単元(題材)名	<導入>「TODAY」
---------	-------------

【到達目標】

知・技	○ 曲想と旋律のもつリズムなど音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりに気付くとともに、互いの歌声や伴奏を聴いて声を合わせて歌う技能を身に付ける。
	○
思・判・表	○ 旋律や、旋律のもつリズムを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもつ。
	○
主体的に学習に取り組む態度	○ 曲想を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、歌唱表現に親しむ。
	○

【評価規準】

知・技	○ 【知-①】「TODAY」の曲想と、旋律のもつリズムなど音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりに気付いている。
	○ 【技-①】互いの歌声や伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能を身に付けている。
思・判・表	○ 【思-①】「TODAY」の旋律や、旋律のもつリズムを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。
	○
主体的に学習に取り組む態度	○ 【主-①】「TODAY」の曲想を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
	○

単元(題材)名	<スキルアップ>「早口」
---------	--------------

【到達目標】

知・技	○ 曲想と旋律など音楽の構造との関わりに気付くとともに、呼吸及び発音に気を付けて、自然で無理のない声で歌う技能を身に付ける。
	○
思・判・表	○ 旋律やリズム、音の重なりを聴き取り、それらが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想に合った表
	○
主体的に学習に取り組む態度	○ 言葉の面白さを生かした歌唱に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、輪唱に親しむ。
	○

【評価規準】

知・技	○ 【知-①】 「早口」の曲想と、旋律など音楽の構造との関わりに気付いている。
	○ 【技-①】 呼吸及び発音の仕方に気を付けて「早口」を歌う技能を身に付けている。
	○
思・判・表	○ 【思-①】 「早口」の旋律の重なりを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。
	○
	○
主体的に学習に取り組む態度	○ 【主-①】 言葉の面白さを生かした歌唱に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
	○
	○

単元(題材)名	<スキルアップ>早口言葉でラップを楽しもう！
---------	------------------------

【到達目標】

知・技	☐ リズムフレーズのつなげ方や重ね方について、それらの生み出すよさや面白さなどと関わらせて気付くとともに、音楽の仕組みを用いて音楽をつくる技能を身に付ける。
	☐
思・判・表	☐ リズムや音の重なりを聴き取り、それらが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、どのようにまとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもつ。
	☐
主体的に学習に取り組む態度	☐ 言葉のリズムの面白さを生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、ボイスアンサンブルに親しむ。
	☐

【評価規準】

知・技	☐ 【知-①】 リズムフレーズのつなげ方や重ね方について、それらの生み出すよさや面白さなどと関わらせて気付いている。
	☐ 【技-①】 音楽の仕組みを用いて音楽をつくる技能を身に付けている。
	☐
思・判・表	☐ 【思-①】 リズムや音の重なりを聴き取り、それらが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、どのようにまとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもっている。
	☐
	☐
主体的に学習に取り組む態度	☐ 【主-①】 言葉のリズムの面白さを生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
	☐
	☐

単元(題材)名	<につぼんのうた みんなのうた>「さくら さくら」/さくら変奏曲
---------	----------------------------------

【到達目標】

知・技	○ 曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりに気付くとともに、呼吸及び発音に気を付けて、自然で無理のない歌い方で歌う技能を身に付ける。
	○
思・判・表	○ 旋律の反復や変化、もとなる音階、楽器の音色を聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考
	○
主体的に学習に取り組む態度	○ 歌詞や曲想を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、日本のうたに親しむ。
	○

【評価規準】

知・技	○ 【知-①】「さくら さくら」の曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりに気付いている。
	○ 【技-①】呼吸や発音の仕方に気を付けて、自然で無理のない歌い方で「さくら さくら」を歌う技能を身に付けている。
	○
思・判・表	○ 【思-①】「さくら さくら」の旋律の反復や変化、もとなる音階、楽器の音色を聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、争の音楽のよさを見いだして聴いている。
	○
	○
主体的に学習に取り組む態度	○ 【主-①】「さくら さくら」の歌詞や曲想を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
	○
	○

単元(題材)名	歌声ひびかせて
---------	---------

【到達目標】

知・技	○ 曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりに気付くとともに、互いの歌声や副次的旋律、伴奏を聴いて声を合わせて歌う技能を身に付ける。
	○
思・判・表	○ 歌声や旋律を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、歌声や旋律のよさや楽しさを見いだしてミュージカルの音楽を聴く。
	○
主体的に学習に取り組む態度	○ いろいろな歌声を聴くことに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、ミュージカルの音楽に親しむ。
	○

【評価規準】

知・技	○ 曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりに気付いている。
	○ 互いの歌声や副次的旋律、伴奏を聴いて声を合わせて歌う技能を身に付けている。
	○
思・判・表	○ 歌声や旋律を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、歌声や旋律のよさや楽しさを見いだしてミュージカルの音楽を聴いている。
	○
	○
主体的に学習に取り組む態度	○ いろいろな歌声を聴くことに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
	○
	○

単元(題材)名	ブバボ
---------	-----

【到達目標】

知・技	☐ 曲想と旋律や歌詞の内容との関わりに気付くとともに、声を合わせて歌う技能を身に付ける。
	☐
思・判・表	☐
	☐
主体的に学習に取り組む態度	☐
	☐

【評価規準】

知・技	☐ 【知-①】「ブバボ」の曲想と、旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりに気付いている。
	☐ 【技-①】互いの歌声や副次的旋律、伴奏を聴いて「ブバボ」を声を合わせて歌う技能を身に付けている。
	☐
思・判・表	☐
	☐
	☐
主体的に学習に取り組む態度	☐
	☐
	☐

単元(題材)名	ミュージカル「サウンド オブ ミュージック」から
---------	--------------------------

【到達目標】

知・技	☐
	☐
思・判・表	☐ 歌声の響きや旋律が生み出すよさや面白さを感じ取りながらミュージカルの音楽を聴く。
	☐
主体的に学習に取り組む態度	☐

【評価規準】

知・技	☐
	☐
	☐
思・判・表	☐ 【思-①】 歌声や旋律を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、歌声や旋律のよさや楽しさを見いだしてミュージカルの音楽を聴いている。
	☐
	☐
主体的に学習に取り組む態度	☐ 【主-①】 いろいろな歌声を聴くことに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
	☐
	☐

単元(題材)名	ひょうしとせんりつ
---------	-----------

【到達目標】

知・技	○ 曲想と拍やその流れなど音楽の構造との関わりに気付くとともに、互いの歌声や音、伴奏を聴いて声を合わせて歌ったり、音を合わせて楽器を演奏したりする技能を身に付ける。
	○
思・判・表	○ 拍やその流れ、旋律、強弱を聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもったり、曲のよさを見いだして聴いたりする。
	○
主体的に学習に取り組む態度	○ 拍子とその違いに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、いろいろな拍子に親しむ。
	○

【評価規準】

知・技	○ 曲想と拍やその流れなど音楽の構造との関わりに気付いている。
	○ 互いの歌声や音、伴奏を聴いて声を合わせて歌ったり、音を合わせて楽器を演奏したりする技能を身に付けている。
	○
思・判・表	○ 拍やその流れ、旋律、強弱を聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもったり、曲のよさを見いだして聴いたりしている。
	○
	○
主体的に学習に取り組む態度	○ 拍子とその違いに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
	○
	○

単元(題材)名	エーデルワイス
---------	---------

【到達目標】

知・技	☐
	☐
思・判・表	☐ 声を合わせて歌ったり、音を合わせて楽器を演奏したりする技能を身に付けるとともに、拍やその流れ、旋律が生み出すよさを感じ取りながら、曲の特徴を捉えた表現を工夫する。
	☐
主体的に学習に取り組む態度	☐

【評価規準】

知・技	☐ 【技-①】 互いの歌声や音、伴奏を聴いて「エーデルワイス」を声や音を合わせて歌ったり、楽器で演奏したりする技能を身に付けている。
	☐
	☐
思・判・表	☐ 【思-①】 「エーデルワイス」の拍やその流れ、旋律を聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。
	☐
	☐
主体的に学習に取り組む態度	☐
	☐
	☐

単元(題材)名	トルコ行進曲/メリーさんの羊/ラバース コンチェルト/メヌエット
---------	----------------------------------

【到達目標】

知・技	☐
	☐
思・判・表	☐
	☐
主体的に学習に取り組む態度	☐ 曲想と拍やその流れとの関わり気付くとともに、いろいろな拍子の音楽に興味をもち、音楽活動を楽しむ。

【評価規準】

知・技	☐ 【知-①】「メリーさんの羊」の曲想と、拍やその流れ、速度など音楽の構造との関わり気付いている。
	☐ 【知-②】「ラバース コンチェルト」「メヌエット」の曲想と、拍やその流れなど音楽の構造との関わり気付いている。
	☐
思・判・表	☐ 【思-②】「トルコ行進曲」の拍やその流れ、強弱を聞き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聞き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲のよさを見いだして聴いている。
	☐
	☐
主体的に学習に取り組む態度	☐ 【主-①】 いろいろな拍子の音楽に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
	☐
	☐

単元(題材)名	<音のスケッチ>音の動き方を生かしてせんりつをつくろう
---------	-----------------------------

【到達目標】

知・技	☐ 音の動き方の特徴について、それらの生み出すよさや面白さなどと関わらせて気付くとともに、音楽の仕組みを用いて音楽をつくる技能を身に付ける。
	☐
思・判・表	☐ 音の動き方やフレーズのつなげ方を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、どのようにまとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもつ。
	☐
主体的に学習に取り組む態度	☐ 音の動きの生み出すフレーズの特徴に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、5音をもとにした音楽づくりに親しむ。
	☐

【評価規準】

知・技	☐ 【知-①】 音の動き方の特徴について、それらの生み出すよさや面白さなどと関わらせて気付いている。
	☐ 【技-①】 音楽の仕組みを用いて音楽をつくる技能を身に付けている。
思・判・表	☐ 【思-①】 音の動き方やフレーズのつなげ方を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、どのようにまとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもっている。
	☐
主体的に学習に取り組む態度	☐ 【主-①】 音の動きの生み出すフレーズの特徴に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
	☐

単元(題材)名	<にっぽんのうた みんなのうた>「まきばの朝」
---------	-------------------------

【到達目標】

知・技	○ 曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりに気付くとともに、互いの歌声や伴奏を聴き、声を合わせて歌う技能を身に付ける。
	○
思・判・表	○ 旋律の流れを聴き取り、その働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもつ。
	○
主体的に学習に取り組む態度	○ 歌詞や曲想を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、日本のうたに親しむ。
	○

【評価規準】

知・技	○ 【知-①】 「まきばの朝」の曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりに気付いている。
	○ 【技-①】 互いの歌声や伴奏を聴き、「まきばの朝」を声を合わせて歌う技能を身に付けている。
思・判・表	○ 【思-①】 「まきばの朝」の旋律の流れを聴き取り、その働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。
	○
主体的に学習に取り組む態度	○ 【主-①】 「まきばの朝」の歌詞や曲想を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
	○

単元(題材)名	<めざせ 楽器名人>「ハロー サミング」「もののけ姫」から
---------	-------------------------------

【到達目標】

知・技	○ リコーダーの音色と演奏の仕方との関わりに気付くとともに、音色や響きに気を付けて、互いの音や副次的な旋律、伴奏を聴き、音を合わせて演奏する技能及びサミングの技能を身に付ける。
	○
思・判・表	○ 旋律や旋律同士の関わりを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもつ。
	○
主体的に学習に取り組む態度	○ 高音の響きやリコーダーによる表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、リコーダーや二重奏・二部合奏に親しむ。
	○

【評価規準】

知・技	○ 【知-①】 リコーダーの音色と演奏の仕方との関わりに気付いている。
	○ 【技-①】 サミングの技能を身に付けている。
	○ 【技-②】 音色や響きに気を付けて、互いの音や副次的な旋律、伴奏を聴き、音を合わせて「もののけ姫」から を演奏する技能を身に付けている。
思・判・表	○ 【思-①】 「もののけ姫」から の旋律や旋律同士の関わりを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。
	○
	○
主体的に学習に取り組む態度	○ 【主-①】 高音の響きやリコーダーによる表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
	○
	○

単元(題材)名	曲に合った歌い方
---------	----------

【到達目標】

知・技	○ 曲想と旋律など音楽の構造との関わり，曲想と歌詞の内容との関わりに気付くとともに，呼吸や発音に気を付けて，自然で無理のない歌い方で歌う技能を身に付ける。
	○
思・判・表	○ 旋律の流れや変化を聴き取り，それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲の特徴を捉えた表現を工夫し，どのように歌うかについて思いや意図をもつ。
	○
主体的に学習に取り組む態度	○ 曲想を生かした歌唱表現に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組み，日本のうたに親しむ。
	○

【評価規準】

知・技	○ 曲想と旋律など音楽の構造との関わり，曲想と歌詞の内容との関わりに気付いている。
	○ 呼吸や発音に気を付けて，自然で無理のない歌い方で歌う技能を身に付けている。
思・判・表	○ 旋律の流れや変化を聴き取り，それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲の特徴を捉えた表現を工夫し，どのように歌うかについて思いや意図をもっている。
	○
主体的に学習に取り組む態度	○ 曲想を生かした歌唱表現に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
	○

単元(題材)名	ゆかいに歩けば
---------	---------

【到達目標】

知・技	☐ 旋律の流れや変化が生み出すよさを感じ取りながら表現を工夫するとともに、声を合わせて歌う技能を身に付ける。
	☐
思・判・表	☐
	☐
主体的に学習に取り組む態度	☐
	☐

【評価規準】

知・技	☐ 【技-①】 互いの歌声や伴奏を聴いて、「ゆかいに歩けば」を声を合わせて歌う技能を身に付けている。
	☐
思・判・表	☐ 【思-①】 「ゆかいに歩けば」の旋律の流れや変化を聴き取り、その働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。
	☐
主体的に学習に取り組む態度	☐
	☐

単元(題材)名	とんび
---------	-----

【到達目標】

知・技	☐ 曲想と旋律や歌詞との関わりに気付くとともに、曲想を生かした歌唱表現に興味をもち、音楽活動を楽しむ。
	☐
思・判・表	☐
	☐
主体的に学習に取り組む態度	☐
	☐

【評価規準】

知・技	☐ 【知-①】「とんび」の曲想と、旋律など音楽の構造との関わり、曲想と歌詞の内容との関わりに気付いている。
	☐
	☐
思・判・表	☐
	☐
	☐
主体的に学習に取り組む態度	☐ 【主-①】「とんび」の曲想を生かした歌唱表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
	☐
	☐

単元(題材)名	かけ合いと重なり
---------	----------

【到達目標】

知・技	☐ 曲想と、呼びかけとこたえなど音楽の構造との関わりに気付く。
	☐
思・判・表	☐ 楽器の音やかけ合いと重なり、旋律の反復と変化を聴き取り、それらの働きのよさや美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲のよさを見だし、曲全体を味わって聴く。
	☐
主体的に学習に取り組む態度	☐ 楽器による呼びかけ合いや音の重なり、楽器の響きを楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、オーケストラの響きに親しむ。
	☐

【評価規準】

知・技	☐ 曲想と、呼びかけとこたえなど音楽の構造との関わりに気付いている。
	☐
思・判・表	☐ 楽器の音やかけ合いと重なり、旋律の反復と変化を聴き取り、それらの働きのよさや美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲のよさを見だし、曲全体を味わって聴いている。
	☐
主体的に学習に取り組む態度	☐ 楽器による呼びかけ合いや音の重なり、楽器の響きを楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
	☐

単元(題材)名	アラホーンパイプ
---------	----------

【到達目標】

知・技	☐
	☐
思・判・表	☐ 曲想と音楽の構造との関わりに気付くとともに、楽器の音やかけ合いと重なり、旋律の反復と変化が生み出すよさや美しさを感じ取りながら、曲全体を味わって聴く。
	☐
主体的に学習に取り組む態度	☐
	☐

【評価規準】

知・技	☐ 【知-①】「アラ ホーンパイプ」の曲想と、呼びかけとこたえなど音楽の構造との関わりに気付いている。
	☐
思・判・表	☐ 【思-①】「アラ ホーンパイプ」を演奏する楽器の音やかけ合いと重なり、旋律の反復と変化を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲のよさを見だし、曲全体を味わって聴いている。
	☐
主体的に学習に取り組む態度	☐ 【主-①】 楽器による呼びかけ合いや音の重なり、楽器の響きを楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
	☐

単元(題材)名	<にっぽんのうた みんなのうた>「もみじ」
---------	-----------------------

【到達目標】

知・技	○ 曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりに気付くとともに、互いの歌声や副次的な旋律、伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能を身に付ける。
	○
思・判・表	○ 旋律や旋律同士の関わりを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもつ。
	○
主体的に学習に取り組む態度	○ 歌詞や曲想、声部の役割を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、日本のうたや合唱に親しむ。
	○

【評価規準】

知・技	○ 【知-①】 「もみじ」の曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりに気付いている。
	○ 【技-①】 互いの歌声や副次的な旋律、伴奏を聴いて、「もみじ」を声を合わせて歌う技能を身に付けている。
思・判・表	○ 【思-①】 「もみじ」の旋律や旋律同士の関わりを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。
	○
主体的に学習に取り組む態度	○ 【主-①】 「もみじ」の歌詞や曲想、声部の役割を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
	○

単元(題材)名	音楽今昔
---------	------

【到達目標】

知・技	○ 曲想と旋律やリズムなど音楽の構造との関わりに気付くとともに、呼吸や発音に気を付けて、自然で無理のない歌い方で歌う技能や、音楽の仕組みを用いて音楽をつくる技能を身に付ける。
	○
思・判・表	○ 旋律や歌い方、楽器の音色、リズムを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかや演奏するか、まとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもったり、音楽のよさを見だし、味わって聴いたりする。
	○
主体的に学習に取り組む態度	○ 我が国や諸外国に伝わるいろいろな音楽の特徴や、人々の暮らしとの関わりに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組む、生活の中から生まれた多様な音楽に親しむ。
	○

【評価規準】

知・技	○ 曲想と旋律やリズムなど音楽の構造との関わりに気付いている。
	○ 呼吸や発音に気を付けて、自然で無理のない歌い方で歌う技能や、音楽の仕組みを用いて音楽をつくる技能を身に付けている。
思・判・表	○ 旋律や歌い方、楽器の音色、リズムを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかや演奏するか、まとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもったり、音楽のよさを見だし、
	○
主体的に学習に取り組む態度	○ 我が国や諸外国に伝わるいろいろな音楽の特徴や、人々の暮らしとの関わりに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
	○

単元(題材)名	ソーラン節/ソーラン節
---------	-------------

【到達目標】

知・技	☐
	☐
思・判・表	☐ 旋律や歌い方が生み出すよさや面白さを感じ取りながら、曲の特徴を捉えた表現を工夫する。
	☐
主体的に学習に取り組む態度	☐

【評価規準】

知・技	☐
	☐
	☐
思・判・表	☐ 【思-①】「ソーラン節」の旋律や歌い方を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。
	☐
	☐
主体的に学習に取り組む態度	☐
	☐
	☐

単元(題材)名	秩父屋台ばやし/葛西ばやし/おはやしづくりにチャレンジ (日本のお祭りをたずねて)
---------	---

【到達目標】

知・技	☐ 曲想と旋律やリズムなどの関わりに気付くとともに、音楽の仕組みを用いて自分たちのお囃子をつくる技能を身に付ける。
	☐
思・判・表	☐
	☐
主体的に学習に取り組む態度	☐
	☐

【評価規準】

知・技	☐ 【知-①】お囃子の曲想と旋律やリズムなど音楽の構造との関わりに気付いている。
	☐ 【技-①】音楽の仕組みを用いてお囃子の音楽をつくる技能を身に付けている。
思・判・表	☐
	☐
主体的に学習に取り組む態度	☐ 【主-①】我が国に伝わるいろいろな音楽の特徴や、人々の暮らしとの関わりに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
	☐
	☐

単元(題材)名	サムルノリ/サンバの音楽/朝の歌/おどれサンバ
---------	-------------------------

【到達目標】

知・技	☐
	☐
思・判・表	☐
	☐
主体的に学習に取り組む態度	☐ 諸外国に伝わる様々な音楽の特徴や、人々の暮らしとの関わりに興味をもち、音楽活動を楽しむ。

【評価規準】

知・技	☐ 【技-②】 呼吸や発音に気を付けて、自然で無理のない歌い方で「朝の歌」を歌う技能を身に付けている。
	☐
	☐
思・判・表	☐ 【思-②】 「おどれサンバ」の旋律や楽器の音色、リズムを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかや演奏するかについて思いや意図をもっている。
	☐
	☐
主体的に学習に取り組む態度	☐ 【主-②】 諸外国に伝わるいろいろな音楽の特徴や、人々の暮らしとの関わりに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
	☐
	☐

単元(題材)名	<音のスケッチ>音階をもとにして音楽をつくらう
---------	-------------------------

【到達目標】

知・技	○ いろいろな音階の特徴について、それらの生み出すよさや面白さなど関わらせて気付くとともに、発想を生かした表現をするために必要な、設定した条件に基づいて即興的に音を選択して表現する技能を身に付ける。
	○
思・判・表	○ 旋律やリズムのもととなる音階を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや、音階による旋律の雰囲気の違いを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、即興的に表現することを通して、音楽づくりの発想を得たり、どのようにまとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもったりする。
	○
主体的に学習に取り組む態度	○ 日本に伝わる音楽の音階をもとにした旋律づくりに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、日本の旋律に親しむ。
	○

【評価規準】

知・技	○ 【知-①】 いろいろな音階の特徴について、それらの生み出すよさや面白さなど関わらせて気付いている。
	○ 【技-①】 発想を生かした表現をするために必要な、設定した条件に基づいて、即興的に音を選択して表現する技能を身に付けている。
思・判・表	○ 【思-①】 旋律やリズムのもととなる音階を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや、音階による旋律の雰囲気の違いを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、即興的に表現することを通して、音楽づくりの発想を得たり、どのようにまとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図を
	○
主体的に学習に取り組む態度	○ 【主-①】 日本に伝わる音楽の音階をもとにした旋律づくりに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
	○

単元(題材)名	アンサンブルの楽しさ
---------	------------

【到達目標】

知・技	☐ 曲想と声部の役割など音楽の構造との関わりに気付くとともに、音色に気を付け、互いの音を聴いて、音を合わせて演奏する技能を身に付ける。
	☐
思・判・表	☐ フレーズの呼びかけ合いや音の重なりを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもつ。
	☐
主体的に学習に取り組む態度	☐ 曲想や各声部の役割に合った表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、タンゴの音楽や合唱奏に親しむ。
	☐

【評価規準】

知・技	☐ 曲想と声部の役割など音楽の構造との関わりに気付いている。
	☐ 音色に気を付け、互いの音を聴いて、音を合わせて演奏する技能を身に付けている。
思・判・表	☐ フレーズの呼びかけ合いや音の重なりを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。
	☐
主体的に学習に取り組む態度	☐ 曲想や各声部の役割に合った表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
	☐

単元(題材)名	ラ クンバルシータ
---------	-----------

【到達目標】

知・技	☐
	☐
思・判・表	☐ 音色に気を付け、音を合わせて演奏する技能を身に付けるとともに、フレーズの呼びかけ合いや音の重なりを聴き取り、曲の特徴を捉えた表現を工夫する。
	☐
主体的に学習に取り組む態度	☐

【評価規準】

知・技	☐ 【技-①】 音色に気を付け、互いの音を聴いて、音を合わせて「ラ クンバルシータ」の主旋律を演奏する技能を身に付けている。
	☐ 【知-①】 「ラ クンバルシータ」の曲想と、声部の役割など音楽の構造との関わり気付いている。
思・判・表	☐ 【思-①】 「ラ クンバルシータ」のフレーズの呼びかけ合いや音の重なりを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。
	☐
主体的に学習に取り組む態度	☐ 【主-①】 「ラ クンバルシータ」の曲想や各声部の役割に合った表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
	☐

単元(題材)名	ききどころを見つけ
---------	-----------

【到達目標】

知・技	☐ 曲想と旋律や音色など音楽の構造との関わりに気付く。
	☐
思・判・表	☐ 楽器の音色，旋律の特徴や反復と変化，強弱や速度の変化を聴き取り，それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲のよさを見いだし，曲全体を味わって聴く。
	☐
主体的に学習に取り組む態度	☐ 楽器の音色，旋律の特徴や反復と変化に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組み，オーケストラの響きに親しむ。
	☐

【評価規準】

知・技	☐ 曲想と旋律や音色など音楽の構造との関わりに気付いている。
	☐
	☐
思・判・表	☐ 楽器の音色，旋律の特徴や反復と変化，強弱や速度の変化を聴き取り，それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲のよさを見いだし，曲全体を味わって聴いている。
	☐
	☐
主体的に学習に取り組む態度	☐ 楽器の音色，旋律の特徴や反復と変化に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
	☐
	☐

単元(題材)名	ノルウェー舞曲第2番
---------	------------

【到達目標】

知・技	☐
	☐
思・判・表	☐ 曲想と旋律などの関わりに気付くとともに、楽器の音色、旋律の特徴や反復と変化、強弱や速度の変化が生み出すよさや美しさを感じ取りながら、曲全体を味わって聴く。
	☐
主体的に学習に取り組む態度	☐
	☐

【評価規準】

知・技	☐ 【知-①】「ノルウェー舞曲第2番」の曲想と、旋律や音色など音楽の構造との関わりに気付いている。
	☐
	☐
思・判・表	☐ 【思-①】「ノルウェー舞曲第2番」を演奏する楽器の音色、旋律の特徴や反復と変化、強弱や速度の変化を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと聞き取ったこととの関わりについて考え、曲のよさを見だし、曲全体を味わって聴いている。
	☐
	☐
主体的に学習に取り組む態度	☐ 【主-①】「ノルウェー舞曲第2番」を演奏する楽器の音色、旋律の特徴や反復と変化に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
	☐
	☐

単元(題材)名	わたしたちの表げん<選択A 器楽>
---------	-------------------

【到達目標】

知・技	☐ 曲想と旋律など音楽の構造との関わりに気付くとともに、互いの音や伴奏を聴き、音を合わせて演奏する技能を身に付ける。
	☐
思・判・表	☐ 楽器の音色や音の重なりを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもつ。
	☐
主体的に学習に取り組む態度	☐ 音を合わせて演奏することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、1年間の学習を生かして、主体的・協働的に学習活動に取り組み、二重奏・二部合奏に親しむ。
	☐

【評価規準】

知・技	☐ 曲想と旋律など音楽の構造との関わりに気付いている。
	☐ 互いの音や伴奏を聴き、音を合わせて演奏する技能を身に付けている。
思・判・表	☐ 楽器の音色や音の重なりを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。
	☐
主体的に学習に取り組む態度	☐ 音を合わせて演奏することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、1年間の学習を生かして、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
	☐

単元(題材)名	こきよの春
---------	-------

【到達目標】

知・技	☐
	☐
思・判・表	☐
	☐
主体的に学習に取り組む態度	☐ 楽器の音色や音の重なりが生み出すよさや美しさを感じ取りながら、曲の特徴を捉えた表現を工夫するとともに、1年間の学習を生かして音楽活動を楽しむ。

【評価規準】

知・技	☐ 【知-①】 「こきよの春」の曲想と、旋律など音楽の構造との関わりに気付いている。
	☐ 【技-①】 互いの音や伴奏を聴き、音を合わせて「こきよの春」を演奏する技能を身に付けている。
	☐
思・判・表	☐ 【技-①】 互いの音や伴奏を聴き、音を合わせて「こきよの春」を演奏する技能を身に付けている。
	☐
	☐
主体的に学習に取り組む態度	☐ 【主-①】 音を合わせて演奏することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、1年間の学習を生かして、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
	☐
	☐

単元(題材)名	わたしたちの表げん<選択B 歌唱>
---------	-------------------

【到達目標】

知・技	○ 曲想と旋律など音楽の構造との関わり，曲想と歌詞の内容との関わりに気付くとともに，互いの歌声や伴奏を聴き，声を合わせて歌う技能を身に付ける。
	○
思・判・表	○ 歌声や音の重なりを聴き取り，それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲の特徴を捉えた表現を工夫し，どのように歌うかについて思いや意図をもつ。
	○
主体的に学習に取り組む態度	○ 声を合わせて歌うことに興味をもち，音楽活動を楽しみながら，1年間の学習を生かして，主体的・協働的に学習活動に取り組み，合唱に親しむ。
	○

【評価規準】

知・技	○ 曲想と旋律など音楽の構造との関わり，曲想と歌詞の内容との関わりに気付いている。
	○ 互いの歌声や伴奏を聴き，声を合わせて歌う技能を身に付けている。
	○
思・判・表	○ 歌声や音の重なりを聴き取り，それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲の特徴を捉えた表現を工夫し，どのように歌うかについて思いや意図をもっている。
	○
	○
主体的に学習に取り組む態度	○ 声を合わせて歌うことに興味をもち，音楽活動を楽しみながら，1年間の学習を生かして，主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
	○
	○

単元(題材)名	グッデーグッバイ
---------	----------

【到達目標】

知・技	☐
	☐
思・判・表	☐ 歌声やその重なりが生み出すよさや美しさを感じ取りながら、曲の特徴を捉えた表現を工夫するとともに、1年間の学習を生かし、音楽活動を楽しむ
	☐
主体的に学習に取り組む態度	☐
	☐

【評価規準】

知・技	☐ 【知-①】 「グッデー グッバイ」の曲想と、旋律など音楽の構造との関わり、曲想と歌詞の内容との関わりに気付いている。
	☐ 【技-①】 互いの歌声や伴奏を聴き、「グッデー グッバイ」を声を合わせて歌う技能を身に付けている。
思・判・表	☐ 【思-①】 歌声や音の重なりを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、「グッデー グッバイ」の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図を持っている。
	☐
主体的に学習に取り組む態度	☐ 【主-①】 声を合わせて歌うことに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、1年間の学習を生かして、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
	☐

単元(題材)名	<音のスケッチ>役わりをもとに音楽をつくろう
---------	------------------------

【到達目標】

知・技	○ 音の動き方やフレーズのつなげ方、全体の構成や各声部の役割について、それらの生み出すよさや面白さに関わらせて気付くとともに、発想を生かした表現をするために必要な、設定された条件に基づいて、即興的に音を選択する技能を身に付ける。
	○
思・判・表	○ フレーズの呼びかけ合いや合いの手、支えとなる音を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、即興的に表現することを通して音楽づくりの発想を得たり、どのようにまとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもったりして表現を工夫す
	○
主体的に学習に取り組む態度	○ 役割を生かした音楽づくりに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、6音をもとにした音楽づくりに親しむ。
	○

【評価規準】

知・技	○ 【知-①】 音の動き方やフレーズのつなげ方、全体の構成や各声部の役割について、それらの生み出すよさや面白さに関わらせて気付いている。
	○ 【技-①】 発想を生かした表現をするために必要な、設定された条件に基づいて、即興的に音を選択する技能を身に付けている。
思・判・表	○ 【思-①】 フレーズの呼びかけ合いや合いの手、支えとなる音を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、即興的に表現することを通して音楽づくりの発想を得たり、どのようにまとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもったりして表現できている。
	○
主体的に学習に取り組む態度	○ 【主-①】 役割を生かした音楽づくりに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
	○

単元(題材)名	<いろいろな歌声を楽しもう> 歌げき「魔笛」から
---------	--------------------------

【到達目標】

知・技	☐ 曲想と、歌声や旋律など音楽の構造との関わりに気付く。
	☐
思・判・表	☐ 歌声や旋律、伴奏を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさ、面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、演奏のよさを見だして聴く。
	☐
主体的に学習に取り組む態度	☐ いろいろな歌声やその表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組む、歌劇の音楽に親しむ。
	☐

【評価規準】

知・技	☐ 【知-①】 歌劇「魔笛」の曲想と、歌声や旋律など音楽の構造との関わりに気付いている。
	☐
	☐
思・判・表	☐ 【思-①】 歌劇「魔笛」の歌声や旋律、伴奏を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさ、面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、演奏のよさを見だして聴いている。
	☐
	☐
主体的に学習に取り組む態度	☐ 【主-①】 いろいろな歌声やその表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
	☐
	☐