓生、(現旧)教職員、(現旧)PTAを対象とする。

### 4 担当(審査)・・・周年行事実行委員会、生徒会、有志、音楽科教員

### 5 審査基準

- ・男子と女子の音域を考えたメロディーであるか。
- ・歌いやすく、わかりやすく、インパクトのあるメロディーか。
- ・合わせた時にきれいなハーモニーになるか。

### 6 提出方法・・・次のA～Cうち、可能な手段で校長室前のオレンジ色の箱に投函する。

※提出の際は、別紙の提出用紙にお名前等を記載し、必ず一緒にご提出ください。

- A** ホームページから専用楽譜をダウンロード（活用）し、楽譜で提出する。  
※ハモリ部分の歌詞も音符の下に記入する。専用楽譜は後ろページに添付してあります。
- B** ホームページの動画コーナー「松江五中の校歌を覚えよう」その1または、その2の音源を伴奏として活用し、その音に合わせて自らの歌声を録音（または録画）し、記録媒体でデータ提出する。（1番のみで可）※記録媒体（CDR、SD、USB、カセットテープ）
- C** 伴奏を含め、ハモリの部分も自ら演奏して、録音（または録画）し、記録媒体でデータ提出する。（1番のみで可）※記録媒体（CDR、SD、USB、カセットテープ）

#### 校歌1番

みなもと遠き	江戸川は	→	ゆたかに流れて	たゆみなく
つきせぬ恵みを	運びきて	→	文化の都を	培いし
古き歴史の	あるところ	→	松江五中	我らが母校
松江五中	我らが母校			

# 別紙：提出用紙（作品に添付してください）

校長室前にオレンジ色の箱に入れてください。  
または、校長室に届くようにそれぞれが工夫してください。

提出先

「松五 校歌をハモれる歌に編曲しよう大作戦」係  
松江第五中学校校長 行

令和2年9月30日 締切

.....

## 「松五 校歌をハモれる歌に編曲しよう大作戦」応募用紙

★ペンではっきりご記入ください。

①生徒の場合 → 年 組 番 氏名 \_\_\_\_\_

②保護者の場合 → 保護者氏名 \_\_\_\_\_  
お子さんの所属 年 組 生徒氏名 \_\_\_\_\_

③卒業生の場合 → ◇ 卒業年度 ( S ・ H ・ R ) \_\_\_\_ 年度卒業生  
◇ 氏名 \_\_\_\_\_ (旧姓 \_\_\_\_\_ )  
◇ 住所 \_\_\_\_\_  
◇ 電話 \_\_\_\_\_ — \_\_\_\_\_

④旧PTA、教職員の場合 → ◇ \_\_\_\_ 年度のPTA会員 (備考欄 \_\_\_\_\_ )  
◇ 氏名 \_\_\_\_\_ (旧姓 \_\_\_\_\_ )  
◇ 住所 \_\_\_\_\_  
◇ 電話 \_\_\_\_\_ — \_\_\_\_\_

# 松五校歌の編曲大作戦用の楽譜資料

作詞：山川仁三郎  
 作曲：鍋木 貢  
 編曲：未定です

ソブ

編曲パート用の五線1

オリ

前奏

テノ

編曲パート用の五線2

伴奏

*mf*

伴奏

This system contains five staves. The top three staves (Soprano, Alto, Tenor) are empty, with labels '編曲パート用の五線1', '前奏', and '編曲パート用の五線2' respectively. The bottom two staves are for piano accompaniment, showing a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The dynamic marking is *mf*.

ソブ

オリ

テノ

伴奏

伴奏

5

1. み な も と お き え ど が わ は  
 2. ふ ぼ の と あ し お い き と に え し ど の こ え と た は  
 3. み ぼ ど の の し げ と み に そ び え た ち

This system contains five staves. The top three staves (Soprano, Alto, Tenor) are empty. The bottom two staves are for piano accompaniment, with a dynamic marking of *mp*. The Alto staff contains the lyrics for three verses. The key signature and time signature are consistent with the first system. A rehearsal mark '5' is placed at the beginning of each staff.

9

ソブ

オリ

テノ

伴

伴

ゆまう たなな かびば にのら なまの がれどめ てのる たあま ゆけな みくび なれや ーくには

13

ソブ

オリ

テノ

伴

伴

つゆき きつぽ せじょう に めきも ーぐよ ーみをくる はむわ こすいこ びぼつ きれど てては

*mf*

17

ソプ

オリ

テノ

伴

伴

ぶたこ んだこ かしろ のいの みあふ やかる こるさ と つたえ ちかま えしん しくに

21

ソプ

オリ

テノ

伴

伴

ふわふ るかつ め きのの れいに きのか しちり のはを あそか るだが とちや こゆか るせ

1, 2.

1, 2.

1, 2.



3.

ソプ

33

オリ

33

テノ

33

3.

33

3.

33

3.

ソプ

38

オリ

38

テノ

38

38

38