

単元(題材)名	〈導入〉「朝のリズム」
---------	-------------

【到達目標】

知・技	○ 曲想と旋律やリズムなど音楽の構造との関わりや，曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付くとともに，互いの歌声や伴奏を聴きながら，声を合わせて歌ったり，拍に合わせてリズム打ちしたりする技能を身に付ける。
	○
思・判・表	○ 旋律やリズムを聴き取り，それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲想を感じ取って表現を工夫し，どのように歌うかについて思いをもつ。
	○
主体的に学習に取り組む態度	○ 歌唱やリズム打ちに興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組み，リズム打ちを伴った歌唱表現に親しむ。

【評価規準】

知・技	○ 【知-①】「朝のリズム」の曲想と旋律やリズムなど音楽の構造との関わりや，曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付いている。
	○ 【技-①】互いの歌声や伴奏を聴きながら，「朝のリズム」を声を合わせて歌ったり，拍に合わせてリズム打ちしたりする技能を身に付けている。
	○
思・判・表	○ 【思-①】「朝のリズム」の旋律やリズムを聴き取り，それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲想を感じ取って表現を工夫し，どのように歌うかについて思いをもっている。
	○
	○
主体的に学習に取り組む態度	○ 【主-①】「朝のリズム」の歌唱やリズム打ちに興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
	○
	○

単元(題材)名	(スキルアップ)手ぶようしりレーであそぼう
---------	-----------------------

【到達目標】

知・技	○ 手拍子によるさまざまな音や表現の特徴に，それらが生み出す面白さなどと関わらせて気付くとともに，発想を生かした表現をするために必要な，設定した条件に基づいて即興的に音を選んだりつなげたりする技能を身に付ける。
	○
思・判・表	○ 強弱，タイミング，打つ回数などを聴き取り，それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，音遊びを通して音楽づくりの発想を得る。
	○
主体的に学習に取り組む態度	○ 互いの音や表現に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組み，即興的な表現に親しむ。

【評価規準】

知・技	○ 【知-①】 手拍子によるさまざまな音や表現の特徴に，それらが生み出す面白さなどと関わらせて気付いている。
	○ 【技-①】 発想を生かした表現をするために必要な，設定した条件に基づいて即興的に音を選んだりつなげたりする技能を身に付けている。
	○
思・判・表	○ 【思-①】 強弱，タイミング，打つ回数などを聴き取り，それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，音遊びを通して音楽づくりの発想を得ている。
	○
	○
主体的に学習に取り組む態度	○ 【主-①】 互いの音や表現に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
	○
	○

単元(題材)名	強さやはやさかんじて
---------	------------

【到達目標】

知・技	○ 曲想と，強弱や速度，呼びかけとこたえなど音楽の構造との関わりや，曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付くとともに，互いの歌声や伴奏を聴いて，声を合わせて歌う技能を身に付ける。
	○
思・判・表	○ 強弱や速度，呼びかけとこたえを聴き取り，それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，歌詞や曲想に合った表現を工夫し，どのように歌うかについて思いをもったり，曲の楽しさを見いだして聴いたりする。
	○
主体的に学習に取り組む態度	○ 強弱の変化に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組み，交互唱に親しむ。

【評価規準】

知・技	○ 曲想と，強弱や速度，呼びかけとこたえなど音楽の構造との関わりや，曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付いている。
	○ 互いの歌声や伴奏を聴いて，声を合わせて歌う技能を身に付けている。
	○
思・判・表	○ 強弱や速度，呼びかけとこたえを聴き取り，それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，歌詞や曲想に合った表現を工夫し，どのように歌うかについて思いをもったり，曲の楽しさを見いだして聴いたりしている。
	○
	○
主体的に学習に取り組む態度	○ 強弱の変化に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
	○
	○

単元(題材)名	「天国と地ごく」から ほか
---------	---------------

【到達目標】

知・技	☐
	☐
思・判・表	☐ 曲想と、強弱や速度などとの関わりに気付くとともに、それらが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、曲の楽しさを見いだして聴く。
	☐
主体的に学習に取り組む態度	☐

【評価規準】

知・技	☐ 【知-①】「天国と地ごく」「かめ」の曲想と、強弱や速度など音楽の構造との関わりに気付いている。
	☐
	☐
思・判・表	☐ 【思-①】「山のま王のきゅうでんにて」の強弱や速度を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の楽しさを見いだして聴いている。
	☐
	☐
主体的に学習に取り組む態度	☐
	☐
	☐

単元(題材)名	ちいさなはたけ
---------	---------

【到達目標】

知・技	☐ 互いの歌声や伴奏を聴いて，声を合わせて歌う技能を身に付ける。
	☐
思・判・表	☐
	☐
主体的に学習に取り組む態度	☐

【評価規準】

知・技	☐ 【技-①】互いの歌声や伴奏を聴いて，「小さなはたけ」を声を合わせて歌う技能を身に付けている。
	☐
	☐
思・判・表	☐
	☐
	☐
主体的に学習に取り組む態度	☐
	☐
	☐

単元(題材)名	山びこごっこ/かくれんぼ
---------	--------------

【到達目標】

知・技	☐
	☐
思・判・表	☐
	☐
主体的に学習に取り組む態度	☐ 呼びかけとこたえが生み出すよさや面白さを感じ取りながら，歌詞や曲想に合った表現を工夫するとともに，強弱の変化に興味をもち，音楽活動を楽しむ。

【評価規準】

知・技	☐ 【知-②】「山びこごっこ」の曲想と，呼びかけとこたえなど音楽の構造との関わりや，曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付いている。
	☐
	☐
思・判・表	☐ 【思-②】「山びこごっこ」の呼びかけとこたえを聴き取り，それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら，歌詞や曲想に合った表現を工夫し，どのように歌うかについて思いをもっている。
	☐
	☐
主体的に学習に取り組む態度	☐ 【主-①】「かくれんぼ」の強弱の変化に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
	☐
	☐

単元(題材)名	リズムやドレミとなかよし
---------	--------------

【到達目標】

知・技	○ 曲想とリズムなど音楽の構造との関わりや，曲想と歌詞の表す情景との関わりに気付くとともに，互いの歌声や音を聴き，拍に合わせて歌ったりリズム遊びをしたりする技能や，階名で模唱したり，リズム譜などを見て演奏したりする技能を身に付ける。
	○
思・判・表	○ リズム，音色を聴き取り，それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，言葉とリズムとの関わりや曲想を感じ取って表現を工夫し，どのように歌うかや演奏するかについて思いをもったり，リズム遊びを通して音楽づくりの発想を得たりする。
	○
主体的に学習に取り組む態度	○ リズム表現や鍵盤楽器の演奏に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組み，拍やリズム，階名や鍵盤楽器に親しむ。

【評価規準】

知・技	○ 曲想とリズムなど音楽の構造との関わりや，曲想と歌詞の表す情景との関わりに気付いている。
	○ 互いの歌声や音を聴き，拍に合わせて歌ったりリズム遊びをしたりする技能や，階名で模唱したり，リズム譜などを見て演奏したりする技能を身に付けている。
	○
思・判・表	○ リズム，音色を聴き取り，それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，言葉とリズムとの関わりや曲想を感じ取って表現を工夫し，どのように歌うかや演奏するかについて思いをもったり，リズム遊びを通して音楽づくりの発想を得たりしている。
	○
	○
主体的に学習に取り組む態度	○ リズム表現や鍵盤楽器の演奏に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
	○
	○

単元(題材)名	どうぶつの歌/こいぬのピンゴ/ <どうぶつラップであそぼう>
---------	--------------------------------

【到達目標】

知・技	☐
	☐
思・判・表	☐ 拍に合わせて歌ったりリズム遊びをしたりする技能を身に付けるとともに、リズムが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、リズム遊びを通して音楽づくりの発想を得る。
	☐
主体的に学習に取り組む態度	☐

【評価規準】

知・技	☐ 【知-①】 各曲の曲想と，言葉のリズムなど音楽の構造との関わりに気付いている。
	☐
	☐
思・判・表	☐ 【思-①】 「どうぶつラップ」のリズムを聴き取り，その働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，リズム遊びを通して音楽づくりの発想を得ている。
	☐
	☐
主体的に学習に取り組む態度	☐ 【主-①】 「こいぬのピンゴ」のリズム表現に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
	☐
	☐

単元(題材)名	びよんびよこロックンロール/<ことばのリズムであそぼう>
---------	------------------------------

【到達目標】

知・技	☐
	☐
思・判・表	☐ 曲想とリズムや歌詞との関わりに気付くとともに、リズムや音色が生み出すよさや面白さを感じ取りながら、リズム遊びを通して音楽づくりの発想を得る。
	☐
主体的に学習に取り組む態度	☐

【評価規準】

知・技	☐ 【知-②】「びよんびよこロックンロール」の曲想と、リズムなど音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の表す情景との関わりに気付いている。
	☐ 【技-①】 互いの音を聴き、拍に合わせてリズム遊びをする技能や、リズム譜などを見て演奏する技能を身に付けている。
	☐
思・判・表	☐ 【思-②】 リズムや音色を聴き取り、その働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、リズム遊びを通して音楽づくりの発想を得ている。
	☐
	☐
主体的に学習に取り組む態度	☐
	☐
	☐

単元(題材)名	<楽きとドレミでなかよくなろう>かえるのがつしょう
---------	---------------------------

【到達目標】

知・技	○ 鍵盤楽器の演奏に興味をもち、音楽活動を楽しむとともに、階名で模唱する技能や、リズム譜などを見て、拍に合わせて歌ったり演奏したりする技能を身に付ける。
	○
思・判・表	○
	○
主体的に学習に取り組む態度	○

【評価規準】

知・技	○ 【技-②】「かえるのがつしょう」を階名で模唱したり、互いの歌声や音を聴き、拍に合わせて歌ったり、リズム譜などを見て演奏したりする技能を身に付けている。
	○
	○
思・判・表	○
	○
	○
主体的に学習に取り組む態度	○ 【主-②】 鍵盤楽器の演奏に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
	○
	○

単元(題材)名	<音のスケッチ>音のかさなりやリズムをえらんで合わせよう
---------	------------------------------

【到達目標】

知・技	○ 音の重なりや、フレーズのつなげ方の特徴に、それらが生み出す面白さなど関わらせて気付くとともに、音楽の仕組みを用いて、簡単な音楽をつくる技能を身に付ける。
	○
思・判・表	○ 和音やリズムを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、どのように音を音楽にしていくかについて思いをもつ。
	○
主体的に学習に取り組む態度	○ 鍵盤楽器で音を合わせることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、和音の響きに親しむ。

【評価規準】

知・技	○ 【知-①】 音の重なりや、フレーズのつなげ方の特徴に、それらが生み出す面白さなど関わらせて気付いている。
	○ 【技-①】 音楽の仕組みを用いて、簡単な音楽をつくる技能を身に付けている。
	○
思・判・表	○ 【思-①】 和音やリズムを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、どのように音を音楽にしていくかについて思いをもっている。
	○
	○
主体的に学習に取り組む態度	○ 【主-①】 鍵盤楽器で音を合わせることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
	○
	○

単元(題材)名	<めざせ楽き名人>「かつこう」「ドレミのトンネル」
---------	---------------------------

【到達目標】

知・技	○ 楽器の音色と演奏の仕方との関わりに気付くとともに、「指ぐり」「指またぎ」の奏法や，範奏や伴奏を聴いたり，リズム譜などを見たりして演奏する技能を身に付ける。
	○
思・判・表	○ 旋律，拍やその流れ，速度を聴き取り，それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲想を感じ取って表現を工夫し，どのように演奏するかについて思いをもつ。
	○
主体的に学習に取り組む態度	○ 鍵盤楽器の演奏に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組み，鍵盤楽器に親しむ。

【評価規準】

知・技	○ 【知-①】 楽器の音色と演奏の仕方との関わりに気付いている。
	○ 【技-①】 「指ぐり」「指またぎ」の奏法や，範奏や伴奏を聴いたり，リズム譜などを見たりして演奏する技能を身に付けている。
	○
思・判・表	○ 【思-①】 「かつこう」の旋律，拍やその流れ，速度を聴き取り，それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲想を感じ取って表現を工夫し，どのように演奏するかについて思いをもっている。
	○
	○
主体的に学習に取り組む態度	○ 【主-①】 鍵盤楽器の演奏に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
	○
	○

単元(題材)名	きよくに合った歌い方
---------	------------

【到達目標】

知・技	☐ 曲想と旋律など音楽の構造との関わりや，曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付くとともに，自分の歌声及び発音に気を付けて歌う技能を身に付ける。
	☐
思・判・表	☐ 旋律や伴奏を聴き取り，それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲想に合った歌い方を工夫し，どのように歌うかについて思いをもったり，演奏の楽しさを見いだして聴いたりする。
	☐
主体的に学習に取り組む態度	☐ 曲想や歌詞を生かした表現に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組み，歌唱表現に親しむ。

【評価規準】

知・技	☐ 曲想と旋律など音楽の構造との関わりや，曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付いている。
	☐ 自分の歌声及び発音に気を付けて歌う技能を身に付けている。
	☐
思・判・表	☐ 旋律や伴奏を聴き取り，それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲想に合った歌い方を工夫し，どのように歌うかについて思いをもったり，演奏の楽しさを見いだして聴いたりしている。
	☐
	☐
主体的に学習に取り組む態度	☐ 曲想や歌詞を生かした表現に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
	☐
	☐

単元(題材)名	ジェットコースター
---------	-----------

【到達目標】

知・技	☐
	☐
思・判・表	☐
	☐
主体的に学習に取り組む態度	☐ 曲想と，旋律や歌詞との関わりに気付くとともに，曲想や歌詞を生かした表現に興味をもち，音楽活動を楽しむ。

【評価規準】

知・技	☐ 【知-①】「ジェットコースター」の曲想と，旋律など音楽の構造との関わり，曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付いている。
	☐
	☐
思・判・表	☐
	☐
	☐
主体的に学習に取り組む態度	☐ 【主-①】「ジェットコースター」の曲想や歌詞を生かした表現に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
	☐
	☐

単元(題材)名	虫のこえ（共通教材）◎むしの声（参考曲）
---------	----------------------

【到達目標】

知・技	☐
	☐
思・判・表	☐ 自分の歌声及び発音に気を付けて歌う技能を身に付けるとともに、旋律が生み出すよさや面白さを感じ取りながら、曲想に合った歌い方を工夫したり、演奏の楽しさを見いだして聴いたりする。
	☐
主体的に学習に取り組む態度	☐

【評価規準】

知・技	☐ 【技-①】「虫のこえ」を、自分の歌声及び発音に気を付けて歌う技能を身に付けている。
	☐
	☐
思・判・表	☐ 【思-①】 旋律を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想に合った歌い方を工夫し、どのように歌うかについて思いをもったり、演奏の楽しさを見いだして聴いたりしている。
	☐
	☐
主体的に学習に取り組む態度	☐
	☐
	☐

単元(題材)名	<音の スケッチ>どんな 音が きこえるかな
---------	------------------------

【到達目標】

知・技	○ 身の回りのいろいろな音の特徴に，それらの生み出す面白さなど関わらせて気付く。
	○
思・判・表	○ 音の高さや長さなどを聴き取り，それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，それぞれの特徴を捉えて聴く。
	○
主体的に学習に取り組む態度	○ 身の回りの音を探したり聴いたりすることに興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組み，環境音に親しむ。

【評価規準】

知・技	○ 【知-①】 身の回りのいろいろな音の特徴に，それらの生み出す面白さなど関わらせて気付いている。
	○
	○
思・判・表	○ 【思-①】 音の高さや長さなどを聴き取り，それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，それぞれの特徴を捉えて聴いている。
	○
	○
主体的に学習に取り組む態度	○ 【主-①】 身の回りの音を探したり聴いたりすることに興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
	○
	○

単元(題材)名	いい音見つけて
---------	---------

【到達目標】

知・技	○ 曲想と音色など音楽の構造との関わりに気付くとともに，音色に気を付けて楽器を演奏する技能を身に付ける。
	○
思・判・表	○ 楽器の音色，リズムや旋律の反復と変化を聴き取り，その面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲全体を味わって聴いたり，歌詞に合った楽器の音色を工夫し，どのように表すかについて思いをもったりする。
	○
主体的に学習に取り組む態度	○ 楽器の音色やリズムに興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組み，打楽器に親しむ。

【評価規準】

知・技	○ 曲想と音色など音楽の構造との関わりに気付いている。
	○ 音色に気を付けて楽器を演奏する技能を身に付けている。
	○
思・判・表	○ 楽器の音色，リズムや旋律の反復と変化を聴き取り，その面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲全体を味わって聴いたり，歌詞に合った楽器の音色を工夫し，どのように表すかについて思いをもったりしている。
	○
	○
主体的に学習に取り組む態度	○ 楽器の音色やリズムに興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
	○
	○

単元(題材)名	ゆかいな時計
---------	--------

【到達目標】

知・技	☐
	☐
思・判・表	☐ 曲想と音色などとの関わりに気付くとともに、楽器の音色，リズムや旋律の反復と変化を聴き取り，その面白さを感じ取りながら，曲全体を味わって聴く。
	☐
主体的に学習に取り組む態度	☐

【評価規準】

知・技	☐ 【知-①】「ゆかいな時計」の曲想と，音色など音楽の構造との関わりに気付いている。
	☐
	☐
思・判・表	☐ 【思-①】 楽器の音色，リズムや旋律の反復と変化を聴き取り，その面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲全体を味わって聴いている。
	☐
	☐
主体的に学習に取り組む態度	☐
	☐
	☐

単元(題材)名	森のたんけんたい
---------	----------

【到達目標】

知・技	○ 楽器の音色やリズムの面白さを感じ取りながら，歌詞に合った楽器の音色を工夫するとともに，音色に気を付けて楽器を演奏する技能を身に付ける。
	○
思・判・表	○
	○
主体的に学習に取り組む態度	○

【評価規準】

知・技	○ 【技-①】 音色に気を付けて楽器を演奏する技能を身に付けている。
	○
	○
思・判・表	○ 【思-②】 楽器の音色やリズムを聴き取り，その面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，歌詞に合った楽器の音色を工夫し，どのように表すかについて思いをもっている。
	○
	○
主体的に学習に取り組む態度	○ 【主-①】 「森のたんけんたい」の楽器の音色やリズムに興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
	○
	○

単元(題材)名	<にっぽんのうた みんなのうた>「タヤけ こやけ」
---------	---------------------------

【到達目標】

知・技	○ 曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付くとともに、自分の歌声及び発音に気を付けて歌う技能を身に付ける。
	○
思・判・表	○ 旋律の流れを聴き取り、その働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもつ。
	○
主体的に学習に取り組む態度	○ 歌詞や曲想を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、日本のうたに親しむ。

【評価規準】

知・技	○ 【知-①】「タヤけこやけ」の曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付いている。
	○ 【技-①】自分の歌声及び発音に気を付けて歌う技能を身に付けている。
	○
思・判・表	○ 【思-①】「タヤけこやけ」の旋律の流れを聴き取り、その働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもっている。
	○
	○
主体的に学習に取り組む態度	○ 【主-①】「タヤけこやけ」の歌詞や曲想を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
	○
	○

単元(題材)名	<めざせ 楽き名人>「こぎつね」
---------	------------------

【到達目標】

知・技	○ 曲想とフレーズなど音楽の構造との関わりや，曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付くとともに，手の移動などの奏法や，階名で模唱したり範奏を聴いて演奏したりする技能を身に付ける。
	○
思・判・表	○ 旋律やフレーズ，反復を聴き取り，その働きが生み出すよさを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲想を感じ取って表現を工夫し，どのように演奏するかについて思いをもつ。
	○
主体的に学習に取り組む態度	○ 曲想にふさわしい演奏に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組み，鍵盤楽器やドイツ民謡に親しむ。

【評価規準】

知・技	○ 【知-①】「こぎつね」の曲想と，フレーズなど音楽の構造との関わりや，曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付いている。
	○ 【技-①】 手の移動などの奏法や，階名で模唱したり範奏を聴いて演奏したりする技能を身に付けている。
	○
思・判・表	○ 【思-①】「こぎつね」の旋律やフレーズ，反復を聴き取り，その働きが生み出すよさを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲想を感じ取って表現を工夫し，どのように演奏するかについて思いをもっている。
	○
	○
主体的に学習に取り組む態度	○ 【主-①】「こぎつね」の曲想にふさわしい演奏に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
	○
	○

単元(題材)名	おまつりの音楽
---------	---------

【到達目標】

知・技	☐ 曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付くとともに、互いの歌声や伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能を身に付ける。
	☐
思・判・表	☐ 太鼓の音やリズムを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、演奏の楽しさを見い出して聴く。
	☐
主体的に学習に取り組む態度	☐ 太鼓の音に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、日本のうたや太鼓に親しむ。

【評価規準】

知・技	☐ 曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付いている。
	☐ 互いの歌声や伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能を身に付けている。
	☐
思・判・表	☐ 太鼓の音やリズムを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、演奏の楽しさを見い出して聴いたりしている。
	☐
	☐
主体的に学習に取り組む態度	☐ 太鼓の音に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
	☐
	☐

単元(題材)名	村まつり
---------	------

【到達目標】

知・技	☐ 曲想と歌詞との関わりに気付くとともに，互いの歌声や伴奏を聴いて，声を合わせて歌う技能を身に付ける。
	☐
思・判・表	☐
	☐
主体的に学習に取り組む態度	☐

【評価規準】

知・技	☐ 【知-①】「村まつり」の曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付いている。
	☐ 【技-①】互いの歌声や伴奏を聴いて，「村まつり」を声を合わせて歌う技能を身に付けている。
	☐
思・判・表	☐
	☐
	☐
主体的に学習に取り組む態度	☐
	☐
	☐

単元(題材)名	日本のたいこ
---------	--------

【到達目標】

知・技	☐
	☐
思・判・表	☐ 太鼓の音やリズムが生み出すよさを感じ取りながら、演奏の楽しさを見い出して聴くとともに、太鼓の音に興味をもち、音楽活動を楽しむ。
	☐
主体的に学習に取り組む態度	☐

【評価規準】

知・技	☐
	☐
	☐
思・判・表	☐ 【思-①】太鼓の音やリズムを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったことの関わりについて考え、演奏の楽しさを見い出して聴いている。
	☐
	☐
主体的に学習に取り組む態度	☐ 【主-①】太鼓の音に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
	☐
	☐

単元(題材)名	<音の スケッチ>おまつりの 音楽をつくろう
---------	------------------------

【到達目標】

知・技	○ 太鼓のリズムやつなげ方の特徴に，それらが生み出す面白さなどと関わらせて気付くとともに，音楽の仕組みを用いて簡単な音楽をつくる技能を身に付ける。
	○
思・判・表	○ リズムを聴き取り，その働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，簡単なリズムをつくることを通して音楽づくりの発想を得たり，どのように音を音楽にしていくなについて思いをもったりする。
	○
主体的に学習に取り組む態度	○ 太鼓のリズムをもとに音楽をつくることに興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組み，和太鼓による音楽に親しむ。

【評価規準】

知・技	○ 【知-①】 太鼓のリズムやつなげ方の特徴に，それらが生み出す面白さなどと関わらせて気付いている。
	○ 【技-①】 音楽の仕組みを用いて簡単な音楽をつくる技能を身に付けている。
	○
思・判・表	○ 【思-①】 自分や友達がつくったリズムを聴き取り，その働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，簡単なリズムをつくることを通して音楽づくりの発想を得たり，どのように音を音楽にしていくなについて思いをもったりしている。
	○
	○
主体的に学習に取り組む態度	○ 【主-①】 太鼓のリズムをもとに音楽をつくることに興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
	○
	○

単元(題材)名	きよくのながれ
---------	---------

【到達目標】

知・技	☐ 曲想と音色など音楽の構造との関わりに気付く。
	☐
思・判・表	☐ 楽器の音や旋律の反復・変化を聴き取り，それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲の楽しさを見いだし，曲全体を味わって聴く。
	☐
主体的に学習に取り組む態度	☐ 楽器の音や旋律の反復・変化などをもとに，音楽が表している情景を想像することに興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組む，標題音楽やオーケストラの響きに親しむ。

【評価規準】

知・技	☐ 曲想と音色など音楽の構造との関わりに気付いている。
	☐
	☐
思・判・表	☐ 楽器の音や旋律の反復・変化を聴き取り，それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲の楽しさを見いだし，曲全体を味わって聴いている。
	☐
	☐
主体的に学習に取り組む態度	☐ 楽器の音や旋律の反復・変化などをもとに，音楽が表している情景を想像することに興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
	☐
	☐

単元(題材)名	そりすべり
---------	-------

【到達目標】

知・技	☐
	☐
思・判・表	☐ 曲想と音色などとの関わりに気付くとともに，楽器の音や旋律の反復・変化が生み出すよさや面白さを感じ取りながら，曲全体を味わって聴く。
	☐
主体的に学習に取り組む態度	☐

【評価規準】

知・技	☐ 【知-①】「そりすべり」の曲想と，音色など音楽の構造との関わりに気付いている。
	☐
	☐
思・判・表	☐ 【思-①】「そりすべり」の楽器の音や旋律の反復・変化を聴き取り，それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲の楽しさを見だし，曲全体を味わって聴いている。
	☐
	☐
主体的に学習に取り組む態度	☐ 【主-①】「そりすべり」の楽器の音や旋律の反復・変化などをもとに，音楽が表している情景を想像することに興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
	☐
	☐

単元(題材)名	くりかえしとかさなり
---------	------------

【到達目標】

知・技	○ 曲想と反復や速度など音楽の構造との関わりや，曲想と歌詞の表す情景との関わりに気付くとともに，互いの声や楽器の音を聴き，声や音を合わせて演奏する技能を身に付ける。
	○
思・判・表	○ 楽器の音や，旋律や音型の反復と重なり，速度の変化を聴き取り，それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲想を感じ取って表現を工夫し，どのように演奏するかについて思いをもったり，曲の楽しさを見いだして聴いたりする。
	○
主体的に学習に取り組む態度	○ 反復や重なり，速度の変化を生かした表現に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組み，合唱奏に親しむ。

【評価規準】

知・技	○ 曲想と反復や速度など音楽の構造との関わりや，曲想と歌詞の表す情景との関わりに気付いている。
	○ 互いの声や楽器の音を聴き，声や音を合わせて演奏する技能を身に付けている。
	○
思・判・表	○ 楽器の音や，旋律や音型の反復と重なり，速度の変化を聴き取り，それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲想を感じ取って表現を工夫し，どのように演奏するかについて思いをもったり，曲の楽しさを見いだして聴いたりしている。
	○
	○
主体的に学習に取り組む態度	○ 反復や重なり，速度の変化を生かした表現に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
	○
	○

単元(題材)名	汽車は走る/しゅっぱつ
---------	-------------

【到達目標】

知・技	☐
	☐
思・判・表	☐ 楽器の音や，旋律や音型の反復と重なり，速度の変化が生み出すよさや面白さ，曲想を感じ取って表現を工夫したり，曲の楽しさを見いだして聴いたりする。
	☐
主体的に学習に取り組む態度	☐

【評価規準】

知・技	☐ 【知-①】「汽車は走る」の曲想と，反復や速度など音楽の構造との関わりや，曲想と歌詞の表す情景との関わりに気付いている。
	☐ 【技-①】「汽車は走る」を，互いの声や楽器の音を聴き，声や音を合わせて演奏する技能を身に付ける。
	☐
思・判・表	☐ 【思-①】「しゅっぱつ」の楽器の音や，旋律や速度の変化を聴き取り，それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲の楽しさを見いだして聴いている。
	☐ 【思-②】「汽車は走る」の楽器の音や，旋律や音型の反復と重なり，速度の変化を聴き取り，それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲想を感じ取って表現を工夫し，どのように演奏するかについて思いをもっている。
	☐
主体的に学習に取り組む態度	☐ 【主-①】「汽車は走る」の反復や重なり，速度の変化を生かした表現に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
	☐
	☐

単元(題材)名	みんなで合わせて
---------	----------

【到達目標】

知・技	○ 曲想と拍や旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付くとともに、互いの歌声や音、伴奏を聴いて、声や音を合わせて歌ったり演奏したりする技能を身に付ける。
	○
思・判・表	○ 拍やその流れ、リズムを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想に合った表現を工夫し、どのように演奏したいかについて思いをもったり、曲や演奏の楽しさを見い出して聴いたりする。
	○
主体的に学習に取り組む態度	○ 友達と歌声や音を合わせることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、パートナーソングや合唱奏に親しむ。

【評価規準】

知・技	○ 曲想と拍や旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付いている。
	○ 互いの歌声や音、伴奏を聴いて、声や音を合わせて歌ったり演奏したりする技能を身に付けている。
	○
思・判・表	○ 拍やその流れ、リズムを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想に合った表現を工夫し、どのように演奏したいかについて思いをもったり、曲や演奏の楽しさを見い出して聴いたりしている。
	○
	○
主体的に学習に取り組む態度	○ 友達と歌声や音を合わせることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
	○
	○

単元(題材)名	ウンパッパ/ティニツクリング
---------	----------------

【到達目標】

知・技	☐
	☐
思・判・表	☐
	☐
主体的に学習に取り組む態度	☐ 曲想と拍や旋律などや，歌詞との関わりに気付くとともに，友達と歌声や音を合わせることに興味をもち，音楽活動を楽しむ。

【評価規準】

知・技	☐ 【知-①】「ウンパッパ」の曲想と，拍や旋律など音楽の構造との関わりや，曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付いている。
	☐
	☐
思・判・表	☐
	☐
	☐
主体的に学習に取り組む態度	☐ 【主-①】 友達と歌声や音を合わせることに興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
	☐
	☐

単元(題材)名	チャチャマンボ/マンボナンバーファイブ
---------	---------------------

【到達目標】

知・技	☐
	☐
思・判・表	☐ 声や音を合わせて歌ったり演奏したりする技能を身に付けるとともに、拍やその流れ、リズムが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、曲想に合った表現を工夫したり、曲や演奏の楽しさを見いだして聴いたりする。
	☐
主体的に学習に取り組む態度	☐

【評価規準】

知・技	☐ 【技-①】 互いの歌声や音、伴奏を聴いて、声や音を合わせて「チャチャマンボ」を歌ったり演奏したりする技能を身に付けている。
	☐
	☐
思・判・表	☐ 【思-①】 「チャチャマンボ」や「マンボナンバーファイブ」の拍やその流れ、リズムを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったこととと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想に合った表現を工夫し、どのように演奏したいかについて思いをもったり、曲や演奏の楽しさを見いだして聴いたりする。
	☐
	☐
主体的に学習に取り組む態度	☐
	☐
	☐

単元(題材)名	<にっぽんのうた みんなのうた>「春がきた」
---------	------------------------

【到達目標】

知・技	○ 曲想と旋律など音楽の構造との関わりや，曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付くとともに，自分の歌声や発音に気を付けて歌う技能や，階名で模唱したり暗唱したりする技能を身に付ける。
	○
思・判・表	○ 旋律の流れを聴き取り，その働きが生み出すよさを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲想を感じ取って表現を工夫し，どのように歌うかについて思いをもつ。
	○
主体的に学習に取り組む態度	○ 歌詞や曲想を生かした表現に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組み，日本のうたに親しむ。

【評価規準】

知・技	○ 【知-①】「春がきた」の曲想と旋律など音楽の構造との関わりや，曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付いている。
	○ 【技-①】「春がきた」を自分の歌声及び発音に気を付けて歌ったり，階名で模唱したり暗唱したりする技能を身に付けている。
	○
思・判・表	○ 【思-①】「春がきた」の旋律の流れを聴き取り，その働きが生み出すよさを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲想を感じ取って表現を工夫し，どのように歌うかについて思いをもっている。
	○
	○
主体的に学習に取り組む態度	○ 【主-①】「春がきた」の歌詞や曲想を生かした表現に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
	○
	○

単元(題材)名	<音の スケッチ>みんなの 音楽時計をつくろう
---------	-------------------------

【到達目標】

知・技	○ 音型の反復や重なりについて、それらが生み出す面白さなど関わらせて気付くとともに、音楽の仕組みを用いて簡単な音楽をつくる技能を身に付ける。
	○
思・判・表	○ 拍やリズムの反復、強弱を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、どのように音を音楽にしていくなかについて思いをもったり、自分たちのつくった音楽と共通するところや、曲の楽しさを見いだして聴いたりする。
	○
主体的に学習に取り組む態度	○ 音型を組み合わせる音楽をつくることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組む、時計を表す音楽づくりに親しむ。

【評価規準】

知・技	○ 【知-①】 時計を表す音型の反復や重なりについて、それらが生み出す面白さなど関わらせて気付いている。
	○ 【技-①】 音型の反復や重なりなど、音楽の仕組みを用いて簡単な音楽をつくる技能を身に付ける。
	○
思・判・表	○ 【思-①】 拍やリズムの反復、強弱を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、どのように音を音楽にしていくなかについて思いをもったり、自分たちのつくった音楽と共通するところや、曲の楽しさを見いだして「ウィーンの音楽時計」を聴いたり
	○
	○
主体的に学習に取り組む態度	○ 【主-①】 音型を組み合わせる音楽をつくることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組む。
	○
	○

単元(題材)名	クリスマスソングをうたおう
---------	---------------

【到達目標】

知・技	○ 曲想と旋律など音楽の構造との関わりや，曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付くとともに，互いの声や伴奏を聴いて，声を合わせて歌う技能を身に付ける。
	○
思・判・表	○ 歌詞や旋律の特徴を聴き取り，それらの生み出すよさや面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲想を感じ取って表現を工夫し，どのように歌うかについて思いをもったり，曲の楽しさを見い出して聴いたりする。
	○
主体的に学習に取り組む態度	○ 歌詞が表す情景や，歌詞と旋律との関わりに興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組み，季節や行事に関わる歌に親しむ。

【評価規準】

知・技	○ 【知-①】 曲想と旋律など音楽の構造との関わりや，曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付いている。
	○ 【技-①】 互いの声や伴奏を聴いて，声を合わせて歌う技能を身に付けている。
	○
思・判・表	○ 【思-①】 歌詞や旋律の特徴を聴き取り，それらの生み出すよさや面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲の楽しさを見い出して聴いている。
	○
	○
主体的に学習に取り組む態度	○ 【主-①】 歌詞が表す情景や，歌詞と旋律との関わりに興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
	○
	○