

教科	美術	学年	第1学年
----	----	----	------

単元名	時数	単元の到達目標(小単元のねらい)	単元のまとまりの評価規準		
			知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度
絵画「スケッチ」	3	<ul style="list-style-type: none"> 形や色彩、質感などに直目し、特徴や印象を捉え線の強さや水加減等を工夫して表す。 身近なものの特徴や美しさをもとに形や色彩、質感などの工夫を考え構想を練ったり鑑賞したりする。 身近なものの特徴や美しさなどを捉えて表すことに関心を持ち、意欲的に取り組む。 	<ul style="list-style-type: none"> 形や色彩が感情にもたらす効果や造形的な特徴等を基にその印象を全体のイメージで捉えることを理解している。 絵具の特性を生かし意図に応じて表現方法を工夫し、創造的に表している。 	<ul style="list-style-type: none"> 形や色彩の美しさなどを感じ取り、画面への配置などを工夫し、心豊かに表現しようとする構想を練っている。 	<ul style="list-style-type: none"> 美術の創作活動の喜びを味わい身近なものの特徴やうつくしなどを基に意図に応じて表現する活動に意欲をもって取り組もうとしている。
絵画「デッサン」	4	<ul style="list-style-type: none"> 形や明暗、質感などに直目し、特徴や印象を捉え線の強さやタッチ等を工夫して表す。 身近なものの特徴や美しさをもとに形や明暗、質感などの表現の工夫を考え構想を練ったり鑑賞したりする。 身近なものの特徴や美しさなどを捉えて表すことに関心を持ち、意欲的に取り組む。 	<ul style="list-style-type: none"> ものの形や明暗をしっかりと捉えるための基本を理解している。 明暗や立体感、質感などを正確に表していく技法をしっかりと身につけている。 	<ul style="list-style-type: none"> 視点によって形の見え方が変わる点や、全体と部分の見方などものをしっかりと捉えて表現している。 画面への配置などを工夫して表現しようとする構想を練っている。 	<ul style="list-style-type: none"> 美術の創作活動の喜びを味わい身近なものの特徴やうつくしなどを基に意図に応じて表現する活動に意欲をもって取り組もうとしている。 作者の表現の意図や工夫を感じ取り、積極的に鑑賞活動に取り組んでいる。
デザイン「自然の形から始まるデザイン」	11	<ul style="list-style-type: none"> 形の規則性や構造、色彩などに直目し、美しさや特徴を捉え画面構成や配色、水加減等を工夫して表す。 自然の造形を取り入れながら新しい造形美を生み出そうとする構想を練ったり鑑賞したりする。 自然の造形を取り入れた新しい造形美を生み出す表現活動や鑑賞活動に意欲的に取り組む。 	<ul style="list-style-type: none"> 形の連続性や規則性、構造、色などが感情にもたらす効果や造形的な特徴等を基にその良さを全体のイメージでとらえることを理解し、また色彩学の基礎をきちんと理解している。 絵具の特性を生かし、意図に応じて表現方法を工夫し、創造的に表している。 	<ul style="list-style-type: none"> 自然の造形を取り入れながら、新しい造形美を生み出そうとする工夫で構想を練っている。 造形的な美しさを感じ取り、表現の意図と工夫などについて考えるなど見方や感じ方を広げている。 	<ul style="list-style-type: none"> 美術の創作活動の喜びを味わい身近なものの特徴やうつくしなどを基に意図に応じて表現する活動に意欲をもって取り組もうとしている。 作者の心情や表現の意図や工夫を感じ取り、積極的に鑑賞活動に取り組んでいる。
彫刻「リアルなものづくり」	12	<ul style="list-style-type: none"> 形や色彩、質感などに直目し、特徴や印象を捉え粘土や絵具などを工夫して表す。 身近なものの特徴や美しさをもとに形や色彩、質感などの工夫を考え構想を練ったり鑑賞したりする。 身近なものからとらえた特徴やイメージなどを捉えて表すことや鑑賞活動に意欲を持ち、意欲的に取り組む。 	<ul style="list-style-type: none"> 形や色彩が感情にもたらす効果や造形的な特徴などを基にその良さや印象などを全体のイメージでとらえることを理解している。 粘土や絵具の活かし方を身につけ、意図に応じて工夫して表している。 	<ul style="list-style-type: none"> 身近なものをみつめ感じ取った形、色彩、質感の特徴や美しさなどを基に主題を生み出し、創造的な構成を工夫し、構想を練っている。 造形的な美しさを感じ取り、表現の意図と工夫などについて考えるなど見方や感じ方を広げている。 	<ul style="list-style-type: none"> 美術の創作活動の喜びを味わい、感じ取ったことや考えたことなどを基にした表現活動に意欲をもって取り組もうとしている。 作者のこだわりや表現の意図・工夫を感じ取り、積極的に鑑賞活動に取り組んでいる。
デザイン「文字の世界」	10	<ul style="list-style-type: none"> 文字の持つイメージや伝えたい内容が見るものにわかりやすく伝わるよう形や色彩、構成を考え工夫して新しい文字をデザインする。 生活の中におけるデザインされた文字について関心を持ち、また互いの作品を鑑賞しあい表現の意図や工夫について話し合う。 	<ul style="list-style-type: none"> レタリングの基礎を身につけ、文字が意味するものの形や色彩などがもたらす効果、造形的な特徴などを基に伝達する内容を全体のイメージでとらえることを理解している。 絵具の活かし方などを身につけ、創作の意図に応じて工夫し、制作の順序などを考えながら見通しをもって表現している。 	<ul style="list-style-type: none"> 文字の持つ意味などから主題を生み出し、わかりやすさと楽しさの調和を考え、工夫して表現の構想を練っている。 文字の意味と分かりやすさとの調和のとれた楽しさや美しさを感じ取り、作者の意図と工夫について考えるなどして見方や感じ方を広げている。 	<ul style="list-style-type: none"> 美術の創造活動の喜びを味わい新しい文字をデザインするなど構想を練ったり、意図に応じて見通しを持って表したりする表現の学習活動に取り組もうとしている。 作者の心情や表現の意図と工夫などについて考えるなどの見方や感じ方を広げる鑑賞の学習活動に意欲的に取り組もうとしている。
工芸「花を咲かせよう(ペーパークラフト)」	5	<ul style="list-style-type: none"> 形や色彩、紙の特性などに直目し、加工方法を工夫して見通しをもって表す。 紙の特性や良さ、加工方法、飾る場面を基に美しさなどの工夫を考え構想を練ったり鑑賞したりする。 身近な材料としての紙や装飾に関心を持ち、立体的な花の表現や鑑賞活動に意欲的に取り組む。 	<ul style="list-style-type: none"> 形や色彩、紙の特性やそれらが感情にもたらす効果や造形的な特徴などを基に全体のイメージでとらえることを理解している。 紙の加工方法を身につけ、創作の意図に応じて工夫し、制作の手順を考えながら表している。 	<ul style="list-style-type: none"> 構成や装飾の目的などを基に紙の特徴や飾る場面などから主題を生み出し美的感覚を働かせて表現の構想を練っている。 紙の持つ造形的な美しさなどを感じ取り、生活を豊かにする美術の働きについて考えるなどして見方や感じ方を広げている。 	<ul style="list-style-type: none"> 美術の創造活動の喜びを味わい楽しく紙を用いた装飾の表現の学習活動に積極的に取り組もうとしている。 生活を楽しく豊かにする美術の働きについて考える鑑賞活動に意欲的に取り組もうとしている。

教科	美術	学年	第2学年
----	----	----	------

単元名	時数	単元の到達目標(小単元のねらい)	単元のまとまりの評価規準		
			知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度
デザイン「ポスターで伝えよう」	12	<ul style="list-style-type: none"> イラスト、コピーなどの形や色彩、構成に着目し、伝えたいイメージをとらえ、絵具の特性を生かして見通しをもって表し、またレタリングや色彩学について理解する。 伝えたいイメージをもとに形や色彩、文字による伝達効果を考え構想を練ったり鑑賞したりする。 美しく印象に残るポスターをデザインすることに関心をもち、意欲的に取り組む。 	<ul style="list-style-type: none"> イラスト、コピーなどの構成が感情にもたらす効果や造形的な特徴を基にポスターにして伝えたいイメージなどをとらえることを理解し、またレタリングや色彩学について理解している。 意図に応じて自分の表現方法を追求して制作の順序などを総合的に考えながら見通しをもって創造的に表している。 	<ul style="list-style-type: none"> 伝えたい情報やイメージを基に伝える相手や場面、社会との関わりなどから主題を生み出し、形や色彩、言葉が伝達する効果と美しさの調和を総合的に考え、表現の構想を練っている。 伝えたい情報やイメージとの調和のとれた洗練された美しさなどを感じ取り、作者の意図と創造的な工夫について考える等して見方や感じ方を広げている。 	<ul style="list-style-type: none"> 美術の創作活動の喜びを味わい主体的に目的や機能などを考えた表現の学習活動に意欲をもって取り組もうとしている。 作者の表現の意図や工夫を感じ取り、主体的に鑑賞活動に取り組もうとしている。
鑑賞「浮世絵と日本」	3	<ul style="list-style-type: none"> 構図や色彩、線などに着目し浮世絵の印象や作風が西洋絵画にどのように生かされているかを捉える。 浮世絵の表現の特色や美しさ、作者の意図と工夫から西洋絵画との違いについて考え、鑑賞する。 浮世絵の表現の特色や美しさ、西洋に与えた影響などに関心をもち、意欲的に鑑賞に取り組む。 	<ul style="list-style-type: none"> 浮世絵の構図や色彩、線などの性質が感情にもたらす効果、造形的な特徴などを基に全体の印象や作風で捉え、西洋絵画にどのように生かされているかを理解している。 	<ul style="list-style-type: none"> 浮世絵の造形的な良さや美しさを感じ取り、創造的な工夫について考えたり、西洋絵画との相違点に気づいたりして見方や感じ方を広げている。 	<ul style="list-style-type: none"> 浮世絵が西洋に影響を与えた理由を探るなど鑑賞の学習活動に主体的に取り組もうとしている。
工芸「寄せ木工芸」	11	<ul style="list-style-type: none"> 木の美しさ、質感、加工方法などに着目し、素材の持ち味をとらえ特性や用具を生かし、見通しをもって表す。 木の良さや美しさ、使う場面や機能などをもとに材料の特性を考え、構想を練ったり、鑑賞したりする。 材料の特性や機能性などを生かして作ることに関心をもち意欲的に取り組む。 	<ul style="list-style-type: none"> 木の持つ色や質感、特性が感情にもたらす効果やぬくもりなどを基に全体のイメージをとらえることを理解している。 木の加工方法の基礎をきちんと理解し身につけ、意図に応じて制作の順序などを考えながら見通しをもって表している。 	<ul style="list-style-type: none"> 木の特性や美しさ等を基に使う場面や使う人の気持ちなどから主題を生み出し、使いやすさと美しさの調和を考え、表現する構想を練っている。 木の良さや使いやすさとの調和のとれた美しさを感じ取り、表現の意図と工夫などについて考えるなどして見方や感じ方を広げている。 	<ul style="list-style-type: none"> 創造活動の喜びを味わい楽しく目的や機能などを考えた表現の学習活動に積極的に取り組もうとしている。 創造活動の喜びを味わい楽しく作品などの鑑賞の学習活動にとり組もうとしている。
デザイン「やさしさのデザイン」	5	<ul style="list-style-type: none"> 形や色彩、素材などに着目し、自分の意図が伝わるよう表現方法を工夫して表す。 ユニバーサルデザインの精神や機能と美しさの調和をめざして作品の構想を練ったり、製品の鑑賞をしたりする。 使う人の立場や気持ちを考えてデザインすることやその工夫に関心をもち意欲的に取り組む。 	<ul style="list-style-type: none"> 形や色彩、素材などの性質やそれらが感情にもたらす効果や造形的な特徴などを基に全体のイメージをとらえることを理解している。 自分の主題が他者にきちんと伝わるよう、意図に応じて表現方法を工夫し追求して表している。 	<ul style="list-style-type: none"> ユニバーサルデザインの精神や使う人、場所など社会との関わりを基に機能と美しさとの調和などから主題を生み出し、人へのやさしさにあふれたデザインの構想を練っている。 シンボルマークの機能と美しさの調和を感じ取り、その意図と工夫について考える等して見方や感じ方を広げている。 	<ul style="list-style-type: none"> 美術の創造活動の喜びを味わい、主体的に目的や機能などを考えた表現の学習活動に積極的に取り組もうとしている。 創造活動の喜びを味わい作品や美術の働きなどの鑑賞の学習活動にとり組もうとしている。
絵画「水墨画の世界」	4	<ul style="list-style-type: none"> 墨の濃淡や特性、線の勢いなどに着目し墨による表現の効果を捉え理解し、墨の技法などを工夫して表す。 墨による表現の特性やイメージをもとに筆使いや水加減の工夫を考え構想を練ったり、鑑賞したりする。 墨による表現の特性を生かして表すことに関心をもち、意欲的に取り組む。 	<ul style="list-style-type: none"> 墨の濃淡や特性、線の勢いなどが感情にもたらす効果や造形的な特徴などを基に単色による作り出されるイメージを全体で捉えることを理解している。 墨の特性や道具の使い方を生かし、意図に応じて自分の表現方法を追求して創造的に表している。 	<ul style="list-style-type: none"> 自分の表したいイメージを基に主題を生み出し、濃淡や線の効果を考え創造的な構成を工夫し、心豊かに表現する構想を練っている。 造形的な良さや美しさを感じ取り、作者の心情やその意図と工夫について考える等して見方や感じ方を広げている。 	<ul style="list-style-type: none"> 美術の創造活動の喜びを味わい主体的に感じ取ったことや考えたことなどを基にした表現の学習活動に取り組もうとしている。 主体的に作品などの鑑賞活動に意欲的に取り組もうとしている。

教科	美術	学年	第3学年
----	----	----	------

単元名	時数	単元の到達目標(小単元のねらい)	単元のまとまりの評価規準		
			知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度
工芸「立体感・遠近感のある世界 非日常の世界」(スクラッチ時計)	13	<ul style="list-style-type: none"> 立体感や遠近感を表す方法や、非日常性などを取り入れた形、色彩、構図等に着目・理解し、スクラッチの技法や絵具の特性を生かして表す。 空想や心々に広がる世界をもとに形や色彩、構成などの効果を考え、構想を練ったり鑑賞したりする。 立体感・遠近感、非日常性のある世界を表すことに関心を持ち、意欲的に取り組む。 	<ul style="list-style-type: none"> 立体感や遠近感、非日常性などを取り入れた形や色彩、構図等の構成が感情にもたらす効果を基に全体のイメージを捉えることを理解し、また様々な図法や色彩学について理解している。 意図に応じて自分の表現方法を追求して制作の順序等を総合的に考えながら見直しをもつて表している。 	<ul style="list-style-type: none"> 非日常性、遠近感、立体感を意識しながら主題を生み出し、形や色彩の効果を考え、表現の構想を練っている。 作品の良さを感じ取り、作者の心情や表現の意図と創造的な工夫について考える等して美意識を高め、見方や感じ方を広げている。 	<ul style="list-style-type: none"> 美術の創作活動の喜びを味わい主体的に目的や機能などを考えた表現の学習活動に意欲をもって取り組もうとしている。 作者の表現の意図や工夫を感じ取り、主体的に鑑賞活動に取り組もうとしている。
鑑賞「仏像の世界」	3	<ul style="list-style-type: none"> 仏像の美しさや造形的な特徴などを捉え、込められた意味や歴史的な背景をふまえて理解する。 仏像彫刻の良さや美しさ、作者の意図と込められた意味、創造的な工夫を感じ取る。 仏像彫刻の良さや美しさ、その特徴に関心を持ち、意欲的に鑑賞に取り組む。 	<ul style="list-style-type: none"> 仏像の美しさや造形的な特徴などを捉え、歴史的な背景をふまえてきちんと理解している。 	<ul style="list-style-type: none"> 仏像の造形的な良さや美しさを感じ取り、作者の意図や創造的な工夫などについて考えるなどして見方や感じ方を深めている。 	<ul style="list-style-type: none"> 主体的に仏像の良さや美しさなどについて感じ取るなど鑑賞の学習活動に積極的に取り組もうとしている。 創造活動の喜びを味わい楽しく作品の鑑賞の学習活動にとり組もうとしている。
絵画「15歳の私」	11	<ul style="list-style-type: none"> 表情やポーズ、背景、構図、色彩などに着目し、絵具の特性を生かして表す。 自己を見つめて感じ取ったことや考えたことを基に、構図や背景などの構想を練ったり鑑賞したりする。 自己を深く見つめ自画像で表すことに関心を持ち、意欲的に取り組む。 	<ul style="list-style-type: none"> 表情やポーズ、背景、構図、色彩などが感情にもたらす効果や造形的な特徴などを基に自画像を心情などに結び付け全体のイメージでとらえることを理解している。 絵具や用具の特性を生かし、意図に応じて自分の表現方法を創意工夫し創造的に表している。 	<ul style="list-style-type: none"> 自己を深く見つめ感じ取ったことや心の内面などを基に主題を生み出し、構図や背景などの効果を考え創造的な構成を工夫し、心豊かに表現する構想を練っている。 造形的な良さや美しさを感じ取り、作者の心情やその意図と工夫について考える等して美意識を高め、見方や感じ方を広げている。 	<ul style="list-style-type: none"> 美術の創造活動の喜びを味わい、主体的に目的や機能などを考えた表現の学習活動に積極的に取り組もうとしている。 創造活動の喜びを味わい作品や美術の働きなどの鑑賞の学習活動にとり組もうとしている。
工芸「木とのふれあい」	6	<ul style="list-style-type: none"> 木の美しさ、質感、加工方法などに着目し、素材の持ち味をとらえ特性や用具を生かし、見直しをもって表す。 木の良さや美しさ、使う場面や機能などをもとに材料の特性を考え、構想を練ったり、鑑賞したりする。 材料の特性や機能性などを生かして作ることに関心を持ち意欲的に取り組む。 	<ul style="list-style-type: none"> 木の持つ色や質感、特性が感情にもたらす効果やぬくもりなどを基に全体のイメージでとらえることを理解している。 木の加工方法の基礎をきちんと理解し身につけ、意図に応じて制作の順序などを考えながら見直しをもって表している。 	<ul style="list-style-type: none"> 木の特性や美しさを基に使う場面・人から主題を生み出し、使いやすさと美しさの調和のとれた表現の構想を練っている。 木の良さや使いやすさとの調和のとれた美しさを感じ取り、表現の意図と工夫などについて考えるなどして見方や感じ方を広げている。 	<ul style="list-style-type: none"> 創造活動の喜びを味わい楽しく目的や機能などを考えた表現の学習活動に積極的に取り組もうとしている。 創造活動の喜びを味わい楽しく作品などの鑑賞の学習活動にとり組もうとしている。
鑑賞「アートがもたらすもの」	2	<ul style="list-style-type: none"> 作品の造形的な良さや面白さを感じ取り、創造的な工夫、社会的な背景について着目、理解する。 現代美術の美しさ、面白さなどを基に作者の意図と創造的な工夫について考え、鑑賞する。 	<ul style="list-style-type: none"> 形や色彩、素材などの性質が感情にもたらす効果や造形的な特徴などを基に全体のイメージや作風で捉えることを理解している。 	<ul style="list-style-type: none"> アート作品の造形的な良さや美しさを感じ取り、創造的な工夫について考えたり、作品が人々や社会にもたらす影響などについて考えるなどして見方や感じ方を広げている。 	<ul style="list-style-type: none"> アート作品と人、社会とのかかわりについて深く考えるなど鑑賞の学習活動に主体的に取り組もうとしている。