

かたつむり	どんなうたがあるかな～「かたつむり」
-------	--------------------

【到達目標】

知・技	☐ 曲想と旋律や拍など音楽の構造とのかかわり、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとのかかわりに気付くとともに、範唱を聴いて歌う技能を身に付ける。
	☐
思・判・表	☐ 拍やその流れ、速度、旋律のもつリズム、強弱、変化を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととのかかわり
	☐
主体的に学習に取り組む態度	☐ 新しい友達と一緒に歌ったり、音楽に合わせて体などを動かしたりすることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、様々な

【評価規準】

知・技	☐ 【知－①】「ひらいた ひらいた」の曲想と旋律や拍など音楽の構造との関わり、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付いている。
	☐ 【知－②】「かたつむり」の曲想と拍やリズムなど音楽の構造との関わり、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付いている。
	☐ 【技－①】範唱を聴いて歌う技能を身に付けている。
思・判・表	☐ 【思－①】「ゴー アンド ストップ」の、拍やその流れ、速度や強弱の変化を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感
	☐ 【思－②】「かもつれっしゃ」の拍や速度を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感
	☐ 【思－③】それぞれの音楽の、拍やその流れ、速度、旋律のもつリズム、強弱を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと
主体的に学習に取り組む態度	☐ 【主－①】友達と一緒に歌ったり、音楽に合わせて体などを動かしたりすることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んで
	☐ 【主－②】友達と一緒にわらべうたを歌ったり、うたに合わせて体を動かしたりすることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り
	☐

単元(題材)名	リズムとなかよし
---------	----------

【到達目標】

知・技	☐ 曲想と、リズムやその反復など音楽の構造との関わりや、身の回りのいろいろな音の特徴について気付くとともに、互いの声や音、伴奏を聴き、拍に合わせてリズム表
	☐
思・判・表	☐ リズムを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、リズムづくりを通して音楽づくりの発
	☐
主体的に学習に取り組む態度	☐ 4分音符や4分休符、8分音符から成るリズムやその表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、リズム表現に親し

【評価規準】

知・技	☐ 曲想と、リズムやその反復など音楽の構造との関わりや、身の回りのいろいろな音の特徴について気付いている。
	☐ 互いの声や音、伴奏を聴き、拍に合わせて歌ったりリズム打ちしたりする技能や、発送を生かした表現をするために必要な、設定した条件に基づいて即興的に音を
	☐
思・判・表	☐ リズムを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、リズムづくりを通して音楽づくりの
	☐
	☐
主体的に学習に取り組む態度	☐ 4分音符や4分休符、8分音符から成るリズムやその表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
	☐
	☐

単元(題材)名	ぶんぶんぶん/しろくまのジェンカ/ジェンカ
---------	-----------------------

【到達目標】

知・技	☐ 曲想と、リズムやその反復との関わりについて気付くとともに、拍に合わせてリズム表現する技能を身に付ける。
	☐
思・判・表	☐
	☐
主体的に学習に取り組む態度	☐

【評価規準】

知・技	☐ 【技－①】互いの声や伴奏を聴き、拍に合わせて「ぶんぶんぶん」を歌ったりリズム打ちしたりする技能を身に付けている。
	☐ 【知－①】ジェンカの曲想と、リズムやその反復など音楽の構造との関わりについて気付いている。
	☐
思・判・表	☐
	☐
	☐
主体的に学習に取り組む態度	☐
	☐
	☐

単元(題材)名	〈おとのスケッチ〉
---------	-----------

【到達目標】

知・技	☐ 言葉とリズムとの関わりや、楽器の音の特徴について、それらが生み出す面白さなどと関わらせて気付くとともに、発想を生かした表現をするために必要な、設定した
	☐
思・判・表	☐ 言葉のリズムや楽器の音を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、音遊びを通して
	☐
主体的に学習に取り組む態度	☐ 言葉とリズムとの関わりの面白さに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、リズムや打楽器に親しむ。

【評価規準】

知・技	☐ 【知－①】言葉とリズムとの関わりや、楽器の音の特徴について、それらが生み出す面白さなど関わらせて気付いている。
	☐ 【技－①】発想を生かした表現をするために必要な、設定した条件に基づいて、即興的に音を選択したり組み合わせたりして表現する技能を身に付けている。
	☐
思・判・表	☐ 【思－①】言葉のリズムや楽器の音を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、音
	☐
	☐
主体的に学習に取り組む態度	☐ 【主－①】言葉とリズムとの関わりの面白さに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
	☐
	☐

単元(題材)名	たんとうんでリズムをつくろう
---------	----------------

【到達目標】

知・技	☐
	☐
思・判・表	☐ リズムの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、リズムづくりを通して音楽づくりの発想を得る。
	☐
主体的に学習に取り組む態度	☐

【評価規準】

知・技	☐ 【技－②】発想を生かした表現をするために必要な、設定した条件に基づいて即興的に音を選んだりつなげたりして表現する技能を身に付けている。
	☐ 【知－②】身の回りの様々な音の特徴について、それらが生み出すよさや面白さなどに関わらせて気付いている。
	☐
思・判・表	☐ 【思－①】4分音符や4分休符から成るリズムを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりにつ
	☐
主体的に学習に取り組む態度	☐
	☐
	☐

単元(題材)名	わくわくキッチン
---------	----------

【到達目標】

知・技	☐
	☐
思・判・表	☐
	☐
主体的に学習に取り組む態度	☐ リズムやその表現に興味をもち、音楽活動を楽しむ。

【評価規準】

知・技	☐
	☐
	☐
思・判・表	☐
	☐
	☐
主体的に学習に取り組む態度	☐ 【主－②】「わくわくキッチン」の４分音符や４分休符、８分音符から成るリズムやその表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
	☐
	☐

単元(題材)名	くにつぼんのうた みんなのうたうみ
---------	-------------------

【到達目標】

知・技	○ 曲想と旋律や拍など音楽の構造との関わり、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付くとともに、自分の歌声及び発音に気を付けて歌う技能を身に付ける
	○
思・判・表	○ 拍やその流れ、旋律を聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもつ。
	○
主体的に学習に取り組む態度	○ 情景や気持ちを歌で表すことに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、日本のうたに親しむ。

【評価規準】

知・技	○ 【知－①】「うみ」の曲想と旋律や拍など音楽の構造との関わり、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付いている。
	○ 【技－①】「うみ」を、自分の歌声及び発音に気を付けて歌う技能を身に付けている。
	○
思・判・表	○ 【思－①】「うみ」の拍やその流れ、旋律を聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもっている。
	○
	○
主体的に学習に取り組む態度	○ 【主－①】「うみ」の歌詞の、情景や気持ちを歌で表すことに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
	○
	○

単元(題材)名	どれみとなかよし
---------	----------

【到達目標】

知・技	☐ 曲想と音階など音楽の構造との関わり気付くとともに、階名で模唱したり暗唱したりする技能や、音高を体などで表現する技能を身に付ける。
	☐
思・判・表	☐ 旋律やその変化、音階を聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもつ。
	☐
主体的に学習に取り組む態度	☐ 階名と音高との関わりに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、階名に親しむ。

【評価規準】

知・技	☐ 曲想と音階など音楽の構造との関わりについて気付いている。
	☐ 階名で模唱したり暗唱したりする技能や、音高を体などで表現する技能を身に付けている。
	☐
思・判・表	☐ 旋律やその変化、音階を聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもっている。
	☐
	☐
主体的に学習に取り組む態度	☐ 階名と音高との関わりについて興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
	☐
	☐

単元(題材)名	どれみのうた
---------	--------

【到達目標】

知・技	☐
	☐
思・判・表	☐
	☐
主体的に学習に取り組む態度	☐ 階名と音高との関わりに気付くとともに、曲想と音階との関わりに興味をもち、音楽活動を楽しむ。

【評価規準】

知・技	☐ 【知－①】「どれみのうた」の曲想と、音階など音楽の構造との関わりに気付いている。
	☐
	☐
思・判・表	☐
	☐
	☐
主体的に学習に取り組む態度	☐ 【主－①】階名と音高との関わりに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
	☐
	☐

単元(題材)名	どれみのキャンディー
---------	------------

【到達目標】

知・技	☐ 階名で模唱したり暗唱したりする技能を身に付けるとともに、旋律やその変化、音階を聴き取り、曲想を感じ取って表現を工夫する。
	☐
思・判・表	☐
	☐
主体的に学習に取り組む態度	☐

【評価規準】

知・技	☐ 【技－①】「どれみのキャンディー」の最後の部分を階名で模唱したり暗唱したりする技能や、音高を体などで表現する技能を身に付けている。
	☐
	☐
思・判・表	☐ 【思－①】「どれみのキャンディー」の旋律やその変化、音階を聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもっている。
	☐
	☐
主体的に学習に取り組む態度	☐
	☐
	☐

単元(題材)名	〈こんにちは けんぱんハーモニカ〉
---------	-------------------

【到達目標】

知・技	○ 鍵盤ハーモニカの音色と演奏の仕方との関わりに気付くとともに、鍵盤ハーモニカの扱い方や鍵盤の位置、息のつかい方など基礎的な演奏技能や、リズム譜などを見て演奏する技能を身に付ける。
	○
思・判・表	○ 旋律、伴奏の速度やリズムを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲に合った表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いをもつ。
	○
主体的に学習に取り組む態度	○ 鍵盤ハーモニカによる表現に関心をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、鍵盤楽器に親しむ。

【評価規準】

知・技	○ 【知－①】鍵盤ハーモニカの音色と演奏の仕方との関わりに気付いている。
	○ 【技－①】「ど」の鍵盤の位置、息のつかい方など基礎的な演奏技能を身に付けている。
	○ 【技－②】鍵盤ハーモニカの扱い方や「どれみふあそ」の鍵盤の位置、息のつかい方など基礎的な演奏技能や、リズム譜などを見て演奏する技能を身に付けている。
思・判・表	○ 【思－①】「まほうのど」の旋律、伴奏の速度やリズムを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲に合った表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いをもっている。
	○
	○
主体的に学習に取り組む態度	○ 【主－①】鍵盤ハーモニカによる表現に関心をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
	○
	○

単元(題材)名	もりあがりをかんじて
---------	------------

【到達目標】

知・技	○ 曲想と旋律など音楽の構造との関わり、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付くとともに、階名で模唱したり暗唱したりする技能や、互いの歌声や伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能を身に付ける。
	○
思・判・表	○ 旋律の流れや音階を聴き取り、その働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもつ。
	○
主体的に学習に取り組む態度	○ 歌詞の表す情景を想像することや、旋律の特徴を捉えることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、日本のうたに親しむ。

【評価規準】

知・技	○ 曲想と旋律など音楽の構造との関わり、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付く。
	○ 階名で模唱したり暗唱したりする技能や、互いの歌声や伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能を身に付ける。
	○
思・判・表	○ 旋律の流れや音階を聴き取り、その働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもつ。
	○
	○
主体的に学習に取り組む態度	○ 歌詞の表す情景を想像することや、旋律の特徴を捉えることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組む。
	○
	○

単元(題材)名	ひのまる
---------	------

【到達目標】

知・技	☐
	☐
思・判・表	☐ 曲想と旋律や音階、歌詞との関わりに気付くとともに、曲想を感じ取って表現を工夫する。
	☐
主体的に学習に取り組む態度	☐

【評価規準】

知・技	☐ 【技－①】「ひのまる」を階名で模唱したり暗唱したりする技能や、互いの歌声や伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能を身に付けている。
	☐ 【知－①】「ひのまる」の曲想と旋律など音楽の構造との関わり、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付いている。
	☐
思・判・表	☐ 【思－①】「ひのまる」の旋律の流れや音階を聴き取り、その働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもっている。
	☐
	☐
主体的に学習に取り組む態度	☐ 【主－①】「ひのまる」の歌詞の表す情景を想像することや、旋律の特徴を捉えることに興味を持ち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
	☐
	☐

単元(題材)名	いいおとみつけて
---------	----------

【到達目標】

知・技	○ いろいろな音の響きの特徴や、音のつなげ方の特徴について、それらが生み出す面白さなどと関わらせて気付くとともに、発想を生かした表現をするために必要な、設定した条件に基づいて即興的に音を選んだりつなげたりする技能や、音楽の仕組みを用いて簡単な音楽をつくる技能を身に付ける。
	○
思・判・表	○ 楽器の音や呼びかけ合いを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、音遊びを通して音楽づくりの発想を得たり、どのように音を音楽にしていくかについて思いをもったり、曲の楽しさを見いだして聴いたりする。
	○
主体的に学習に取り組む態度	○ 自分や友達の出す音に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、様々な楽器の音に親しむ。

【評価規準】

知・技	○ いろいろな音の響きの特徴や、音のつなげ方の特徴について、それらが生み出す面白さなどと関わらせて気付いている。
	○ 発想を生かした表現をするために必要な、設定した条件に基づいて即興的に音を選んだりつなげたりする技能や、音楽の仕組みを用いて簡単な音楽をつくる技能を身に付けている。
	○
思・判・表	○ 楽器の音や呼びかけ合いを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、音遊びを通して音楽づくりの発想を得たり、どのように音を音楽にしていくかについて思いをもったり、曲の楽しさを見いだして聴いたりしている。
	○
	○
主体的に学習に取り組む態度	○ 自分や友達の出す音に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
	○
	○

単元(題材)名	いろいろなおとをみつけよう
---------	---------------

【到達目標】

知・技	☐ いろいろな音の響きの特徴について、それらが生み出す面白さなどに関わらせて気付く。
	☐
思・判・表	☐
	☐
主体的に学習に取り組む態度	☐

【評価規準】

知・技	☐ 【知－①】いろいろな音の響きの特徴について、それらが生み出す面白さなどに関わらせて気付いている。
	☐ 【技－①】発想を生かした表現をするために必要な、設定した条件に基づいて、即興的に音を選んだりつなげたりする技能を身に付けている。
	☐
思・判・表	☐ 【思－①】音色を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、音遊びをして 音楽づくりの発想を得ている。
	☐
	☐
主体的に学習に取り組む態度	☐
	☐
	☐

単元(題材)名	がっきのおとでよびかけっしょう
---------	-----------------

【到達目標】

知・技	☐
	☐
思・判・表	☐ 音楽の仕組みを用いて簡単な音楽をつくる技能を身に付けるとともに、楽器の音やリズム、呼びかけ合いが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、どのように音を音楽にしていくかについて思いをもったり、曲の楽しさを見いだして聴いたりする。
	☐
主体的に学習に取り組む態度	☐

【評価規準】

知・技	☐ 【知－②】音のつなげ方の特徴について、それらが生み出す面白さなど関わらせて気付いている。
	☐ 【技－②】音楽の仕組みを用いて簡単な音楽をつくる技能を身に付けている。
	☐
思・判・表	☐ 【思－②】楽器の音や呼びかけ合いを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、どのように音を音楽にしていくかについて思いを持っている。
	☐ 【思－③】「こうしんきょく」の楽器の音や呼びかけ合いを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の楽しさを見いだして聴いている。
	☐
主体的に学習に取り組む態度	☐ 【主－①】自分や友達の出す音に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
	☐
	☐

単元(題材)名	〈おとのスケッチ〉ねこのなきごえであそぼう
---------	-----------------------

【到達目標】

知・技	○ 音高や強弱、声の出し方の変化による表現の特徴について、それらが生み出す面白さなどと関わらせて気付くとともに、設定した条件に基づいて即興的に声を選んだりつなげたりして表現する技能や、音楽の仕組みを用いて簡単な音楽をつくる技能を身に付ける。
	○
思・判・表	○ 音高や強弱など多様な声を出し方を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、声による音遊びを通して音楽づくりの発想を得たり、どのように音を音楽にしていくなについて思いをもったりする。
	○
主体的に学習に取り組む態度	○ 声による多様な表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、即興的な表現に親しむ。

【評価規準】

知・技	○ 【知－①】音高や強弱、声の出し方の変化による表現の特徴について、それらが生み出す面白さなどと関わらせて気付いている。
	○ 【技－①】設定した条件に基づいて即興的に声を選んだりして表現する技能や、音楽の仕組みを用いて簡単な音楽をつくる技能を身に付けている。
	○
思・判・表	○ 【思－①】音高や強弱など多様な声の出し方を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、声による音遊びを通して音楽づくりの発想を得たり、どのように音を音楽にしていくなについて思いをもったりしている。
	○
	○
主体的に学習に取り組む態度	○ 【主－①】声による多様な表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
	○
	○

単元(題材)名	きよくのながれ
---------	---------

【到達目標】

知・技	☐ 曲想と、旋律の反復と変化、鳴き声の合いの手など音楽の構造との関わりに気付く。
	☐
思・判・表	☐ 楽器の音色や旋律の反復・変化等を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲のよさなどを見だし、曲全体を味わって聴く。
	☐
主体的に学習に取り組む態度	☐ 楽器の音色、旋律の反復と変化、拍やその流れなどから、音楽が表している情景を想像することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、標題音楽やオーケストラの響きに親しむ。

【評価規準】

知・技	☐ 曲想と、旋律の反復と変化、鳴き声の合いの手など音楽の構造との関わりに気付いている。
	☐
	☐
思・判・表	☐ 楽器の音色や旋律の反復・変化等を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲のよさなどを見だし、曲全体を味わって聴いている。
	☐
	☐
主体的に学習に取り組む態度	☐ 楽器の音色、拍やその流れなどから、音楽が表している情景を想像することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
	☐
	☐

単元(題材)名	おどるこねこ
---------	--------

【到達目標】

知・技	○ 曲想と，旋律の反復と変化，鳴き声の合いの手など音楽の構造との関わりに気付くとともに，音楽が表している情景を想像することに興味をもち，音楽活動を楽しむ。
	○
思・判・表	○
	○
主体的に学習に取り組む態度	○

【評価規準】

知・技	○ 【知-①】「おどるこねこ」の曲想と，旋律の反復と変化，鳴き声の合いの手など音楽の構造との関わりに気付いている。
	○
	○
思・判・表	○
	○
	○
主体的に学習に取り組む態度	○ 【主-①】「おどるこねこ」の楽器の音色，拍やその流れなどから，音楽が表している情景を想像することに興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる
	○
	○

単元(題材)名	おどるこねこ
---------	--------

【到達目標】

知・技	☐
	☐
思・判・表	☐ 楽器の音色や旋律の反復・変化等が生み出すよさや美しさを感じ取りながら，曲全体を味わって聴く。
	☐
主体的に学習に取り組む態度	☐

【評価規準】

知・技	☐
	☐
	☐
思・判・表	☐ 【思-①】「おどるこねこ」の，楽器の音色や旋律の反復・変化等を聴き取り，それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲のよさなどを見いだし，曲全体を味わって聴いている。
	☐
	☐
主体的に学習に取り組む態度	☐
	☐
	☐

単元(題材)名	<めざせ がっきめいじん>「すずめが ちゅん」
---------	-------------------------

【到達目標】

知・技	○ 曲想と歌詞の内容との関わりや，ふさわしいアーティキュレーションに気付くとともに，範奏を聴いたり，階名で模唱したり，リズム譜などを見て演奏したりする技能を
	○
思・判・表	○ 旋律を聴き取り，その働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，歌詞や曲想に合った表現を工夫し，どのように演奏するかについて思いをもつ。
	○
主体的に学習に取り組む態度	○ 楽器を演奏したり音を聴き合ったりすることを楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組み，鍵盤楽器に親しむ。

【評価規準】

知・技	○ 【知-①】「すずめがちゅん」の曲想と歌詞の内容との関わりや，ふさわしいアーティキュレーションに気付いている。
	○ 【技-①】「すずめがちゅん」の範奏を聴いたり，階名で模唱したり，リズム譜などを見て演奏したりする技能を身に付けている。
	○
思・判・表	○ 【思-①】「すずめがちゅん」の旋律を聴き取り，その働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，歌詞や曲想に合った表現を工夫し，どのように演奏するかについて思いをもっている。
	○
	○
主体的に学習に取り組む態度	○ 【主-①】「すずめがちゅん」を楽器で演奏したり音を聴き合ったりすることを楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
	○
	○

単元(題材)名	うたでまねっこ
---------	---------

【到達目標】

知・技	○ 曲想と，呼びかけとこたえなど音楽の構造との関わりに気付くとともに，互いの歌声や伴奏を聴いて，声を合わせて歌ったり，拍に合わせてリズム表現したりする技能を身に付ける。
	○
思・判・表	○ 歌声を聴き取り，その働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲想を感じ取って表現を工夫し，どのように歌うかについて思いをもつ。
	○
主体的に学習に取り組む態度	○ 交互唱の面白さや友達との表現に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組み，交互唱に親しむ。

【評価規準】

知・技	○ 曲想と，呼びかけとこたえなど音楽の構造との関わりに気付いている。
	○ 互いの歌声や伴奏を聴いて，声を合わせて歌ったり，拍に合わせてリズム表現したりする技能を身に付けている。
	○
思・判・表	○ 歌声を聴き取り，その働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲想を感じ取って表現を工夫し，どのように歌うかについて思いをもっている。
	○
	○
主体的に学習に取り組む態度	○ 交互唱の面白さや友達との表現に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
	○
	○

単元(題材)名	もりのくまさん
---------	---------

【到達目標】

知・技	☐
	☐
思・判・表	☐
	☐
主体的に学習に取り組む態度	☐ 曲想と呼びかけとこたえなどとの関わりに気付くとともに，交互唱の面白さや友達との表現に興味をもち，音楽活動を楽しむ。

【評価規準】

知・技	☐ 【知-①】「もりのくまさん」の曲想と，呼びかけとこたえなど音楽の構造との関わりに気付いている。
	☐
	☐
思・判・表	☐
	☐
	☐
主体的に学習に取り組む態度	☐ 【主-①】「もりのくまさん」を交互唱する面白さや友達との表現に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
	☐
	☐

単元(題材)名	フルーツケーキ
---------	---------

【到達目標】

知・技	☐
	☐
思・判・表	☐ 声を合わせて歌ったり，拍に合わせてリズム表現したりする技能を身に付けるとともに，交互唱の面白さを感じ取りながら表現を工夫する。
	☐
主体的に学習に取り組む態度	☐

【評価規準】

知・技	☐ 【技-①】 互いの歌声や伴奏を聴いて，「フルーツケーキ」を声を合わせて歌ったり，拍に合わせてリズム表現したりする技能を身に付けている。
	☐
	☐
思・判・表	☐ 【思-①】 歌声を聴き取り，その働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，「フルーツケーキ」の曲想を感じ取って表現を工夫し，どのように歌うかについて思いをもっている。
	☐
	☐
主体的に学習に取り組む態度	☐
	☐
	☐

単元(題材)名	みんなであわせて
---------	----------

【到達目標】

知・技	☐ 曲想とリズムなど音楽の構造との関わりに気付くとともに、互いの歌声や伴奏を聴いて声を合わせて歌う技能や、拍に合わせリズムを重ねて遊ぶ技能を身に付け
	☐
思・判・表	☐ 拍や旋律，楽器の音色を聴き取り，それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲のよさなどを見いだし，曲全体を味わって聴く。
	☐
主体的に学習に取り組む態度	☐ 拍や旋律，楽器の音色などから，音楽が表している情景を想像することに興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組み，課題音楽やオーケストラの響きに親しむ。

【評価規準】

知・技	☐ 曲想とリズムなど音楽の構造との関わりに気付いている。
	☐ 互いの歌声や伴奏を聴いて声を合わせて歌う技能や，拍に合わせリズムを重ねて遊ぶ技能を身に付けている。
	☐
思・判・表	☐ 拍や旋律，楽器の音色を聴き取り，それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲のよさなどを見いだし，曲全体を味わって聴いている。
	☐
	☐
主体的に学習に取り組む態度	☐ 拍や旋律，楽器の音色などから，音楽が表している情景を想像することに興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
	☐
	☐

単元(題材)名	おもちゃの チャチャチャ/リズムを かさねて あそぼう
---------	-----------------------------

【到達目標】

知・技	☐ 声を合わせて歌う技能や，拍に合わせリズムを重ねて遊ぶ技能を身に付けるとともに，曲想とリズムなどとの関わりに気付く。
	☐
思・判・表	☐
	☐
主体的に学習に取り組む態度	☐

【評価規準】

知・技	☐ 【知-①】「おもちゃのチャチャチャ」の曲想と，リズムなど音楽の構造との関わりに気付いている。
	☐ 【技-①】「おもちゃのチャチャチャ」を，互いの歌声や伴奏を聴いて声を合わせて歌う技能や，拍に合わせリズムを重ねて遊ぶ技能を身に付けている。
	☐
思・判・表	☐
	☐
	☐
主体的に学習に取り組む態度	☐
	☐
	☐

単元(題材)名	おもちゃのへいたい
---------	-----------

【到達目標】

知・技	☐
	☐
思・判・表	☐ 拍や旋律，楽器の音色などが生み出すよさや面白さを感じ取りながら，曲全体を味わって聴くとともに，音楽が表している情景を想像することに興味をもち，音楽活動を楽しむ。
	☐
主体的に学習に取り組む態度	☐

【評価規準】

知・技	☐
	☐
	☐
思・判・表	☐ 【思-①】「おもちゃのへいたい」の拍や旋律，楽器の音色などを聴き取り，それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲のよさなどを見だし，曲全体を味わって聴いている。
	☐
	☐
主体的に学習に取り組む態度	☐ 【主-①】「おもちゃのへいたい」の拍や旋律，楽器の音色などから，音楽が表している情景を想像することに興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
	☐
	☐

単元(題材)名	<おとの スケッチ>ほしの おんがくをつくろう
---------	-------------------------

【到達目標】

知・技	○ 旋律の特徴について，それが生み出す面白さなどと関わらせて気付くとともに，発想を生かした表現をするために必要な，設定された条件に基づいて，即興的に音を選んだり，できた旋律を友達とつなげたり重ねたりして簡単な音楽をつくる技能を身に付ける。
	○
思・判・表	○ 旋律を聴き取り，その働きが生み出すよさを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，どのように音を音楽にしていくなかに思いをもつ。
	○
主体的に学習に取り組む態度	○ 短い旋律をつくったり，それをつなげたり重ねたりすることに興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組み，旋律づくりに親しむ。

【評価規準】

知・技	○ 【知-①】 つくった旋律の特徴について，それが生み出す面白さなどと関わらせて気付いている。
	○ 【技-①】 発想を生かした表現をするために必要な，設定された条件に基づいて，即興的に音を選んだり，できた旋律を友達とつなげたり重ねたりして簡単な音楽をつくる技能を身に付けている。
	○
思・判・表	○ 【思-①】 旋律を聴き取り，その働きが生み出すよさを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，どのように音を音楽にしていくなかに思いをもっている。
	○
	○
主体的に学習に取り組む態度	○ 【主-①】 短い旋律をつくることに興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
	○
	○