

単元(題材)名	<導入>「つばさをください」
---------	----------------

【到達目標】

知・技	○ 曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりについて理解するとともに、各声部の歌声や全体の響き、伴奏を聴いて、自然で無理のない、響きのある歌い方で歌う技能を身に付ける。
	○
思・判・表	○ 旋律や音の重なりを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫して、どのように歌うかについて思いや意図をもつ。
	○
主体的に学習に取り組む態度	○ 歌詞や曲の特徴を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、合唱に親しむ。
	○

【評価規準】

知・技	○ 【知-①】「つばさをください」の曲想と、旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりについて理解している。
	○ 【技-①】各声部の歌声や全体の響き、伴奏を聴いて、自然で無理のない、響きのある歌い方で「つばさをください」を歌う技能を身に付けている。
思・判・表	○ 【思-①】「つばさをください」の旋律や音の重なりを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫して、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。
	○
主体的に学習に取り組む態度	○ 【主-①】「つばさをください」の歌詞や曲の特徴を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
	○

単元(題材)名	<スキルアップ>「バナハ」
---------	---------------

【到達目標】

知・技	○ 曲想と旋律など音楽の構造との関わりについて、それらのよさや面白さなど関わらせて理解するとともに、呼吸や発音の仕方に気を付けて、声を合わせて歌う技能を身に付ける。
	○
思・判・表	○ 旋律の重なりを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもつ
	○
主体的に学習に取り組む態度	○ 声の重なる響きに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、輪唱に親しむ。
	○

【評価規準】

知・技	○ 【知-①】「バナハ」の曲想と、旋律など音楽の構造との関わりについて、それらのよさや面白さなど関わらせて理解している。
	○ 【技-①】呼吸や発音の仕方に気を付けて、「バナハ」を声を合わせて歌う技能を身に付けている。
	○
思・判・表	○ 【思-①】旋律の重なりを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、「バナハ」の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。
	○
	○
主体的に学習に取り組む態度	○ 【主-①】声の重なる響きに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
	○
	○

単元(題材)名	<スキルアップ> 言葉をもとにリズムで遊ぼう！
---------	-------------------------

【到達目標】

知・技	○ 言葉の響き、リズムのつなげ方や重ね方の特徴について、それらが生み出すよさや面白さなどと関わらせて理解するとともに、思いや意図に合った表現をするために必要な、音楽の仕組みを用いて、音楽をつくる技能を身に付ける。
	○
思・判・表	○ リズムの重なりや強弱・速度を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、音を音楽へ構成することを通して、どのように全体のまとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもつ。
	○
主体的に学習に取り組む態度	○ 言葉を生かして音色や強弱をさまざまに試し、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、リズムアンサンブルに親しむ。
	○

【評価規準】

知・技	○ 【知-①】 言葉の響き、リズムのつなげ方や重ね方の特徴について、それらが生み出すよさや面白さなどと関わらせて理解している。
	○ 【技-①】 思いや意図に合った表現をするために必要な、音楽の仕組みを用いて、音楽をつくる技能を身に付けている。
	○
思・判・表	○ 【思-①】 リズムの重なりや強弱・速度を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、音を音楽へ構成することを通して、どのように全体のまとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもっている。
	○
	○
主体的に学習に取り組む態度	○ 【主-①】 言葉を生かしてリズムアンサンブルの音色や強弱をさまざまに試し、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
	○
	○

単元(題材)名	<にっぽんのうた みんなのうた>「おぼろ月夜」
---------	-------------------------

【到達目標】

知・技	○ 曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりについて理解するとともに、呼吸及び発音の仕方に気を付けて、自然で無理のない、響きのある歌い方で歌う技能を身に付ける。
	○
思・判・表	○ 旋律やリズムを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと聞き取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもつ。
	○
主体的に学習に取り組む態度	○ 歌詞や旋律の特徴を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、日本のうたに親しむ。
	○

【評価規準】

知・技	○ 【知-①】「おぼろ月夜」の曲想と、旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりについて理解している。
	○ 【技-①】呼吸及び発音の仕方に気を付けて、自然で無理のない、響きのある歌い方で「おぼろ月夜」を歌う技能を身に付けている。
	○
思・判・表	○ 【思-①】「おぼろ月夜」の旋律や、リズムを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと聞き取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。
	○
	○
主体的に学習に取り組む態度	○ 【主-①】「おぼろ月夜」の歌詞や旋律の特徴を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
	○
	○

単元(題材)名	短調のひびき
---------	--------

【到達目標】

知・技	○ 曲想と調など音楽の構造との関わりについて理解するとともに、八長調やイ短調の楽譜を見て、歌ったり演奏したりする技能を身に付ける。
	○
思・判・表	○ 長調と短調の響きや速度の変化を聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもったり、曲全体を味わって聴いたりする。
	○
主体的に学習に取り組む態度	○ 長調と短調の響きの違いに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、転調する音楽に親しむ。
	○

【評価規準】

知・技	○ 曲想と調など音楽の構造との関わりについて理解している。
	○ 八長調やイ短調の楽譜を見て、歌ったり演奏したりする技能を身に付けている。
思・判・表	○ 長調と短調の響きや速度の変化を聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもったり、曲全体を味わって聴いたりしている。
	○
主体的に学習に取り組む態度	○ 長調と短調の響きの違いに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
	○

単元(題材)名	マルゼリーノの歌/ハンガリー舞曲 第5番
---------	----------------------

【到達目標】

知・技	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>
思・判・表	<input type="checkbox"/> 八長調やイ短調の楽譜を見て、歌ったり演奏したりする技能を身に付けるとともに、長調と短調の響きや速度の変化が生み出すよさなどを感じ取りながら、曲の特徴にふさわしい表現を工夫したり、曲全体を味わって聴いたりする。
	<input type="checkbox"/>
主体的に学習に取り組む態度	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>

【評価規準】

知・技	<input type="checkbox"/> 【知-①】「マルゼリーノの歌」の曲想と、調など音楽の構造との関わりについて理解している。
	<input type="checkbox"/> 【技-①】 八長調やイ短調の楽譜を見て、歌ったり演奏したりする技能を身に付けている。
思・判・表	<input type="checkbox"/> 【思-①】 長調と短調の響きや速度の変化を聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもったり、曲全体を味わって聴いたりしている。
	<input type="checkbox"/>
主体的に学習に取り組む態度	<input type="checkbox"/> 【主-①】 「マルゼリーノの歌」の長調と短調の響きの違いに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
	<input type="checkbox"/>

単元(題材)名	演奏のみりよ
---------	--------

【到達目標】

知・技	○ 曲想と強弱など音楽の構造との関わりについて理解するとともに、各声部の歌声や伴奏、全体の響きを聴きながら歌う技能を身に付ける。
	○
思・判・表	○ 旋律や音の重なりを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさ、面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもつ。
	○
主体的に学習に取り組む態度	○ 演奏者の思いを感じ取ることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、オーケストラや合唱の響きに親しむ。
	○

【評価規準】

知・技	○ 曲想と強弱など音楽の構造との関わりについて理解している。
	○ 各声部の歌声や伴奏、全体の響きを聴きながら歌う技能を身に付けている。
	○
思・判・表	○ 旋律や音の重なりを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさ、面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。
	○
	○
主体的に学習に取り組む態度	○ 演奏者の思いを感じ取ることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
	○
	○

単元(題材)名	交響曲第5番「運命」第1楽章から
---------	------------------

【到達目標】

知・技	<input type="checkbox"/> 曲想と強弱などとの関わりについて理解するとともに、演奏者の思いを感じ取ることに興味をもち、音楽活動を楽しむ。
	<input type="checkbox"/>
思・判・表	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>
主体的に学習に取り組む態度	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>

【評価規準】

知・技	<input type="checkbox"/> 【知-①】「交響曲第5番」の曲想と、強弱など音楽の構造との関わりについて理解している。
	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>
思・判・表	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>
主体的に学習に取り組む態度	<input type="checkbox"/> 【主-①】 演奏者の思いを感じ取ることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>

単元(題材)名	ぼくらの日々
---------	--------

【到達目標】

知・技	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>
思・判・表	<input type="checkbox"/> 各声部の歌声や伴奏，全体の響きを聴きながら歌う技能を身に付けるとともに，旋律や音の重なりが生み出すよさなどを感じ取りながら，曲の特徴にふさわしい表現を工夫する。
	<input type="checkbox"/>
主体的に学習に取り組む態度	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>

【評価規準】

知・技	<input type="checkbox"/> 【技-①】「ぼくらの日々」を各声部の歌声や伴奏，全体の響きを聴きながら歌う技能を身に付けている。
	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>
思・判・表	<input type="checkbox"/> 【思-②】「ぼくらの日々」の旋律や音の重なりを聴き取り，それらの働きが生み出すよさや美しさ，面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲の特徴にふさわしい表現を工夫し，どのように歌うかについて思いや意図をもっている。
	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>
主体的に学習に取り組む態度	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>

単元(題材)名	<めざせ 楽器名人>「The Sound of Music」
---------	--------------------------------

【到達目標】

知・技	○ 曲想と声部の役割など音楽の構造との関わりや、リコーダーの音色と演奏の仕方との関わりについて理解するとともに、各声部の音や全体の響きを聴いて、音を合わせて演奏する技能を身に付ける。
	○
思・判・表	○ リコーダーの音色や旋律同士の関わりを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもつ。
	○
主体的に学習に取り組む態度	○ 声部の役割や全体の響きに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、リコーダー・アンサンブルに親しむ。
	○

【評価規準】

知・技	○ 【知-①】「The Sound of Music」の曲想と、声部の役割など音楽の構造との関わりや、リコーダーの音色と演奏の仕方との関わりについて理解している。
	○ 【技-①】各声部の音や全体の響きを聴いて、音を合わせて「The Sound of Music」を演奏する技能を身に付けている。
	○
思・判・表	○ 【思-①】リコーダーの音色や旋律同士の関わりを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。
	○
	○
主体的に学習に取り組む態度	○ 【主-①】声部の役割や全体の響きに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
	○
	○

単元(題材)名	<音のスケッチ>動機をもとに音楽をつくらう
---------	-----------------------

【到達目標】

知・技	○ 動機の変化のさせ方やフレーズのつなげ方について、それらの生み出すよさや面白さなど関わらせて理解するとともに、リズムや音の高さを変化させて短いフレーズをつくったり、音楽の仕組みを用いて音楽をつくったりする技能を身に付ける。
	○
思・判・表	○ 音の動き方やフレーズのつなげ方を聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、どのように全体のまとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもつ。
	○
主体的に学習に取り組む態度	○ 動機の変化のさせ方に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、動機をもとにした旋律づくりに親しむ。
	○

【評価規準】

知・技	○ 【知-①】 動機の変化のさせ方やフレーズのつなげ方について、それらの生み出すよさや面白さなど関わらせて理解している。
	○ 【技-①】 音楽リズムや音の高さを変化させて短いフレーズをつくったり、音楽の仕組みを用いて音楽をつくったりする技能を身に付けている。
思・判・表	○ 【思-①】 音の動き方やフレーズのつなげ方を聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、どのように全体のまとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもっている。
	○
主体的に学習に取り組む態度	○ 【主-①】 動機の変化のさせ方に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
	○

単元(題材)名	<にっぽんのうた みんなのうた>われは海の子
---------	------------------------

【到達目標】

知・技	○ 曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりについて理解するとともに、呼吸や発音の仕方に気を付けて、自然で無理のない、響きのある歌い方で歌う技能を身に付ける。
	○
思・判・表	○ 旋律の流れやまとまりを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもつ。
	○
主体的に学習に取り組む態度	○ 歌詞や曲の特徴を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、日本のうたに親しむ。
	○

【評価規準】

知・技	○ 【知-①】「われは海の子」の曲想と、旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりについて理解している。
	○ 【技-①】呼吸及び発音の仕方に気を付けて、自然で無理のない、響きのある歌い方で「われは海の子」を歌う技能を身に付けている。
思・判・表	○ 【思-①】「われは海の子」の旋律の流れやまとまりを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。
	○
主体的に学習に取り組む態度	○ 【主-①】「われは海の子」の歌詞や曲の特徴を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
	○

単元(題材)名	ひびき合いを生かして
---------	------------

【到達目標】

知・技	<input type="checkbox"/> 曲想と声部の重なりなど音楽の構造との関わりについて理解するとともに、各声部や全体の響きを聴きながら演奏する技能を身に付ける。
	<input type="checkbox"/>
思・判・表	<input type="checkbox"/> 楽器の音の重なる響きや旋律の重なりを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもつ。
	<input type="checkbox"/>
主体的に学習に取り組む態度	<input type="checkbox"/> 旋律の重なりに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、合唱を楽しむ。
	<input type="checkbox"/>

【評価規準】

知・技	<input type="checkbox"/> 曲想と声部の重なりなど音楽の構造との関わりについて理解している。
	<input type="checkbox"/> 各声部や全体の響きを聴きながら演奏する技能を身に付けている。
	<input type="checkbox"/>
思・判・表	<input type="checkbox"/> 楽器の音の重なる響きや旋律の重なりを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。
	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>
主体的に学習に取り組む態度	<input type="checkbox"/> 旋律の重なりに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>

単元(題材)名	ロック マイソウル/カノン/カノン
---------	-------------------

【到達目標】

知・技	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>
思・判・表	<input type="checkbox"/> 曲想と声部の重なりなどの関わりについて理解するとともに、楽器の音や旋律の重なりが生み出すよさや美しさを感じ取りながら、曲の特徴にふさわしい表現を工夫する。
	<input type="checkbox"/>
主体的に学習に取り組む態度	<input type="checkbox"/>

【評価規準】

知・技	<input type="checkbox"/> 【知-①】 「カノン」の曲想と声部の重なりなど音楽の構造との関わりについて理解している。
	<input type="checkbox"/> 【技-①】 各声部や全体の響きを聴きながら「カノン」を演奏する技能を身に付けている。
思・判・表	<input type="checkbox"/> 【思-①】 楽器の音の重なる響きや旋律の重なりを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら、「カノン」の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。
	<input type="checkbox"/>
主体的に学習に取り組む態度	<input type="checkbox"/> 【主-①】 「ロック マイソウル」の旋律の重なりに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
	<input type="checkbox"/>

単元(題材)名	ききどころを見つけて
---------	------------

【到達目標】

知・技	<input type="checkbox"/> 曲想と旋律や音色など音楽の構造との関わりについて理解する。
	<input type="checkbox"/>
思・判・表	<input type="checkbox"/> 楽器の音色や楽器同士の関わり、旋律の反復や変化を聴き取り、そのよさや美しさ、面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲のよさを見出す。
	<input type="checkbox"/>
主体的に学習に取り組む態度	<input type="checkbox"/> バイオリンとピアノによるアンサンブルに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、室内楽に親しむ。
	<input type="checkbox"/>

【評価規準】

知・技	<input type="checkbox"/> 曲想と旋律や音色など音楽の構造との関わりについて理解している。
	<input type="checkbox"/>
思・判・表	<input type="checkbox"/> 楽器の音色や楽器同士の関わり、旋律の反復や変化を聴き取り、そのよさや美しさ、面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲のよさを見出す。
	<input type="checkbox"/>
主体的に学習に取り組む態度	<input type="checkbox"/> バイオリンとピアノによるアンサンブルに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
	<input type="checkbox"/>

単元(題材)名	バイオリンとピアノのためのソナタ第4楽章
---------	----------------------

【到達目標】

知・技	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>
思・判・表	<input type="checkbox"/> 曲想と、旋律や音色などとの関わりについて理解するとともに、楽器の音色や楽器どうしの関わり、旋律の反復や変化が生み出すよさなどを感じ取りながら、曲のよさを見出す。
	<input type="checkbox"/>
主体的に学習に取り組む態度	<input type="checkbox"/>

【評価規準】

知・技	<input type="checkbox"/> 【知-①】「バイオリンとピアノのためのソナタ第4楽章」の曲想と、旋律や音色など音楽の構造との関わりについて理解している。
	<input type="checkbox"/>
思・判・表	<input type="checkbox"/> 【思-①】 バイオリンとピアノの音色や二つの楽器同士の関わり、旋律の反復や変化を聴き取り、そのよさや美しさ、面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲のよさを見出す。
	<input type="checkbox"/>
主体的に学習に取り組む態度	<input type="checkbox"/> 【主-①】 バイオリンとピアノによるアンサンブルに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
	<input type="checkbox"/>

単元(題材)名	豊かな表現を求めて
---------	-----------

【到達目標】

知・技	○ 曲想と声部の役割など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりについて理解するとともに、各声部や全体の響き、伴奏を聴き、声や音を合わせ
	○
思・判・表	○ 旋律の流れや声部同士の関わり、全体の響きを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかや演奏するかについて思いや意図をもつ。
	○
主体的に学習に取り組む態度	○ 曲の特徴を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、ジャズをもとにした音楽や器楽合奏に親しむ。
	○

【評価規準】

知・技	○ 曲想と声部の役割など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりについて理解している。
	○ 各声部や全体の響き、伴奏を聴き、声や音を合わせて歌ったり演奏したりする技能を身に付けている。
思・判・表	○ 旋律の流れや声部同士の関わり、全体の響きを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかや演奏するかについて思いや意図をもっている。
	○
主体的に学習に取り組む態度	○ 曲の特徴を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
	○

単元(題材)名	明日を信じて
---------	--------

【到達目標】

知・技	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>
思・判・表	<input type="checkbox"/> 曲想と音楽の構造や歌詞との関わりについて理解するとともに、旋律の流れや声部同士の関わり、全体の響きが生み出すよさなどを感じ取りながら、曲の特徴にふさわしい表現を工夫する。
	<input type="checkbox"/>
主体的に学習に取り組む態度	<input type="checkbox"/>

【評価規準】

知・技	<input type="checkbox"/> 【知-①】「明日を信じて」の曲想と音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりについて理解している。
	<input type="checkbox"/> 【技-①】各声部や全体の響き、伴奏を聴き、「明日を信じて」を声を合わせて歌う技能を身に付けている。
	<input type="checkbox"/>
思・判・表	<input type="checkbox"/> 【思-①】「明日を信じて」の旋律の流れや声部同士の関わり、全体の響きを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。
	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>
主体的に学習に取り組む態度	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>

単元(題材)名	L-O-V-E
---------	---------

【到達目標】

知・技	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>
思・判・表	<input type="checkbox"/> 曲想と音楽の構造との関わりについて理解するとともに、旋律の流れや声部同士の関わり、全体の響きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら、曲の特徴にふさわしい表現を工夫する。
	<input type="checkbox"/>
主体的に学習に取り組む態度	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>

【評価規準】

知・技	<input type="checkbox"/> 【知-①】「L-O-V-E」の曲想と、声部の役割など音楽の構造との関わりについて理解している。
	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>
思・判・表	<input type="checkbox"/> 【思-②】「L-O-V-E」の旋律の流れや声部同士の関わり、全体の響きを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。
	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>
主体的に学習に取り組む態度	<input type="checkbox"/> 【主-①】「L-O-V-E」の曲の特徴を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>

単元(題材)名	<音のスケッチ>じゅんかんコードをもとにアドリブで遊ぼう
---------	------------------------------

【到達目標】

知・技	○ 旋律と和音との関わりについて、それらの生み出すよさや面白さなどと関わらせて理解するとともに、発想を生かした表現をするために必要な、設定した条件に基づいて、即興的に旋律を変化させて表現する技能を身に付ける。
	○
思・判・表	○ 和音の響きや旋律との関わりを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、即興的な表現を通して音楽づくりの様々な発想を得る。
	○
主体的に学習に取り組む態度	○ 反復するコード進行に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、循環コードの音楽に親しむ。
	○

【評価規準】

知・技	○ 【知-①】 旋律と和音との関わりについて、それらの生み出すよさや面白さなどと関わらせて理解している。
	○ 【技-①】 発想を生かした表現をするために必要な、設定した条件に基づいて、即興的に旋律を変化させて表現する技能を身に付けている。
思・判・表	○ 【思-①】 和音の響きや旋律との関わりを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、即興的な表現を通して音楽づくりの様々な発想を得ている。
	○
主体的に学習に取り組む態度	○ 【主-①】 反復するコード進行に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
	○

単元(題材)名	私たちの国の音楽
---------	----------

【到達目標】

知・技	○ 曲想と旋律や音色など音楽の構造との関わりについて理解するとともに、呼吸及び発音に気を付けて、自然で無理のない、響きのある歌い方で歌う技能を身に付ける。
	○
思・判・表	○ 旋律の特徴や反復と変化、声や楽器の音色、楽器同士の関わり合いを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかや演奏するかについて思いや意図をもったり、曲のよさを見出し、曲全体
	○
主体的に学習に取り組む態度	○ (3) 我が国に伝わる音楽や楽器に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、日本の音楽に親しむ。
	○

【評価規準】

知・技	○ 曲想と旋律や音色など音楽の構造との関わりについて理解している。
	○ 呼吸及び発音に気を付けて、自然で無理のない、響きのある歌い方で歌う技能を身に付けている。
	○
思・判・表	○ 旋律の特徴や反復と変化、声や楽器の音色、楽器同士の関わり合いを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかや演奏するかについて思いや意図をもったり、曲のよさを見出し、曲全体を味わって聴いたりしている。
	○
	○
主体的に学習に取り組む態度	○ 我が国に伝わる音楽や楽器に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
	○
	○

単元(題材)名	越天楽今様
---------	-------

【到達目標】

知・技	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>
思・判・表	<input type="checkbox"/> 旋律の特徴，歌声や楽器の音色が生み出すよさや美しさを感じ取りながら，曲の特徴にふさわしい表現を工夫する。
	<input type="checkbox"/>
主体的に学習に取り組む態度	<input type="checkbox"/>

【評価規準】

知・技	<input type="checkbox"/> 【技-①】呼吸及び発音に気を付けて，自然で無理のない，響きのある歌い方で「越天楽今様」を歌う技能を身に付けている。
	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>
思・判・表	<input type="checkbox"/> 【思-①】「越天楽今様」の旋律の特徴，声や楽器の音色を聴き取り，それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲の特徴にふさわしい表現を工夫し，どのように歌うかや演奏するかについて思いや意図をもっている。
	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>
主体的に学習に取り組む態度	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>

単元(題材)名	春の海
---------	-----

【到達目標】

知・技	<input type="radio"/> 我が国に伝わる音楽や楽器に興味をもつとともに、曲想と旋律や音色などの関わりについて理解する。
	<input type="radio"/>
思・判・表	<input type="radio"/>
	<input type="radio"/>
主体的に学習に取り組む態度	<input type="radio"/>
	<input type="radio"/>

【評価規準】

知・技	<input type="radio"/> 【知-①】「春の海」の曲想と、旋律や音色など音楽の構造との関わりについて理解している。
	<input type="radio"/>
	<input type="radio"/>
思・判・表	<input type="radio"/> 【思-②】「春の海」の旋律の特徴や反復と変化、楽器の音色や楽器同士の関わり合いを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲のよさを見出し、曲全体を味わって聴いている。
	<input type="radio"/>
	<input type="radio"/>
主体的に学習に取り組む態度	<input type="radio"/> 【主-①】我が国に伝わる音楽や楽器に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
	<input type="radio"/>
	<input type="radio"/>

単元(題材)名	音楽に思いをこめて<選択A「ふるさと」+器楽>
---------	-------------------------

【到達目標】

知・技	○ 曲想と旋律の流れなど音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりを理解するとともに、各声部や全体の響き、伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技
	○
思・判・表	○ 旋律の流れや声部の関わり合い、全体の響きを聴き取り、それらのよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもつ。
	○
主体的に学習に取り組む態度	○ 音を合わせて演奏することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、1年間の学習を生かして、主体的・協働的に学習活動に取り組み、合唱や二重奏・二部合奏に親しむ。
	○

【評価規準】

知・技	○ 曲想と旋律の流れなど音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりを理解している。
	○ 各声部や全体の響き、伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能を身に付けている。
思・判・表	○ 旋律の流れや声部の関わり合い、全体の響きを聴き取り、それらのよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。
	○
主体的に学習に取り組む態度	○ 音を合わせて演奏することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、1年間の学習を生かして、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
	○

単元(題材)名	ふるさと
---------	------

【到達目標】

知・技	○ 曲想と、旋律の流れや歌詞との関わりを理解するとともに、各声部や全体の響き、伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能を身に付ける。
	○
思・判・表	○
	○
主体的に学習に取り組む態度	○

【評価規準】

知・技	○ 【知・技-①】「ふるさと」の曲想と、旋律の流れなど音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりを理解するとともに、各声部や全体の響き、伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能を身に付けている。
	○
	○
思・判・表	○
	○
	○
主体的に学習に取り組む態度	○
	○
	○

単元(題材)名	Take Me Home, Country Roads
---------	-----------------------------

【到達目標】

知・技	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>
思・判・表	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>
主体的に学習に取り組む態度	<input type="checkbox"/> 旋律の流れや声部の関わり合い、全体の響きが生み出すよさなどを感じ取りながら、曲の特徴にふさわしい表現を工夫するとともに、1年間の学習を生かして音楽活動を楽しむ。

【評価規準】

知・技	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>
思・判・表	<input type="checkbox"/> 【思-①】「Take Me Home, Country Roads」の旋律の流れや声部の関わり合い、全体の響きを聴き取り、それらのよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。
	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>
主体的に学習に取り組む態度	<input type="checkbox"/> 【主-①】「Take Me Home, Country Roads」を音に合わせて演奏することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、1年間の学習を生かして、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>

単元(題材)名	音楽に思いをこめて<選択B「ふるさと」+歌唱>
---------	-------------------------

【到達目標】

知・技	○ 曲想と旋律の流れなど音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりを理解するとともに、各声部や全体の響き、伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能を身に付ける。
	○
思・判・表	○ 旋律の流れや声部の関わり合い、全体の響きを聴き取り、それらのよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもつ。
	○
主体的に学習に取り組む態度	○ 声を合わせて歌うことに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、1年間の学習を生かして、主体的・協働的に学習活動に取り組み、合唱に親しむ。
	○

【評価規準】

知・技	○ 曲想と旋律の流れなど音楽の構造や歌詞の内容との関わりを理解している。
	○ 各声部や全体の響き、伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能を身に付けている。
	○
思・判・表	○ 旋律の流れや関わり合い、全体の響きを聴き取り、それらのよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。
	○
	○
主体的に学習に取り組む態度	○ 声を合わせて歌うことに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、1年間の学習を生かして、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
	○
	○

単元(題材)名	ふるさと
---------	------

【到達目標】

知・技	○ 曲想と、旋律の流れや歌詞との関わりを理解するとともに、各声部や全体の響き、伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能を身に付ける。
	○
思・判・表	○
	○
主体的に学習に取り組む態度	○

【評価規準】

知・技	○ 【知・技-①】「ふるさと」の曲想と、旋律の流れなど音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりを理解するとともに、各声部や全体の響き、伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能を身に付けている。
	○
	○
思・判・表	○
	○
	○
主体的に学習に取り組む態度	○
	○
	○

単元(題材)名	さようなら
---------	-------

【到達目標】

知・技	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>
思・判・表	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>
主体的に学習に取り組む態度	<input type="checkbox"/> 旋律の流れや声部の関わり合い、全体の響きが生み出すよさなどを感じ取りながら、曲の特徴にふさわしい表現を工夫するとともに、1年間の学習を生かして音楽活動を楽しむ。

【評価規準】

知・技	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>
思・判・表	<input type="checkbox"/> 【思-①】「さようなら」の旋律の流れや声部の関わり合い、全体の響きを聴き取り、それらのよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。
	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>
主体的に学習に取り組む態度	<input type="checkbox"/> 【主-①】「さようなら」を、声を合わせて歌うことに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、1年間の学習を生かして、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>

単元(題材)名	<音のスケッチ>役割を決めて音階をもとにした音楽をつくらう
---------	-------------------------------

【到達目標】

知・技	○ もととする二つの音階の響きの特徴，各声部の役割を，それらの生み出すよさや面白さなどと関わらせて理解するとともに，設定した条件に基づいて，即興的に音を選択したり組み合わせたりして表現する技能や，音楽の仕組みをもとに音楽をつくる技能を身に付ける。
	○
思・判・表	○ 二つの音階の響きや各声部の役割を聴き取り，それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，即興的な表現を通して音楽づくりの様々な発想を得たり，どのように全体のまとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもったり，曲のよさを見出して聴いたりす
	○
主体的に学習に取り組む態度	○ 役割を生かした音楽づくりに興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組む，全音階や黒鍵だけの5音音階に親しむ。
	○

【評価規準】

知・技	○ 【知-①】 もととする二つの音階の響きの特徴，各声部の役割を，それらの生み出すよさや面白さなどと関わらせて理解している。
	○ 【技-①】 設定した条件に基づいて，即興的に音を選択したり組み合わせたりして表現する技能や，音楽の仕組みをもとに音楽をつくる技能を身に付けている。
	○
思・判・表	○ 【思-①】 二つの音階の響きや各声部の役割を聴き取り，それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，即興的な表現を通して音楽づくりの様々な発想を得たり，どのように全体のまとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもったり，曲のよさを見出
	○
	○
主体的に学習に取り組む態度	○ 【主-①】 役割を生かした音楽づくりに興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
	○
	○

単元(題材)名	<ジャズとクラシック音楽の出会い>ラプソディー イン ブルー
---------	--------------------------------

【到達目標】

知・技	<input type="radio"/> 曲想と、旋律やリズムなど音楽の構造との関わりについて理解する。
	<input type="radio"/>
思・判・表	<input type="radio"/> 旋律やリズム、特徴的な楽器の奏法や、ピアノとオーケストラのかけ合いを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲や演奏のよさや楽しさを見出して聴く。
	<input type="radio"/>
主体的に学習に取り組む態度	<input type="radio"/> ジャズとクラシックが融合した音楽に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、ピアノとオーケストラによる音楽に親しむ。
	<input type="radio"/>

【評価規準】

知・技	<input type="radio"/> 【知-①】「ラプソディー イン ブルー」の曲想と、旋律やリズムなど音楽の構造との関わりについて理解する。
	<input type="radio"/>
思・判・表	<input type="radio"/> 【思-①】「ラプソディー イン ブルー」の旋律やリズム、特徴的な楽器の奏法や、ピアノとオーケストラのかけ合いを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲や演奏のよさや楽しさを見出して聴いている。
	<input type="radio"/>
主体的に学習に取り組む態度	<input type="radio"/> 【主-①】 ジャズとクラシックが融合した音楽に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
	<input type="radio"/>