

令和6年度 音楽科 第三学年評価規準 担当 櫻井 隆広

月	時間	指導項目(題材名)	題材の評規準			内容のまとめ
			知識・技能	思考力・判断力・表現力	主体的に学習に取り組む態度	
4	3	オリエンテーション・発声練習 「花」	曲想と形式や歌詞との関わりについて理解している。	歌唱表現に関わる知識や技能を得たり生かしたりしながら、曲にふさわしい歌唱表現を創意工夫している。	歌唱表現に関わる知識や技能を得たり生かしたりしながら、曲にふさわしい歌唱表現を創意工夫する学習に主体的・協働的に取り組んでいる。	表現・歌唱
5	3	「花」 歌唱テスト	音域や強弱に応じた発声、子音や母音の発音などを身に付けている。	歌唱表現に関わる知識や技能を得たり生かしたりしながら、曲にふさわしい歌唱表現を創意工夫している。	歌唱表現に関わる知識や技能を得たり生かしたりしながら、曲にふさわしい歌唱表現を創意工夫する学習に主体的・協働的に取り組んでいる。	表現・歌唱
6	2	音色と響き・総合芸術(鑑賞) 「交響詩フィンランディア」	曲想の変化と音楽で表わそうとしている内容との関わりについて理解している。	曲想の変化と音楽で表わそうとしている内容との関わりを得たり生かしたりしながら、曲や演奏に対する評価とその根拠について考え、音楽のよさや美しさを味わって聴いている。	鑑賞に関わる知識を得たり生かしたりしながら、曲や演奏に対する評価とその根拠について考え、音楽のよさや美しさを味わって聴く学習に主体的・協働的に取り組んでいる。	鑑賞
	3	リコーダー	“曲想と音楽の構造との関わりを理解している。	曲想と音楽の構造との関わりや全体の響きを聴きながら合わせて演奏をしたり得たり生かしたりしながら、器楽表現を創意工夫している。	器楽表現に関わる知識や技能を得たり生かしたりしながら、器楽表現を創意工夫する学習に主体的・協働的に取り組んでいる。	表現・器楽
7	1	定期考査				
	1	合唱コンクール課題曲 自由曲選曲	曲想と全体の構成との関わりについて理解している。	曲想と全体の構成との関わりや全体の響きを聴きながら他の声部と合わせて歌うことを得たり生かしたりしながら、曲にふさわしい歌唱表現を創意工夫している。	歌唱表現に関わる知識や技能を得たり生かしたりしながら、曲にふさわしい歌唱表現を創意工夫する学習に主体的・協働的に取り組んでいる。	
8	1	合唱コンクール課題曲・自由曲	全体の響きを聴きながら他の声部と合わせて歌う技能を身に付けている。	曲想と全体の構成との関わりや全体の響きを聴きながら他の声部と合わせて歌うことを得たり生かしたりしながら、曲にふさわしい歌唱表現を創意工夫している。	歌唱表現に関わる知識や技能を得たり生かしたりしながら、曲にふさわしい歌唱表現を創意工夫する学習に主体的・協働的に取り組んでいる。	表現・歌唱
9	3	合唱コンクール課題曲・自由曲	全体の響きを聴きながら他の声部と合わせて歌う技能を身に付けている。	曲想と全体の構成との関わりや全体の響きを聴きながら他の声部と合わせて歌うことを得たり生かしたりしながら、曲にふさわしい歌唱表現を創意工夫している。	歌唱表現に関わる知識や技能を得たり生かしたりしながら、曲にふさわしい歌唱表現を創意工夫する学習に主体的・協働的に取り組んでいる。	
	1	文楽「義経千本桜」	歌舞伎や文楽の音楽の特徴と、その特徴から生まれる音楽の多様性について理解している。	歌舞伎や文楽の音楽の特徴と、その特徴から生まれる音楽の多様性を得たり生かしたりしながら、音楽表現の共通性や固有性について考え、音楽のよさや美しさを味わって聴いている。	鑑賞に関わる知識を得たり生かしたりしながら、音楽表現の共通性や固有性について考え、音楽のよさや美しさを味わって聴く学習に主体的・協働的に取り組んでいる。	鑑賞
10	7	合唱コンクール課題曲・自由曲 歌唱テスト	全体の響きを聴きながら他の声部と合わせて歌う技能を身に付けている。	曲想と全体の構成との関わりや全体の響きを聴きながら他の声部と合わせて歌うことを得たり生かしたりしながら、曲にふさわしい歌唱表現を創意工夫している。	歌唱表現に関わる知識や技能を得たり生かしたりしながら、曲にふさわしい歌唱表現を創意工夫する学習に主体的・協働的に取り組んでいる。	表現・歌唱
11	3	リコーダー	創意工夫を生かし、全体の響きを聴きながら合わせて演奏する技能を身に付けている。	曲想と音楽の構造との関わりや全体の響きを聴きながら合わせて演奏をしたり得たり生かしたりしながら、器楽表現を創意工夫している。	器楽表現に関わる知識や技能を得たり生かしたりしながら、器楽表現を創意工夫する学習に主体的・協働的に取り組んでいる。	表現・器楽
	1	定期考査				
12	3	リコーダー	創意工夫を生かし、全体の響きを聴きながら合わせて演奏する技能を身に付けている。	曲想と音楽の構造との関わりや全体の響きを聴きながら合わせて演奏をしたり得たり生かしたりしながら、器楽表現を創意工夫している。	器楽表現に関わる知識や技能を得たり生かしたりしながら、器楽表現を創意工夫する学習に主体的・協働的に取り組んでいる。	表現・器楽

令和6年度 音楽科 第三学年評価規準 担当 櫻井 隆広

1	3	バレエ白鳥の湖	音楽の特徴と、物語の進行や登場人物の心情、舞台の表現との関わりについて理解している。	音楽の特徴と、物語の進行や登場人物の心情、舞台の表現との関わりを得たり生かしたりしながら、舞台芸術における音楽の意味や役割について考え、音楽のよさや美しさを味わって聴いている。	鑑賞に関わる知識を得たり生かしたりしながら、舞台芸術における音楽の意味や役割について考え、音楽のよさや美しさを味わって聴く学習に主体的・協動的に取り組んでいる。	鑑賞
2	3	式歌	曲想と旋律のまとまりや音楽の構造との関わりについて理解している。	歌唱表現に関わる知識(曲想と旋律のまとまりや音楽の構造との関わり)や技能(他の声部や伴奏を聴きながら合わせて歌う)を得たり生かしたりしながら、曲にふさわしい歌唱表現を創意工夫している。	歌唱表現に関わる知識や技能を得たり生かしたりしながら、曲にふさわしい歌唱表現を創意工夫する学習に主体的・協動的に取り組んでいる。	表現・歌唱
	1	定期考査				
3	2	式歌	他の声部や伴奏を聴きながら合わせて歌う技能を身に付けている。	歌唱表現に関わる知識(曲想と旋律のまとまりや音楽の構造との関わり)や技能(他の声部や伴奏を聴きながら合わせて歌う)を得たり生かしたりしながら、曲にふさわしい歌唱表現を創意工夫している。	歌唱表現に関わる知識や技能を得たり生かしたりしながら、曲にふさわしい歌唱表現を創意工夫する学習に主体的・協動的に取り組んでいる。	表現・歌唱