

教科	音楽	学年	第2学年
----	----	----	------

単元名	時数	単元の到達目標(小単元のねらい)	単元のまとりの評価規準		
			知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度
ガイダンス 歌の基本を確認しよう 3部合唱に親しもう ○語り合おう	4	音楽の授業流れや目標を理解する 歌の基本を身につける 声部の役割と曲の形式や強弱表現との関わり理解し、曲想を感じてふさわしい表現を創意工夫する。	パートの音域に応じた声の音色や響きと発声との関わりについて理解している。 創意工夫を生かして歌うために必要な発声、言葉の発音、身体の使いなどの技能を身につけている。 ・創意工夫を生かし、全体の響きや各声部の声などを聴きながら他者と合わせて歌う技能を身につけている。	旋律・テクスチャア・形式を知覚し、それらが生み出す特質や雰囲気やを感じながら、ふさわしい表現を創意工夫している。	言葉のまとまり、声部の役割を生かして歌う活動に関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に取り組もうとしている。・J2.J7
曲の背景と音楽の特徴を聞かして聴こう ○連命	1	・動機やソナタ形式と曲想との関わりを理解している。 ・曲の背景となる文化や歴史を理解し、作曲者の表現を味わって聴く。	・性格の異なる二つの動機やソナタ形式と曲想との関わりについて理解している。 ・音楽の特徴とその背景となる文化や歴史について理解している。	旋律・テクスチャア・構成を知覚し、それらが生み出す特質や雰囲気やを感じながら、曲や演奏に対する評価とその根拠について考え、音楽のよさや美しさを味わって聴いている。	二つの動機の性格の違いや音楽の構成に関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に取り組もうとしている。
客に親しもう ○くら	1	・基本的な奏法を身につけ、楽器の音色や奏法がもつ日本の音楽の特徴を味わう。	○等の音色と奏法との関わりを理解する。 ○創意工夫を生かして表現するための奏法、体の使い方を身につけている。 ○全体の響きを聴きながら他者と合わせて演奏する技能を身につけている。	○平調子が生み出す雰囲気を感受し、等の音色や奏法との関わりを生かしながら、ふさわしい表現を創意工夫している。	○等の音色や奏法、平調子が生み出す雰囲気に関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に取り組もうとしている。
曲にふさわしいアーティキュレーションの工夫しよう ○交響曲第5番ハ短調第4楽章	3	リコーダーの基本を身につける アーティキュレーションの奏法を使い分け、曲にふさわしい表現を工夫する	リコーダーの音色や響きと奏法の関わりを理解している。 ・創意工夫を生かした表現で演奏するためのタンギングの技能を身につけている。 ・創意工夫を生かし、全体の響きや各声部の音などを聴きながら他者と合わせて演奏する技能を身につけている。	リズム、旋律・テクスチャアを知覚し、それらが生み出す特質や雰囲気やを感じながら、ふさわしい表現を創意工夫している。	曲想にふさわしいアーティキュレーションの使い分けに関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に取り組もうとしている。
混声合唱に親しもう ○合唱コンクール課題曲 ○合唱コンクール自由曲	3	・各声合唱の特徴をとらえ、自分なりに批評している。 ・旋律・リズム・テクスチャアを知覚し、重なりを導く。 ・曲想と音楽の構造や歌詞の内容の関わりを理解して、全体の響きや各声部の声聴きながら、合わせて歌う。	・曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わりを理解している。 ・声の音色や響き及び言葉の特性と曲種に応じた初声との関わりについて理解している。 ・表現に必要な発声、言葉の発音、身体の使い方を身につけている。 ・全体の響きや各声部の声などを聴きながら他者と合わせて	音色・リズム・旋律・テクスチャア・強弱・構成を知覚し、それらが生み出す特質や雰囲気やを感じながら、ふさわしい表現を創意工夫しているJ2J7。	仲間と協力して、思いや意図をもって合唱表現を工夫する活動に関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に取り組もうとしている。
バイオオルガンの音の重なりを耳を澄まそう ○フーガ短調	1	主題の重なりや調性の変化を知覚し、それと曲想の関わりを理解しながら、フーガを味わって聴く。	曲想と音楽の構造との関わりを理解している	旋律・形式・テクスチャアを知覚し、それらが生み出す特質や雰囲気やを感じながら、曲や演奏に対する評価とその根拠について考え、音楽のよさや美しさを味わって聴いている。	バイオオルガンの仕組みや、主題の重なりや変化に関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に取り組もうとしている。 ・J8.J12に
詩と歌詞のつながりを感じて歌おう 形式を生かして表現しよう ○浜辺の歌 ○早春賦	4	二部形式、強弱表現と歌詞との関わりを理解して、曲想を感受してふさわしい表現を工夫する	曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わりについて理解し、必要な発声・言葉の発音・身体の使い方などの技能を身につけて、歌唱している。 創意工夫を生かした表現で演奏するための技能を身につけている。	強弱・形式を知覚し、それらが生み出す特質や雰囲気やを感じながらふさわしい表現を創意工夫している。	音楽を理解することで詩の理解が深めることに関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に取り組もうとしている。
平調子の特徴を生かして創作しよう	2	平調子の音楽的な特徴とそれらが生み出す雰囲気を理解し、イメージをもって音の組み合わせを創意工夫する。	・平調子の音のつながり方の特徴を理解している。 ・「くら」の前奏・間奏・後奏に合うイメージをもって、音の選択や組み合わせをすることができる。	旋律・リズム・構成を知覚し、それらが生み出す特質や雰囲気やを感じながらふさわしい創作表現を創意工夫している。	「くら」の前奏・間奏・後奏にふさわしい音を選ぶ活動に関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に取り組もうとしている。
日本の音楽の固有性を探ろう ○越天楽	1	雅楽の特徴とその背景を理解し、日本音楽の美しさや固有性を味わって聴く。	・雅楽の特徴とその背景となる文化や歴史について理解している。 ・我が国の音楽の特徴と、その音楽の特徴から生まれる音楽の固有性について理解している。	・音色、速度、テクスチャア・構成を知覚し、それらが生み出す特質や雰囲気やを感じながら曲や演奏に対する評価とその根拠について自分なりに考え、音楽のよさや美しさを味わって聴いている。 ・音楽表現の共通性や固有性について考え、音楽の良さや美しさを味わって聴いている。	雅楽の特徴とその背景となる文化や歴史に関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に取り組もうとしている。
3年生を送る合唱 ○あなたのことを ○3年生に送る曲	6	曲想と音楽の構造や歌詞の内容の関わりを理解して、思いや意図をもって、ふさわしい表現を創意工夫する。	・曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わりを理解している。 ・声の音色や響き及び言葉の特性と曲種に応じた初声との関わりについて理解している。 ・表現に必要な発声、言葉の発音、身体の使い方を身につけている。 ・全体の響きや各声部の声などを聴きながら他者と合わせて	音色・リズム・旋律・テクスチャア・強弱・構成を知覚し、それらが生み出す特質や雰囲気やを感じながら、ふさわしい表現を創意工夫している。	仲間と協力して、思いや意図をもって合唱表現を工夫する活動に関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に取り組もうとしている。