

令和6年度 音楽科 第二学年評価規準 担当 櫻井 隆広

月	時間	指導項目(題材名)	題材の評規準			内容のまとめり
			知識・技能	思考力・判断力・表現力	主体的に学習に取り組む態度	
4	3	オリエンテーション 発声について 浜辺の歌	声の音色や響き、音域と声の出し方との関わりについて理解している。	歌唱表現に関わる知識や技能を得たり生かしたりしながら、歌唱表現を創意工夫している。	歌唱表現に関わる知識や技能を得たり生かしたりしながら、歌唱表現を創意工夫している。	表現・歌唱
5	3	浜辺の歌 歌唱テスト	曲想と形式や歌詞との関わりについて理解している。 音域や強弱に応じた発声、子音や母音の発音などを身に付けている。	曲想と形式や歌詞との関わりや音域や強弱に応じた発声、子音や母音の発音などを得たり生かしたりしながら、曲にふさわしい歌唱表現を創意工夫している。	歌唱表現に関わる知識や技能を得たり生かしたりしながら、曲にふさわしい歌唱表現を創意工夫する学習に主体的・協働的に取り組んでいる。	表現・歌唱
6	2	鑑賞「フーガ短調」	曲想と動機の現れ方、ソナタ形式やフーガの構造との関わりについて理解している。	鑑賞に関わる知識(曲想と動機の現れ方、ソナタ形式やフーガの構造との関わり)を得たり生かしたりしながら、音楽表現の共通性や固有性について考え、音楽のよさや美しさを味わって聴いている。	鑑賞に関わる知識を得たり生かしたりしながら、音楽表現の共通性や固有性について考え、音楽のよさや美しさを味わって聴く学習に主体的・協働的に取り組んでいる。	鑑賞
	1	定期考査				
	2	合唱コンクール課題曲	曲想と楽曲の構造との関わりについて理解している。	曲想と楽曲の構造との関わりや他の声部を聴きながら他者と合わせて歌うを得たり生かしたりしながら、曲にふさわしい歌唱表現を創意工夫している。	歌唱表現に関わる知識や技能を得たり生かしたりしながら、曲にふさわしい歌唱表現を創意工夫する学習に主体的・協働的に取り組んでいる。	表現・歌唱
7	2	自由曲選曲	他の声部を聴きながら他者と合わせて歌う技能を身に付けている。			
8	1	展覧会の絵	音楽の特徴とその背景となる文化や歴史、他の芸術との関わりについて理解する。	鑑賞に関わる知識を得たり生かしたりしながら、生活や社会における音楽の意味や役割について考え、音楽のよさや美しさを味わって聴く。	鑑賞に関わる知識を得たり生かしたりしながら、生活や社会における音楽の意味や役割について考え、音楽のよさや美しさを味わって聴く学習に主体的・協働的に取り組む。	鑑賞
9	5	合唱コンクール課題曲・自由曲	曲想と楽曲の構造との関わりについて理解している。	曲想と楽曲の構造との関わりや他の声部を聴きながら他者と合わせて歌うを得たり生かしたりしながら、曲にふさわしい歌唱表現を創意工夫している。	歌唱表現に関わる知識や技能を得たり生かしたりしながら、曲にふさわしい歌唱表現を創意工夫する学習に主体的・協働的に取り組んでいる。	表現・歌唱
10	7	合唱コンクール課題曲・自由曲 合唱コンクール(音楽発表会) 歌唱テスト	他の声部を聴きながら他者と合わせて歌う技能を身に付けている。			
11	3	鑑賞「越天楽」	雅楽の音楽的な特徴とその背景となる文化や歴史と関わりについて理解している。	雅楽の音楽的な特徴とその背景となる文化や歴史と関わりを得たり生かしたりしながら、生活や社会における音楽の意味や役割について考え、音楽のよさや美しさを味わって聴いている。	鑑賞に関わる知識を得たり生かしたりしながら、生活や社会における音楽の意味や役割について考え、音楽のよさや美しさを味わって聴く学習に主体的・協働的に取り組んでいる。	越天楽
	1	定期考査				
12	2	リコーダーによる合奏	曲想と音楽の構造との関わりを理解している。 創意工夫を生かした表現で演奏するための息のコントロールやサミングなどの技能を身に付けている。	曲想と音楽の構造との関わりや息のコントロールやサミングなどを得たり生かしたりしながら、器楽表現を創意工夫している。	器楽表現に関わる知識や技能を得たり生かしたりしながら、器楽表現を創意工夫する学習に主体的・協働的に取り組んでいる。	表現・器楽
	1	オーケストラ導入 交響組曲「シェエラザード」	曲想の変化と音楽で表わそうとしている内容との関わりについて理解している。	曲想の変化と音楽で表わそうとしている内容との関わりを得たり生かしたりしながら、曲や演奏に対する評価とその根拠について考え、音楽のよさや美しさを味わっている。	鑑賞に関わる知識を得たり生かしたりしながら、曲や演奏に対する評価とその根拠について考え、音楽のよさや美しさを味わっている。	鑑賞

令和6年度 音楽科 第二学年評価規準 担当 櫻井 隆広

1	6	オーケストラ教室 (音楽鑑賞教室)		に対する評価としての根拠について考え、音楽のよさや美しさを味わって聴いている。	について考え、音楽のよさや美しさを味わって聴く学習に主体的・協働的に取り組んでいる。	
2	3	リコーダーによる合奏・テスト ラバースコンチェルト	曲想と音楽の構造との関わりを理解している。 創意工夫を生かし、全体の響きを聴きながら合わせて演奏する技能を身に付けている。	全体の響きを聴きながら合わせて演奏をしたり得たり生かしたりしながら、器楽表現を創意工夫している。	器楽表現に関わる知識や技能を得たり生かしたりしながら、器楽表現を創意工夫する学習に主体的・協働的に取り組んでいる。	表現・器楽
	1	定期考査				
3	2	郷土の音楽や芸能 「獅子舞」	郷土の音楽や芸能における表現の特徴とその多様性について理解している。	郷土の音楽や芸能における表現の特徴とその多様性を得たり生かしたりしながら、音楽表現の共通性や固有性について考え、音楽のよさや美しさを味わって聴いている。	鑑賞に関わる知識を得たり生かしたりしながら、生活や社会における音楽の意味や役割について考え、音楽のよさや美しさを味わって聴く学習に主体的・協働的に取り組んでいる。	鑑賞

令和6年度 音楽科 第二学年評価規準 担当 櫻井 隆広