

教科	美術	学年	第2学年
----	----	----	------

単元名	時数	単元の到達目標 (小単元のねらい)	単元のまとまりの評価規準		
			知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度
デザイン基礎 (表現・鑑賞) 「ステンドグラスの技法」	10	<ul style="list-style-type: none"> <li>・材料や用具の生かし方を身に着つけ、意図に応じて表す。</li> <li>・構図や色彩を工夫し、構想を練ったり、鑑賞したりする。</li> <li>・ステンドグラスの制作に興味を持ち、意欲的に取り組む。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・ステンドグラスの色彩効果や技法の特徴を理解している。</li> <li>・意図に応じた表現の基礎技能を身に着け、工夫して表している。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・見る人を引き付ける発想や魅力ある配色と画面構成を練っている。</li> <li>・造形的なよさや美しさを感じ取り、表現の意図と工夫などについて考えるなどして、見方や感じ方を広げている。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・ステンドグラスの持つ美しさや表現方法に関心を持ち、学習活動に取り組もうとしている。</li> <li>・美術の創造活動の喜びを味わい、自分や友達などの作品の鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。</li> </ul>
鑑賞 「浮世絵版画」	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>・浮世絵の造形的なよさや美しさを感じ取り、作者の心情や表現の意図と工夫などを考え、見方や感じ方を深め鑑賞したりする。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・浮世絵版画の構図や色彩など造形的な特徴や時代的背景を理解している。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・浮世絵の造形的なよさや美しさを感じ取り、造形的な工夫などについて考えるなどして、見方や感じ方を深めている。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・浮世絵に関心を持ち、主体的に作品の鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。</li> </ul>
木彫 (表現・鑑賞) 「写真立て額縁」	12	<ul style="list-style-type: none"> <li>・木彫表現の特徴である立体表現を形や遠近比較による効果を理解し表現する。</li> <li>・他の生徒の作品から工夫などを味わい感じ取ることができる。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・立体表現の形や遠近比較の効果を理解している。</li> <li>・浮き彫りの技法を基本に、さまざまな彫りの技法を工夫し表している。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・木材の特徴を表現に生かし、彫りの技法を組み合わせ、独創的な構想を練っている。</li> <li>・図柄の調和のとれた美しさを感じ取り表現の意図と工夫を考えるなどして、見方や感じ方を広げている。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・日常使う工芸品作りの楽しさを感じ、表現の学習活動に取り組もうとしている。</li> <li>・美術の創造活動の喜びを味わい、自分や友達などの作品の鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。</li> </ul>

鑑賞 「彫刻」	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>・造形的な特徴を基に、美しさや作風などを捉えることを理解している。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・彫刻のさまざまな技法を理解している。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・造形的なよさや美しさを感じ取り、社会的背景や、作者の心情を思い描くことができる。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・彫刻に関心を持ち、材料の特徴や印象など、自分の価値観を持って鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。</li> </ul>
素描(表現・鑑賞)	9	<ul style="list-style-type: none"> <li>・対象を見つめ感じ取ったイメージを大切に、全体と部分の関係を考え構成を工夫して表す。</li> <li>・他者と意見交換しながら、作者の心情や意図、表現の工夫を感じ取り多様な表現のよさを味わい鑑賞に親しむ。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・モチーフの形や明暗・質感などの造形的な特徴を基に、全体的なイメージでとらえることを理解している。</li> <li>・用具の生かし方などを身に付け、意図に応じて工夫して表している。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・モチーフを見つめ感じ取った形や質感の特徴や美しさを基に、全体と部分の関係などを考え、構想を練っている。</li> <li>・造形的なよさや美しさを感じ取り、作者の心情や表現の意図と工夫などについて考えるなどして見方や感じ方を広げている。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・身近なものの美しさに気づき、その特徴やイメージなどを基にした表現の学習に取り組もうとしている。</li> <li>・身近な素材である木の良さに気づき、制作に意欲的に取り組もうとしている。</li> <li>・美術の創造活動の喜びを味わい、自分や友達などの作品の鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。</li> </ul>