

単元(題材)名	<導入>「夢色シンフォニー」
---------	----------------

【到達目標】

知・技	○ 曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりを理解するとともに、各声部の歌声や伴奏、全体の響きを聴いて、自然で無理のない、響きのある歌い方で歌う技能を身に付ける。
	○
思・判・表	○ 歌声、旋律の流れや変化を聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもつ。
	○
主体的に学習に取り組む態度	○ 歌詞や曲の特徴を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、歌唱表現に親しむ。

【評価規準】

知・技	○ 【知-①】「夢色シンフォニー」の曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりを理解している。
	○ 【技-①】各声部の歌声や伴奏、全体の響きを聴いて、自然で無理のない、響きのある歌い方で「夢色シンフォニー」を歌う技能を身に付けている。
	○
思・判・表	○ 【思-①】歌声、旋律の流れや変化を聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、「夢色シンフォニー」の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。
	○
	○
主体的に学習に取り組む態度	○ 【主-①】「夢色シンフォニー」の歌詞や曲の特徴を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
	○
	○

単元(題材)名	<スキルアップ>「花のおくりもの」
---------	-------------------

【到達目標】

知・技	○ 曲想と旋律など音楽の構造との関わりについて理解するとともに，呼吸及び発音の仕方に気を付けて歌う技能を身に付ける。
	○
思・判・表	○ 歌声や旋律の重なりを聴き取り，それらの働きが生み出すよさや美しさ，面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲の特徴にふさわしい表現を工夫し，どのように歌うかについて思いや意図をもつ。
	○
主体的に学習に取り組む態度	○ 全員で表現をそろえることに興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組み，輪唱に親しむ。

【評価規準】

知・技	○ 【知-①】 「花のおくりもの」の曲想と旋律など音楽の構造との関わりに気付いている。
	○ 【技-①】 呼吸及び発音の仕方に気を付けて「花のおくりもの」を歌う技能を身に付けている。
	○
思・判・表	○ 【思-①】 歌声や旋律の重なりを聴き取り，それらの働きが生み出すよさや美しさ，面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，「花のおくりもの」の特徴にふさわしい表現を工夫し，どのように歌うかについて思いや意図をもっている。
	○
	○
主体的に学習に取り組む態度	○ 【主-①】 全員で歌唱表現をそろえることに興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
	○
	○

単元(題材)名	<スキルアップ>「クラブ フレンズ」
---------	--------------------

【到達目標】

知・技	☐ 曲想と強弱など音楽の構造との関わりについて理解するとともに，拍に合わせ全体の響きを聴いて演奏する技能を身に付ける。
	☐
思・判・表	☐ 手拍子の強弱を聴き取り，それらの働きが生み出すよさや美しさ，面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲の特徴にふさわしい表現を工夫し，どのように演奏するかについて思いや意図をもつ。
	☐
主体的に学習に取り組む態度	☐ 全員で表現をそろえることに興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組み，手拍子によるリズムアンサンブルに親しむ。

【評価規準】

知・技	☐ 【知-①】 「クラブ フレンズ」の曲想と，強弱など音楽の構造との関わりについて理解している。
	☐ 【技-①】 拍に合わせ全体の響きを聴いて「クラブ フレンズ」を演奏する技能を身に付ける。
	☐
思・判・表	☐ 【思-①】 手拍子の強弱を聴き取り，それらの働きが生み出すよさや美しさ，面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，自分たちの演奏する「クラブ フレンズ」の特徴にふさわしい表現を工夫し，どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。
	☐
	☐
主体的に学習に取り組む態度	☐ 【主-①】 全員で表現をそろえることに興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
	☐
	☐

単元(題材)名	<にっぽんのうた みんなのうた>「こいのぼり」
---------	-------------------------

【到達目標】

知・技	○ 曲想と旋律など音楽の構造との関わりや，曲想と歌詞の内容との関わりについて理解するとともに，呼吸や発音の仕方に気を付けて，自然で無理のない，響きのある歌い方で歌う技能を身に付ける。
	○
思・判・表	○ 旋律のもつリズム，旋律の流れやまとまりを聴き取り，それらの生み出すやさや面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲の特徴にふさわしい表現を工夫し，どのように歌うかについて思いや意図をもつ。
	○
主体的に学習に取り組む態度	○ 歌詞や曲の特徴を生かした表現に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組み，日本のうたに親しむ。

【評価規準】

知・技	○ 【知-①】「こいのぼり」の曲想と旋律など音楽の構造との関わりや，曲想と歌詞の内容との関わりについて理解している。
	○ 【技-①】呼吸や発音の仕方に気を付けて，自然で無理のない，響きのある歌い方で「こいのぼり」を歌う技能を身に付けている。
	○
思・判・表	○ 【思-①】「こいのぼり」の旋律のもつリズム，旋律の流れやまとまりを聴き取り，それらの生み出すやさや面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲の特徴にふさわしい表現を工夫し，どのように歌うかについて思いや意図をもっている。
	○
	○
主体的に学習に取り組む態度	○ 【主-①】「こいのぼり」の歌詞や曲の特徴を生かした表現に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
	○
	○

単元(題材)名	和音や低音のはたらき
---------	------------

【到達目標】

知・技	○ 曲想と音の重なりなど音楽の構造との関わりについて理解するとともに，八長調の楽譜を見て歌ったり演奏したりする技能を身に付ける。
	○
思・判・表	○ 和音や低音の響きを聴き取り，それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲の特徴にふさわしい表現を工夫し，どのように演奏するかについて思いや意図をもつ。
	○
主体的に学習に取り組む態度	○ 和音や低音の働きに興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組み，八長調の主要三和音に親しむ。

【評価規準】

知・技	○ 曲想と音の重なりなど音楽の構造との関わりについて理解している。
	○ 八長調の楽譜を見て歌ったり演奏したりする技能を身に付けている。
	○
思・判・表	○ 和音や低音の響きを聴き取り，それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲の特徴にふさわしい表現を工夫し，どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。
	○
	○
主体的に学習に取り組む態度	○ 和音や低音の働きに興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
	○
	○

単元(題材)名	茶色の小びん/和音のはたらきを感じ取るう
---------	----------------------

【到達目標】

知・技	☐ 八長調の楽譜を見て歌ったり演奏したりする技能を身に付けるとともに，和音や低音の働きに興味をもち，音楽活動を楽しむ。
	☐
思・判・表	☐
	☐
主体的に学習に取り組む態度	☐

【評価規準】

知・技	☐ 【技-①】 八長調の楽譜を見て「茶色の小びん」を歌ったり演奏したりする技能を身に付けている。
	☐
	☐
思・判・表	☐
	☐
	☐
主体的に学習に取り組む態度	☐ 【主-①】 和音や低音の働きに興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
	☐
	☐

単元(題材)名	こきょうの人々
---------	---------

【到達目標】

知・技	☐
	☐
思・判・表	☐ 曲想と音の重なりや旋律との関わりについて理解するとともに、和音や低音の響きを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、曲の特徴にふさわしい表現を工夫する。
	☐
主体的に学習に取り組む態度	☐

【評価規準】

知・技	☐ 【知-①】「こきょうの人々」の曲想と、音の重なりや旋律など音楽の構造との関わりについて理解している。
	☐
	☐
思・判・表	☐ 【思-①】和音や低音の響きを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、「こきょうの人々」の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。
	☐
	☐
主体的に学習に取り組む態度	☐
	☐
	☐

単元(題材)名	声のひびき合い
---------	---------

【到達目標】

知・技	○ 曲想と声の重なる響きなど音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりについて理解するとともに、各声部の歌声や伴奏、全体の響きを聴いて、自然で無理のない、響きのある歌い方で歌う技能を身に付ける。
	○
思・判・表	○ 声の重なる響きや、旋律の特徴、旋律同士の関わりを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、それぞれの形態の合唱の響きや演奏のよさを見出して聴いたり、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもつ
	○
主体的に学習に取り組む態度	○ いろいろな形態の合唱の響きや、自分たちなりの表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、合唱に親しむ。

【評価規準】

知・技	○ 曲想と声の重なる響きなど音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりについて理解している。
	○ 各声部の歌声や伴奏、全体の響きを聴いて、自然で無理のない、響きのある歌い方で歌う技能を身に付けている。
	○
思・判・表	○ 声の重なる響きや、旋律の特徴、旋律同士の関わりを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、それぞれの形態の合唱の響きや演奏のよさを見出して聴いたり、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図を
	○
	○
主体的に学習に取り組む態度	○ いろいろな形態の合唱の響きや、自分たちなりの表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
	○
	○

単元(題材)名	いろいろな合唱
---------	---------

【到達目標】

知・技	☐
	☐
思・判・表	☐ いろいろな形態の合唱に興味をもつとともに，声の重なる響きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら，それぞれの形態の演奏のよさを見出して聴く。
	☐
主体的に学習に取り組む態度	☐

【評価規準】

知・技	☐
	☐
	☐
思・判・表	☐ 【思-①】 声の重なる響きを聴き取り，それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，それぞれの形態の合唱の響きや演奏のよさを見出して聴いている。
	☐
	☐
主体的に学習に取り組む態度	☐ 【主-①】 いろいろな形態の合唱を聴くことに興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
	☐
	☐

単元(題材)名	ハロー・シャイニングブルー
---------	---------------

【到達目標】

知・技	☐
	☐
思・判・表	☐ 声の重なる響きや、旋律の特徴、旋律どうしの関わりを聴き取り、曲の特徴にふさわしい表現を工夫するとともに、自分たちなりの表現に興味をもち、音楽活動を楽しむ。
	☐
主体的に学習に取り組む態度	☐

【評価規準】

知・技	☐ 【知-①】 「ハロー・シャイニング ブルー」の曲想と声の重なる響きなど音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりについて理解している。
	☐ 【技-①】 各声部の歌声や伴奏、全体の響きを聴いて、自然で無理のない、響きのある歌い方で「ハロー・シャイニング ブルー」を歌う技能を身に付けている。
	☐
思・判・表	☐ 【思-②】 声の重なる響きや、旋律の特徴、旋律同士の関わりを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、「ハロー・シャイニング ブルー」の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。
	☐
	☐
主体的に学習に取り組む態度	☐ 【主-②】 自分たちなりの表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
	☐
	☐

単元(題材)名	<めざせ 楽器名人>
---------	------------

【到達目標】

知・技	○ 曲想とフレーズなど音楽の構造との関わり，リコーダーの音色と演奏の仕方との関わりについて理解するとともに，各声部の音や全体の響きを聴いて，音を合わせて演奏する技能を身に付ける。
	○
思・判・表	○ リコーダーの音色やフレーズ，旋律同士の関わりを聴き取り，それらのよさや美しさを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲の特徴にふさわしい表現を工夫し，どのように演奏するかについて思いや意図をもつ。
	○
主体的に学習に取り組む態度	○ 声部の役割を生かした表現に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組み，リコーダーアンサンブルに親しむ。

【評価規準】

知・技	○ 【知-①】「星笛」の曲想とフレーズなど音楽の構造との関わり，リコーダーの音色と演奏の仕方との関わりについて理解している。
	○ 【技-①】各声部の音や全体の響きを聴いて，音を合わせて「星笛」を演奏する技能を身に付けている。
	○
思・判・表	○ 【思-①】リコーダーの音色やフレーズ，旋律同士の関わりを聴き取り，それらのよさや美しさを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，「星笛」の特徴にふさわしい表現を工夫し，どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。
	○
	○
主体的に学習に取り組む態度	○ 【主-①】声部の役割を生かした表現に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
	○
	○

単元(題材)名	<音のスケッチ>和音に合わせてせんりつをつくらう
---------	--------------------------

【到達目標】

知・技	○ 旋律と和音の関わり，旋律のまとまりについて，それらの生み出すよさや面白さなど関わらせて理解するとともに，音楽の仕組みを用いて音楽をつくる技能を身に付ける。
	○
思・判・表	○ 旋律や和音の響きを聴き取り，それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，どのように全体のまとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもつ。
	○
主体的に学習に取り組む態度	○ I IV V の和音に合わせて旋律をつくることに興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組み，八長調の主要三和音や旋律づくりに親しむ。

【評価規準】

知・技	○ 【知-①】 旋律と和音の関わり，旋律のまとまりについて，それらの生み出すよさや面白さなど関わらせて理解している。
	○ 【技-①】 音楽の仕組みを用いて音楽をつくる技能を身に付けている。
	○
思・判・表	○ 【思-①】 旋律や和音の響きを聴き取り，それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，どのように全体のまとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもっている。
	○
	○
主体的に学習に取り組む態度	○ 【主-①】 I IV V の和音に合わせて旋律をつくることに興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
	○
	○

単元(題材)名	オーケストラのみりよ
---------	------------

【到達目標】

知・技	☐ 曲想と楽器群の響きなど音楽の構造との関わりについて理解する。
	☐
思・判・表	☐ 楽器の音色や楽器群ごとの響き，旋律の反復と変化を聴き取り，それらのよさや美しさ，面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲や演奏のよさを見出し，曲全体を味わって聴く。
	☐
主体的に学習に取り組む態度	☐ 楽器群の響きや作品の背景に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組み，オーケストラの音楽に親しむ。

【評価規準】

知・技	☐ 曲想と楽器群の響きなど音楽の構造との関わりについて理解している。
	☐
	☐
思・判・表	☐ 楽器の音色や楽器群ごとの響き，旋律の反復と変化を聴き取り，それらのよさや美しさ，面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲や演奏のよさを見出し，曲全体を味わって聴いている。
	☐
	☐
主体的に学習に取り組む態度	☐ 楽器群の響きや作品の背景に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
	☐
	☐

単元(題材)名	組曲「カレリア」から「行進曲風に」
---------	-------------------

【到達目標】

知・技	☐
	☐
思・判・表	☐ 楽器の音色や楽器群ごとの響き，旋律の反復と変化を聴き取り，それらのよさや美しさ，面白さを感じ取りながら，曲全体を味わって聴き，オーケストラの音楽を楽しむ。
	☐
主体的に学習に取り組む態度	☐

【評価規準】

知・技	☐ 【知-①】 「行進曲風に」の曲想と，楽器群の響きなど音楽の構造との関わりについて理解している。
	☐
	☐
思・判・表	☐ 【思-①】 「行進曲風に」の楽器の音色や楽器群ごとの響き，旋律の反復と変化を聴き取り，それらのよさや美しさ，面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲や演奏のよさを見出し，曲全体を味わって聴いている。
	☐
	☐
主体的に学習に取り組む態度	☐ 【主-①】 楽器群の響きや作品の背景に興味をもち音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
	☐
	☐

単元(題材)名	<にっぽんのうた みんなのうた>「赤とんぼ」
---------	------------------------

【到達目標】

知・技	○ 曲想と旋律など音楽の構造との関わり，曲想と歌詞の内容との関わりについて理解するとともに，呼吸及び発音に気を付けて，自然で無理のない，響きのある歌い方で歌う技能を身に付ける。
	○
思・判・表	○ 旋律の流れを聴き取り，その働きが生み出すよさを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲の特徴にふさわしい表現を工夫し，どのように歌うかについて思いや意図をもつ。
	○
主体的に学習に取り組む態度	○ 歌詞の抑揚や曲の特徴を生かした表現に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組み，日本の歌曲に親しむ。

【評価規準】

知・技	○ 【知-①】「赤とんぼ」の曲想と旋律など音楽の構造との関わり，曲想と歌詞の内容との関わりについて理解している。
	○ 【技-①】 呼吸及び発音に気を付けて，自然で無理のない，響きのある歌い方で「赤とんぼ」を歌う技能を身に付けている。
	○
思・判・表	○ 【思-①】「赤とんぼ」の旋律の流れを聴き取り，その働きが生み出すよさを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲の特徴にふさわしい表現を工夫し，どのように歌うかについて思いや意図をもっている。
	○
	○
主体的に学習に取り組む態度	○ 【主-①】「赤とんぼ」の歌詞の抑揚や曲の特徴を生かした表現に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
	○
	○

単元(題材)名	音楽の旅
---------	------

【到達目標】

知・技	○ 曲想と旋律やリズムなど音楽の構造との関わりについて理解するとともに，呼吸及び発音に気を付けて歌う技能を身に付ける。
	○
思・判・表	○ いろいろな国の音楽の旋律や声，楽器の音色，音の重なり，拍の有無を聴き取り，それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲の特徴にふさわしい表現を工夫し，どのように歌うかについて思いや意図をもったり，演奏のよさを見出して聴いたりする。
	○
主体的に学習に取り組む態度	○ 我が国や諸外国に伝わる音楽の特徴や，人々の暮らしとの関わりについて興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組み，多様な音楽やその表現に親しむ。

【評価規準】

知・技	○ 曲想と旋律やリズムなど音楽の構造との関わりについて理解している。
	○ 呼吸及び発音に気を付けて歌う技能を身に付けている。
	○
思・判・表	○ いろいろな国の音楽の旋律や声，楽器の音色，音の重なり，拍の有無を聴き取り，それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲の特徴にふさわしい表現を工夫し，どのように歌うかについて思いや意図をもったり，演奏のよさを見出して聴いたりして
	○
	○
主体的に学習に取り組む態度	○ 我が国や諸外国に伝わる音楽の特徴や，人々の暮らしとの関わりについて興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
	○
	○

単元(題材)名	子もり歌/会津磐梯山/音戸の舟歌（日本の民ようをたずねて）
---------	-------------------------------

【到達目標】

知・技	☐
	☐
	☐
思・判・表	☐ 曲想と旋律などの関わりについて理解するとともに、我が国の音楽の旋律や声、拍の有無を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、演奏のよさを見出して聴く。
	☐
	☐
主体的に学習に取り組む態度	☐
	☐
	☐

【評価規準】

知・技	☐ 【知-①】「子もり歌」の曲想と、旋律など音楽の構造との関わりについて理解している。
	☐
	☐
思・判・表	☐ 【思-①】我が国の音楽の旋律や声、拍の有無を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、演奏のよさを見出して聴いている。
	☐
	☐
主体的に学習に取り組む態度	☐ 【主-①】我が国に伝わる音楽の特徴や、人々の暮らしとの関わりについて興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
	☐
	☐

単元(題材)名	こきりこ節
---------	-------

【到達目標】

知・技	☐
	☐
思・判・表	☐ 呼吸及び発音に気を付けて歌う技能を身に付けるとともに、我が国の音楽の旋律や声、楽器の音色、音の重なりが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、曲の特徴にふさわしい表現を工夫する。
	☐
主体的に学習に取り組む態度	☐

【評価規準】

知・技	☐ 【技-①】 呼吸及び発音に気を付けて「こきりこ節」を歌う技能を身に付けている。
	☐ 【知-②】 沖縄県民謡の曲想と、旋律やリズムなど音楽の構造との関わりについて理解している。
	☐
思・判・表	☐ 【思-②】 「こきりこ節」の旋律や声、楽器の音色、音の重なりを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。
	☐
	☐
主体的に学習に取り組む態度	☐
	☐
	☐

単元(題材)名	世界の声の音楽/世界の楽器のひびき
---------	-------------------

【到達目標】

知・技	☐
	☐
思・判・表	☐
	☐
主体的に学習に取り組む態度	☐ いろいろな国の音楽の，様々な旋律や声，楽器の音色，音の重なりが生み出すよさや面白さを感じ取りながら，演奏のよさを見出して聴くとともに，諸外国に伝わる音楽の特徴や人々の暮らしとの関わりについて興味をもち，音楽活動を楽しむ。

【評価規準】

知・技	☐
	☐
	☐
思・判・表	☐ 【思-③】 いろいろな国の音楽の旋律や声，楽器の音色，音の重なりを聴き取り，それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，演奏のよさを見出して聴いている。
	☐
	☐
主体的に学習に取り組む態度	☐ 【主-②】 諸外国に伝わる音楽の特徴や，人々の暮らしとの関わりについて興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
	☐
	☐

単元(題材)名	豊かな表現を求めて
---------	-----------

【到達目標】

知・技	○ 曲想と、拍とその流れなど音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりについて理解するとともに、各声部の楽器の音や全体の響き、伴奏を聴いて、音を合わせて演奏する技能を身に付ける。
	○
思・判・表	○ 拍やその流れ、フレーズ、旋律のもつリズムを聴き取り、それらのよさなどを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもつ。
	○
主体的に学習に取り組む態度	○ 曲の特徴を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、フォルクローレの音楽に親しむ。

【評価規準】

知・技	○ 曲想と、拍とその流れなど音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりについて理解している。
	○ 各声部の楽器の音や全体の響き、伴奏を聴いて、音を合わせて演奏する技能を身に付けている。
	○
思・判・表	○ 拍やその流れ、フレーズ、旋律のもつリズムを聴き取り、それらのよさなどを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。
	○
	○
主体的に学習に取り組む態度	○ 曲の特徴を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
	○
	○

単元(題材)名	風とケーナのロマンス/冬げしき
---------	-----------------

【到達目標】

知・技	☐
	☐
思・判・表	☐ 曲想と拍やその流れ，歌詞の内容との関わりについて理解するとともに，拍やその流れ，フレーズ，旋律のもつリズムを聴き取り，それらのよさを感じ取りながら，曲の特徴にふさわしい表現を工夫する。
	☐
主体的に学習に取り組む態度	☐

【評価規準】

知・技	☐ 【技-①】 各声部の楽器の音や全体の響き，伴奏を聴いて，音を合わせて「風とケーナのロマンス」を演奏する技能を身に付けている。
	☐ 【知-①】 「冬げしき」の曲想と，拍とその流れなど音楽の構造との関わりや，曲想と歌詞の内容との関わりについて理解している。
	☐
思・判・表	☐ 【思-①】 「風とケーナのロマンス」の拍やその流れ，フレーズ，旋律のもつリズムを聴き取り，それらのよさなどを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲の特徴にふさわしい表現を工夫し，どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。
	☐
	☐
主体的に学習に取り組む態度	☐ 【主-①】 「風とケーナのロマンス」の特徴を生かした表現に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
	☐
	☐

単元(題材)名	<音のスケッチ>いろいろな声で音楽をつくろう
---------	------------------------

【到達目標】

知・技	○ 多様な声の表情や強弱について，それらの生み出すよさや面白さと関わらせて理解するとともに，発想を生かした表現をするために必要な，設定した条件に基づいて，即興的に声を選択したり組み合わせたりして表現する技能を身に付ける。
	○
思・判・表	○ 多様な声の表現を聴き取り，その面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，即興的な表現を通して音楽づくりの様々な発想を得たり，どのように全体のまとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもったりする。
	○
主体的に学習に取り組む態度	○ 詩をもとに声で音楽をつくることに興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組み，即興的な表現に親しむ。

【評価規準】

知・技	○ 【知-①】 多様な声の表情や強弱について，それらの生み出すよさや面白さと関わらせて理解している。
	○ 【技-①】 発想を生かした表現をするために必要な，設定した条件に基づいて，即興的に声を選択したり組み合わせたりして表現する技能を身に付けている。
	○
思・判・表	○ 【思-①】 多様な声の表現を聴き取り，その面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，即興的な表現を通して音楽づくりの様々な発想を得たり，どのように全体のまとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもったりしている。
	○
	○
主体的に学習に取り組む態度	○ 【主-①】 詩をもとに声で音楽をつくることに興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
	○
	○

単元(題材)名	<にっぽんのうた みんなのうた>「スキーの歌」
---------	-------------------------

【到達目標】

知・技	○ 曲想と旋律など音楽の構造との関わりや，曲想と歌詞の内容との関わりについて理解するとともに，各声部の歌声や全体の響き，伴奏を聴いて歌う技能を身に付ける。
	○
思・判・表	○ 旋律のもつリズムの反復・変化，強弱，音の重なりを聴き取り，そのよさを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲の特徴にふさわしい表現を工夫し，どのように歌うかについて思いや意図をもつ。
	○
主体的に学習に取り組む態度	○ 歌詞や曲想を生かした表現に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組み，日本のうたに親しむ。

【評価規準】

知・技	○ 【知-①】「スキーの歌」の曲想と，旋律など音楽の構造との関わりや，曲想と歌詞の内容との関わりについて理解している。
	○ 【技-①】各声部の歌声や全体の響き，伴奏を聴いて「スキーの歌」を歌う技能を身に付けている。
思・判・表	○ 【思-①】「スキーの歌」の旋律のもつリズムの反復・変化，強弱，音の重なりを聴き取り，そのよさを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲の特徴にふさわしい表現を工夫し，どのように歌うかについて思いや意図をもっている。
	○
主体的に学習に取り組む態度	○ 【主-①】「スキーの歌」の歌詞や曲想を生かした表現に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
	○

単元(題材)名	ききどころを見つけて
---------	------------

【到達目標】

知・技	☐ 曲想と旋律など音楽の構造との関わりについて理解する。
	☐
思・判・表	☐ 楽器の音色，旋律や音型の反復と変化，合いの手，速度を聴き取り，そのよさや面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲のよさを見出し，曲全体を味わって聴く。
	☐
主体的に学習に取り組む態度	☐ 様々な曲の特徴を見つけることに興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組み，オーケストラの響きに親しむ。

【評価規準】

知・技	☐ 曲想と旋律など音楽の構造との関わりについて理解している。
	☐
	☐
思・判・表	☐ 楽器の音色，旋律や音型の反復と変化，合いの手，速度を聴き取り，そのよさや面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲のよさを見出し，曲全体を味わって聴いている。
	☐
	☐
主体的に学習に取り組む態度	☐ 様々な曲の特徴を見つけることに興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
	☐
	☐

単元(題材)名	つるぎのまい
---------	--------

【到達目標】

知・技	☐
	☐
思・判・表	☐ 曲想と旋律などの関わりについて理解するとともに、楽器の音色，旋律や音型の反復と変化，合いの手，速度を聴き取り，そのよさや面白さを感じ取りながら，曲全体を味わって聴く。
	☐
主体的に学習に取り組む態度	☐

【評価規準】

知・技	☐ 【知-①】「つるぎのまい」の曲想と，旋律など音楽の構造との関わりについて理解している。
	☐
	☐
思・判・表	☐ 【思-①】「つるぎのまい」を演奏している楽器の音色，旋律や音型の反復と変化，合いの手，速度を聴き取り，そのよさや面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲のよさを見出し，曲全体を味わって聴いている。
	☐
	☐
主体的に学習に取り組む態度	☐ 【主-①】「つるぎのまい」の様々な特徴を見つけることに興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
	☐
	☐

単元(題材)名	わたしたちの表現<選択A 器楽>
---------	------------------

【到達目標】

知・技	○ 曲想と音楽の構造との関わりを理解するとともに、各声部の音や全体の響きを聴いて、音を合わせて演奏する技能を身に付ける。
	○
思・判・表	○ 声部の関わり合いや全体の響きを聴き取り、それらの生み出すよさや美しさ、面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもつ。
	○
主体的に学習に取り組む態度	○ 音を合わせて演奏することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、1年間の学習を生かして、主体的・協働的に学習活動に取り組み、短調の響きや器楽合奏に親しむ。

【評価規準】

知・技	○ 曲想と音楽の構造との関わりを理解している。
	○ 各声部の音や全体の響きを聴いて、音を合わせて演奏する技能を身に付けている。
	○
思・判・表	○ 声部の関わり合いや全体の響きを聴き取り、それらの生み出すよさや美しさ、面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。
	○
	○
主体的に学習に取り組む態度	○ 音を合わせて演奏することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、1年間の学習を生かして、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
	○
	○

単元(題材)名	ルパン 3 世のテーマ
---------	-------------

【到達目標】

知・技	☐
	☐
思・判・表	☐
	☐
主体的に学習に取り組む態度	☐ 声部の関わり合いや全体の響きの生み出すよさや美しさ，面白さを感じ取りながら，曲の特徴にふさわしい表現を工夫するとともに， 1年間の学習を生かして音楽活動を楽しむ。

【評価規準】

知・技	☐ 【知-①】「ルパン三世のテーマ」の曲想と音楽の構造との関わりを理解している。
	☐ 【技-①】「ルパン三世のテーマ」の各声部の音や全体の響きを聴いて，音を合わせて演奏する技能を身に付けている。
	☐
思・判・表	☐ 【思-①】「ルパン三世のテーマ」の声部の関わり合いや全体の響きを聴き取り，それらの生み出すよさや美しさ，面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲の特徴にふさわしい表現を工夫し，どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。
	☐
	☐
主体的に学習に取り組む態度	☐ 【主-①】「ルパン三世のテーマ」を音を合わせて演奏することに興味をもち，音楽活動を楽しみながら，1年間の学習を生かして，主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
	☐
	☐

単元(題材)名	わたしたちの表現<選択B 歌唱>
---------	------------------

【到達目標】

知・技	○ 曲想と音楽の構造との関わりや，曲想と歌詞の内容との関わりを理解するとともに，各声部の歌声，全体の響き，伴奏を聴いて，自然で無理のない歌い方で歌う技能を身に付ける。
	○
思・判・表	○ 声部の関わり合いや全体の響きを聴き取り，それらの生み出すよさや美しさ，面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲の特徴にふさわしい表現を工夫し，どのように歌うかについて思いや意図をもつ。
	○
主体的に学習に取り組む態度	○ 声を合わせて歌うことに興味をもち，音楽活動を楽しみながら，1年間の学習を生かして，主体的・協働的に学習活動に取り組み，短調の響きや合唱に親しむ。

【評価規準】

知・技	○ 曲想と音楽の構造との関わりや，曲想と歌詞の内容との関わりを理解している。
	○ 各声部の歌声や全体の響き，伴奏を聴いて，自然で無理のない歌い方で歌う技能を身に付けている。
	○
思・判・表	○ 声部の関わり合いや全体の響きを聴き取り，それらの生み出すよさや美しさ，面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲の特徴にふさわしい表現を工夫し，どのように歌うかについて思いや意図をもっている。
	○
	○
主体的に学習に取り組む態度	○ 声を合わせて歌うことに興味をもち，音楽活動を楽しみながら，1年間の学習を生かして，主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
	○
	○

単元(題材)名	君をのせて
---------	-------

【到達目標】

知・技	☐
	☐
思・判・表	☐
	☐
主体的に学習に取り組む態度	☐ 声部の関わり合いや全体の響きの生み出すよさや美しさ、面白さを感じ取りながら、曲の特徴にふさわしい表現を工夫するとともに、1年間の学習を生かして音楽活動を楽しむ。

【評価規準】

知・技	☐ 【知-①】「君をのせて」の曲想と音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりを理解している。
	☐ 【技-①】各声部の歌声や全体の響き、伴奏を聴いて、「君をのせて」を自然で無理のない歌い方で歌う技能を身に付けている。
	☐
思・判・表	☐ 【思-①】声部の関わり合いや全体の響きを聴き取り、それらの生み出すよさや美しさ、面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、「君をのせて」の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。
	☐
	☐
主体的に学習に取り組む態度	☐ 【主-①】「君をのせて」を声を合わせて歌うことに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、1年間の学習を生かして、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
	☐
	☐

単元(題材)名	<音のスケッチ> ずれの音楽を楽しもう
---------	---------------------

【到達目標】

知・技	○ 反復するリズムのずれによる音楽の縦と横との関係について，それらの生み出すよさや面白さと関わらせて理解するとともに，思いや意図に合った表現をするために必要な，音楽の仕組みを用いて，音楽をつくる技能を身に付ける。
	○
思・判・表	○ リズムのずれによる音のかみ合わせりを聴き取り，そのよさや面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったことの関わりについて考え，どのように全体のまとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもつ。
	○
主体的に学習に取り組む態度	○ リズムのずれによる音のかみ合わせりに興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組み，インターロッキングの音楽に親しむ。

【評価規準】

知・技	○ 【知-①】 反復するリズムのずれによる音楽の縦と横との関係について，それらの生み出すよさや面白さと関わらせて理解している。
	○ 【技-①】 思いや意図に合った表現をするために必要な，音楽の仕組みを用いて，音楽をつくる技能を身に付けている。
	○
思・判・表	○ 【思-①】 リズムのずれによる音のかみ合わせりを聴き取り，そのよさや面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったことの関わりについて考え，どのように全体のまとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもっている。
	○
	○
主体的に学習に取り組む態度	○ 【主-①】 リズムのずれによる音のかみ合わせりに興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
	○
	○

単元(題材)名	<変奏曲を楽しもう>ピアノ五重奏曲「まず」第4楽章から
---------	-----------------------------

【到達目標】

知・技	○ 曲想と旋律や音色など音楽の構造との関わりについて理解する。
	○
思・判・表	○ 主題の変化や伴奏の動き，楽器同士の関わり合いを聴き取り，それらの生み出すよさや美しさを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲全体を味わって聴く。
	○
主体的に学習に取り組む態度	○ 変奏曲に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組み，室内楽に親しむ。

【評価規準】

知・技	○ 【知-①】 「まず」第4楽章の各変奏の曲想と，旋律や音色など音楽の構造との関わりについて理解している。
	○
	○
思・判・表	○ 【思-①】 「まず」第4楽章の主題の変化や伴奏の動き，楽器同士の関わり合いを聴き取り，それらの生み出すよさや美しさを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲全体を味わって聴いている。
	○
	○
主体的に学習に取り組む態度	○ 【主-①】 変奏曲に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
	○
	○