

		単元の評価規準				
月	単元名	単元の目標	知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学びに取り組む態度	
4月	どんなうたがあるかな (4) ちょうちょ、こうか ほか おんがくに あわせて (2) ・ゴーアンドストップ	新しい友達と一緒に歌ったり、音楽に合わせて体などを動かしたりすることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、様々な音楽に親しむ。	音楽の曲想と旋律や拍など音楽の構造との関わり、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付いている。	範唱を聴いて歌う技能を身に付けている。	音楽の拍や速度を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもっている。	友達と一緒に歌ったり、音楽に合わせて体などを動かしたりすることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
		鍵盤ハーモニカの音色と演奏の仕方との関わりに気付くとともに、鍵盤ハーモニカの扱い方や鍵盤の位置、息のつかい方など基礎的な演奏技能や、リズム譜などを見て演奏する技能を身に付ける。	鍵盤ハーモニカの音色と演奏の仕方との関わりに気付いている。	・「ど」の鍵盤の位置、息のつかい方など基礎的な演奏技能を身に付けている。 ・鍵盤ハーモニカの扱い方や「どれみふあそ」の鍵盤の位置、息のつかい方など基礎的な演奏技能や、リズム譜などを見て演奏する技能を身に付けている。	旋律、伴奏の速度やリズムを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲に合った表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いをもっている。	鍵盤ハーモニカによる表現に関心をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
5月	うたにあわせて(1) ・ひらいたひらいた、かたつむり わらべうたであそぼう(1) ・おちゃらか、なべなべ かもつれっしや(2) けんぱんハーモニカ(2)	曲想と、リズムやその反復との関わりについて気付くとともに、拍に合わせてリズム表現をする技能を身に付ける。	曲想と、リズムやその反復など音楽の構造との関わりや、身の回りのいろいろな音の特徴について気付いている。	互いの声や音、伴奏を聴き、拍に合わせて歌ったりリズム打ちしたりする技能や、発想を生かした表現をするために必要な、設定した条件に基づいて即興的に音を選んだりつなげたりして表現する技能を身に付けている。	リズムを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、リズムづくりを通して音楽づくりの発想を得ている。	4分音符や4分休符、8分音符から成るリズムやその表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
		情景や気持ちを歌で表すことに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組む。	曲想と旋律や拍など音楽の構造との関わり、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付いている。	自分の歌声及び発音に気を付けて歌う技能を身に付けている。	拍やその流れ、旋律を聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもっている。	歌詞の、情景や気持ちを歌で表すことに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
6月	リズムと なかよし (2) ぶん ぶん ぶん たんと うんで リズムをつくろう しろくまのジェンカ(3) 鍵盤ハーモニカ (2)	階名で模唱したり暗唱したりする技能を身に付けるとともに、旋律やその変化、音階を聴き取り、曲想を感じ取って表現を工夫する。	曲想と音階など音楽の構造との関わりについて気付いている。	階名で模唱したり暗唱したりする技能や、音高を体などで表現する技能を身に付けている。	階名で模唱したり暗唱したりする技能や、音高を体などで表現する技能を身に付けている。	階名と音高との関わりに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
		曲想と旋律や音階、歌詞との関わりについて気付くとともに、曲想を感じ取って表現を工夫する。	曲想と旋律など音楽の構造との関わり、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりについて気付いている。	階名で模唱したり暗唱したりする技能や、互いの歌声や伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能を身に付けている。	旋律の流れや音階を聴き取り、その働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもっている。	歌詞の表す情景を想像することや、旋律の特徴を捉えることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
7月	にっぽんのうた みんなのうた (2) たなばたさま えどがわくか 鍵盤ハーモニカ (3)	いろいろな音の響きの特徴について、それらが生み出す面白さなどと関わらせて気付く。	いろいろな音の響きの特徴や、音のつなげ方の特徴について、それらが生み出す面白さなどと関わらせて気付いている。	発想を生かした表現をするために必要な、設定した条件に基づいて即興的に音を選んだりつなげたりする技能や、音楽の仕組みを用いて簡単な音楽をつくる技能を身に付けている。	楽器の音や呼びかけ合いを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、音遊びを通して音楽づくりの発想を得たり、どのように音楽にしていくなかについて思いをもったり、曲の楽しさを見いだして聴いたりしている。	自分や友達の出す音に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
		音が強弱など多様な声の出し方を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、声による音遊びを通して音楽づくりの発想を得たり、どのように音を音楽にしていくなかについて思いをもったりする。	音が強弱、声の出し方の変化による表現の特徴について、それらが生み出す面白さなどと関わらせて気付いている。	設定した条件に基づいて即興的に音を選んだりつなげたりして表現する技能や、音楽の仕組みを用いて簡単な音楽をつくる技能を身に付けている。	音高や強弱など多様な声の出し方を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、声による音遊びを通して音楽づくりの発想を得たり、どのように音を音楽にしていくなかについて思いをもったりしている。	声による多様な表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
9月	にっぽんのうた みんなのうた (2) うみ どれみと なかよし (3) どれみの うた どれみの キャンディー もりあがりをかんじて(2) ひのまる 鍵盤ハーモニカ (3)	短くつなげたリズムや、それが生み出す面白さなどと関わらせて気付いている。	発想を生かした表現をするために必要な、設定された条件に基づいて、即興的に音を選んだり、できた旋律を友達とつなげたり重ねたりして簡単な音楽をつくる技能を身に付けている。	旋律を聴き取り、その働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、声による音遊びを通して音楽づくりの発想を得たり、どのように音を音楽にしていくなかについて思いをもっている。	短い旋律をつくることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。	
		曲想と、旋律の反復と変化、鳴き声の合いの手など音楽の構造との関わりについて気付くとともに、音楽が表している情景を想像することに興味をもち、音楽活動を楽しむ。	曲想と、旋律の反復と変化、鳴き声の合いの手など音楽の構造との関わりについて気付いている。	互いの歌声や伴奏を聴いて、声を合わせて歌ったり、拍に合わせてリズム表現したりする技能を身に付けている。	楽器の音色や旋律の反復・変化等を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲のよさなどを見だし、曲全体を味わって聴いている。	楽器の音色、拍やその流れなどから、音楽が表している情景を想像することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
10月	いい おと みつけて (3) いろいろなおとをみつけよう がっきのおとでよびかけこしよう (2) 鍵盤ハーモニカ (4)	拍や旋律、楽器の音色などが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、曲全体を味わって聴くとともに、音楽が表している情景を想像することに興味をもち、音楽活動を楽しむ。	曲想とリズムなど音楽の構造との関わりについて気付いている。	互いの歌声や伴奏を聴いて声を合わせて歌う技能や、拍に合わせてリズムを重ねて遊ぶ技能を身に付けている。	拍や旋律、楽器の音色を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲のよさなどを見だし、曲全体を味わって聴いている。	拍や旋律、楽器の音色などから、音楽が表している情景を想像することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
		声に合わせて歌ったり、拍に合わせてリズム表現したりする技能を身に付けるとともに、交互唱の面白さを感じ取りながら表現を工夫する。	曲想と、呼びかけとこたえなど音楽の構造との関わりについて気付いている。	互いの歌声や伴奏を聴いて、声を合わせて歌ったり、拍に合わせてリズム表現したりする技能を身に付けている。	歌声を聴き取り、その働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもっている。	交互唱の面白さや友達との表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
11月	おとのスケッチ(2) ねこのなきごえであそぼう 鍵盤ハーモニカ (3)	短い旋律をつくったり、それをつなげたり重ねたりすることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組む。	曲想と、リズムやその反復など音楽の構造との関わりについて気付いている。	互いの歌声や伴奏を聴いて声を合わせて歌う技能や、拍に合わせてリズムを重ねて遊ぶ技能を身に付けている。	拍や旋律、楽器の音色を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲のよさなどを見だし、曲全体を味わって聴いている。	拍や旋律、楽器の音色などから、音楽が表している情景を想像することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
		曲想と、リズムやその反復など音楽の構造との関わりについて気付いている。	互いの歌声や伴奏を聴いて声を合わせて歌う技能や、拍に合わせてリズムを重ねて遊ぶ技能を身に付けている。	拍や旋律、楽器の音色を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲のよさなどを見だし、曲全体を味わって聴いている。	拍や旋律、楽器の音色などから、音楽が表している情景を想像することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。	
12月	おとのスケッチ(3) ほしのおんがくをつくろう にっぽんのうたみんなのうた(1) えどがわくか・こうか 鍵盤ハーモニカ (4)	曲想と、リズムやその反復など音楽の構造との関わりについて気付いている。	互いの歌声や伴奏を聴いて声を合わせて歌う技能や、拍に合わせてリズムを重ねて遊ぶ技能を身に付けている。	拍や旋律、楽器の音色を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲のよさなどを見だし、曲全体を味わって聴いている。	拍や旋律、楽器の音色などから、音楽が表している情景を想像することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。	
		曲想と、リズムやその反復など音楽の構造との関わりについて気付いている。	互いの歌声や伴奏を聴いて声を合わせて歌う技能や、拍に合わせてリズムを重ねて遊ぶ技能を身に付けている。	拍や旋律、楽器の音色を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲のよさなどを見だし、曲全体を味わって聴いている。	拍や旋律、楽器の音色などから、音楽が表している情景を想像することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。	
1月	きよくのながれ (2) ・おどる こねこ うたでまねっこ(2) もりのくまさん、フルーツケーキ 鍵盤ハーモニカ (3)	曲想と、リズムやその反復など音楽の構造との関わりについて気付いている。	互いの歌声や伴奏を聴いて声を合わせて歌う技能や、拍に合わせてリズムを重ねて遊ぶ技能を身に付けている。	拍や旋律、楽器の音色を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲のよさなどを見だし、曲全体を味わって聴いている。	拍や旋律、楽器の音色などから、音楽が表している情景を想像することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。	
		曲想と、リズムやその反復など音楽の構造との関わりについて気付いている。	互いの歌声や伴奏を聴いて声を合わせて歌う技能や、拍に合わせてリズムを重ねて遊ぶ技能を身に付けている。	拍や旋律、楽器の音色を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲のよさなどを見だし、曲全体を味わって聴いている。	拍や旋律、楽器の音色などから、音楽が表している情景を想像することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。	
2月	みんなであわせて(3) ・おもちゃのチャチャチャ ・おもちゃのへいたい 鍵盤ハーモニカ(3)	曲想とリズムなど音楽の構造との関わりについて気付くとともに、互いの歌声や伴奏を聴いて声を合わせて歌う技能や、拍に合わせてリズムを重ねて遊ぶ技能を身に付ける。	曲想とリズムなど音楽の構造との関わりについて気付いている。	互いの歌声や伴奏を聴いて声を合わせて歌う技能や、拍に合わせてリズムを重ねて遊ぶ技能を身に付けている。	拍や旋律、楽器の音色を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲のよさなどを見だし、曲全体を味わって聴いている。	拍や旋律、楽器の音色などから、音楽が表している情景を想像することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
		曲想とリズムなど音楽の構造との関わりについて気付くとともに、互いの歌声や伴奏を聴いて声を合わせて歌う技能や、拍に合わせてリズムを重ねて遊ぶ技能を身に付ける。	曲想とリズムなど音楽の構造との関わりについて気付いている。	互いの歌声や伴奏を聴いて声を合わせて歌う技能や、拍に合わせてリズムを重ねて遊ぶ技能を身に付けている。	拍や旋律、楽器の音色を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲のよさなどを見だし、曲全体を味わって聴いている。	拍や旋律、楽器の音色などから、音楽が表している情景を想像することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
3月	みんなでうたおう(1) たきび、ひなまつり、こっか みんなであわせよう(2)	曲想とリズムなど音楽の構造との関わりについて気付くとともに、互いの歌声や伴奏を聴いて声を合わせて歌う技能や、拍に合わせてリズムを重ねて遊ぶ技能を身に付ける。	曲想とリズムなど音楽の構造との関わりについて気付いている。	互いの歌声や伴奏を聴いて声を合わせて歌う技能や、拍に合わせてリズムを重ねて遊ぶ技能を身に付けている。	拍や旋律、楽器の音色を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲のよさなどを見だし、曲全体を味わって聴いている。	拍や旋律、楽器の音色などから、音楽が表している情景を想像することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
		曲想とリズムなど音楽の構造との関わりについて気付くとともに、互いの歌声や伴奏を聴いて声を合わせて歌う技能や、拍に合わせてリズムを重ねて遊ぶ技能を身に付ける。	曲想とリズムなど音楽の構造との関わりについて気付いている。	互いの歌声や伴奏を聴いて声を合わせて歌う技能や、拍に合わせてリズムを重ねて遊ぶ技能を身に付けている。	拍や旋律、楽器の音色を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲のよさなどを見だし、曲全体を味わって聴いている。	拍や旋律、楽器の音色などから、音楽が表している情景を想像することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。

		単元の評価規準				
月	単元名	単元の目標	知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学びに取り組む態度	
4月	歌にあわせて(2) 朝のリズム	歌唱やリズム打ちに興味をもち、音楽の楽しさを感じながら、主体的・協動的に学習活動に取り組む。リズム打ちを伴った歌唱表現に親しむ。	「朝のリズム」の曲想と旋律やリズムなど音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりについて理解している。	互いの歌声や伴奏を聴きながら、「朝のリズム」を声を合わせて歌ったり、拍に合わせてリズム打ちしたりする技能を身に付けている。	「朝のリズム」の旋律やリズムを聴き取り、それらの動きが生み出すよさを感知しながら、聴き取ったことと聴き取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもっている。	「朝のリズム」の歌唱やリズム打ちに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協動的に学習活動に取り組んでいる。
	強さや はやさをかんじて(2) 天国と地ごく など 小さなはたけ	曲想と、強弱や速度などとの関わりについて理解し、それらが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、曲の楽しさを見いだして聴く。	曲想と、強弱や速度、呼びかけとこたえなど音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりについて理解している。	互いの歌声や伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能を身に付けている。	強弱や速度、呼びかけとこたえを聴き取り、それらの動きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと聴き取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもっている。	強弱の変化に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協動的に学習活動に取り組んでいる。
5月	歌でよびかけっこ(2) ・かくれんぼ	呼びかけとこたえが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、歌詞や曲想に合った表現を工夫するとともに、強弱の変化に興味をもち、音楽活動を楽しむ。	曲の曲想と、呼びかけとこたえなど音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりについて理解している。	互いの歌声や伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能を身に付けている。	曲の呼びかけとこたえを聴き取り、それらの動きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、歌詞や曲想に合った表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもっている。	曲の強弱の変化に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協動的に学習活動に取り組んでいる。
	はくのながれとリズム(2) ・こいぬのピエゾ	拍に合わせて歌ったリズム遊びをまじりする技能を身に付けているとともに、リズムが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、リズム遊びを通して音楽づくりの発想を得る。	各曲の曲想と、言葉のリズムなど音楽の構造との関わりについて理解している。	互いの歌声や伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能を身に付けている。	リズムを聴き取り、その動きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと聴き取ったこととの関わりについて考え、リズム遊びを通して音楽づくりの発想を得ている。	「こいぬのピエゾ」のリズム表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協動的に学習活動に取り組んでいる。
6月	はくのながれとリズム(4) こぼりのリズムであそぼう どうぶつクラブで あそぼう びよんよこロクソクンロール	曲想とリズムや歌詞との関わりについて理解し、それらが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、リズム遊びを通して音楽づくりの発想を得る。	曲想とリズムなど音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりについて理解している。	互いの歌声や伴奏を聴き、拍に合わせて歌ったりリズム遊びをしたりする技能を身に付けている。	リズム、音色を聴き取り、それらの動きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと聴き取ったこととの関わりについて考え、言葉やリズムなどを通して音楽づくりの発想を得たり、どのように歌うかについて思いをもっている。	リズム表現や鍵盤楽器の演奏に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協動的に学習活動に取り組んでいる。
	音のスケッチ(2) 音のかさなりやリズムを 楽しんで合わせよう	音の重なりや、フレーズのつなげ方の特徴に、それらが生み出す面白さなどに関心をもち、簡単な音楽をつくる技能を身に付ける。	音の重なりや、フレーズのつなげ方の特徴に、それらが生み出す面白さなどに関心をもち、簡単な音楽をつくる技能を身に付けている。	音楽の仕組みを用いて、簡単な音楽をつくる技能を身に付けている。	和音やリズムを聴き取り、それらの動きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと聴き取ったこととの関わりについて考え、どのように音を奏でていくかについて思いをもっている。	鍵盤楽器で音を合わせることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協動的に学習活動に取り組んでいる。
7月	みんなであそぼう(2) えだがた国歌・国歌・校歌 夏だ！	曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりについて理解し、自分の歌声や発音に気を付けて歌う技能を身に付けている。	曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりについて理解している。	自分の歌声及び発音に気を付けて歌う技能を身に付けている。	旋律の流れを聴き取り、その動きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと聴き取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもっている。	歌詞や曲想を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協動的に学習活動に取り組んでいる。
	みんなであそぼう(1) ジェットコースター	曲想と、旋律や歌詞との関わりについて理解し、それらが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、音楽活動を楽しむ。	曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりについて理解している。	自分の歌声及び発音に気を付けて歌う技能を身に付けている。	歌唱や伴奏を聴き取り、それらの動きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと聴き取ったこととの関わりについて考え、曲想に合った歌い方を工夫し、どのように歌うかについて思いをもっている。	歌詞や曲想を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協動的に学習活動に取り組んでいる。
9月	よすを歌であらわそう(4) ・曲のこえ 音のスケッチ(2) ・どんな音がこえるかな	自分の歌声及び発音に気を付けて歌う技能を身に付けているとともに、旋律が生み出すよさや面白さを感じ取りながら、曲想に合った歌い方を工夫したり、演奏の楽しさを見いだして聴いたりする。	身の回りのいろいろな音の特徴に、それらが生み出す面白さなどに関心をもち、簡単な音楽をつくる技能を身に付けている。	自分の歌声及び発音に気を付けて歌う技能を身に付けている。	音の高さや長さなどを聴き取り、それらの動きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと聴き取ったこととの関わりについて考え、それぞれの特徴を捉えて聴いている。	身の回りの音を探したり聴いたりすることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協動的に学習活動に取り組んでいる。
	いい音見つけて ・ゆかいな時計(1) ・森のたんけんたい(3)	楽器の音色やリズムの面白さを感じ取りながら、歌詞に合った楽器の音色を工夫するとともに、音色に気を付けて楽器を演奏する技能を身に付ける。	曲想と音色など音楽の構造との関わりについて理解している。	音色に気を付けて楽器を演奏する技能を身に付けている。	楽器の音色、リズムや旋律の反復と変化を聴き取り、その面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと聴き取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いをもっている。	楽器の音色やリズムに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協動的に学習活動に取り組んでいる。
10月	鍵盤ハーモニカ(3)	楽器の音色と演奏の仕方との関わりについて理解し、「指くぐり」「指まがし」の奏法や、範奏や伴奏を聴いたり、リズム踏などを見たりして演奏する技能を身に付ける。	楽器の音色と演奏の仕方との関わりについて理解している。	「指くぐり」「指まがし」の奏法や、範奏や伴奏を聴いたり、リズム踏などを見たりして演奏する技能を身に付けている。	旋律、指やその流れ、速度を聴き取り、それらの動きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと聴き取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いをもっている。	鍵盤楽器の演奏に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協動的に学習活動に取り組んでいる。
	にっぽんのうたみんなのうた(1) ・たやこやけ ・とんぼのめがね	曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりについて理解し、自分の歌声及び発音に気を付けて歌う技能を身に付ける。	曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりについて理解している。	自分の歌声及び発音に気を付けて歌う技能を身に付けている。	旋律の流れを聴き取り、その動きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと聴き取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもっている。	歌詞や曲想を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協動的に学習活動に取り組んでいる。
11月	おまつりの音楽(3) ・日本のたいこ	太鼓の音やリズムが生み出すよさを感じ取りながら、演奏活動を楽しむとともに、太鼓の音に興味をもち、音楽活動を楽しむ。	曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりについて理解している。	互いの歌声や伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能を身に付けている。	太鼓の音やリズムを聴き取り、それらの動きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと聴き取ったこととの関わりについて考え、演奏の楽しさを見いだして聴いたりしている。	太鼓の音に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協動的に学習活動に取り組んでいる。
	おまつりの音楽をつくらう(2)	太鼓のリズムをもとに音楽をつくることに興味をもち、音楽活動を楽しむとともに、主体的・協動的に学習活動に取り組む。和太鼓による音楽に親しむ。	太鼓のリズムやつなげ方の特徴に、それらが生み出す面白さなどに関心をもち、簡単な音楽をつくる技能を身に付けている。	音楽の仕組みを用いて簡単な音楽をつくる技能を身に付けている。	自分や友達がつくったリズムを聴き取り、それらの動きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと聴き取ったこととの関わりについて考え、簡単なリズムをつくることを通じて音楽づくりの発想を得たり、どのように音を奏でていくかについて思いをもっている。	太鼓のリズムをもとに音楽をつくることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協動的に学習活動に取り組んでいる。
12月	冬の歌を楽しもう(2) ・ジンギスカン・雪 ・そりすべり	曲想と音色などとの関わりについて理解し、それらが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、曲全体を味わって聴く。	曲想と音色など音楽の構造との関わりについて理解している。	互いの声や伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能を身に付けている。	楽器の音や旋律の反復・変化を聴き取り、それらの動きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと聴き取ったこととの関わりについて考え、曲の楽しさを見いだして聴いたりしている。	楽器の音や旋律の反復・変化を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協動的に学習活動に取り組んでいる。
	よすを 音楽で(2) こぎつね	曲想とフレーズなど音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりについて理解し、手移動などの奏法や、模唱したり範奏を聴いて演奏したりする技能を身に付ける。	「こぎつね」の曲想と、フレーズなど音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりについて理解している。	手の移動などの奏法や、模唱したり範奏を聴いて演奏したりする技能を身に付けている。	「こぎつね」の旋律やフレーズ、反復を聴き取り、その動きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと聴き取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いをもっている。	「こぎつね」の曲想にふさわしい演奏に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協動的に学習活動に取り組んでいる。
1月	くりかえしとかさなり(3) ・汽車は走る ・しゅっぱつ	楽器の音や、旋律や音型の反復と重なり、速度の変化を生み出すよさや面白さ、曲想を感じ取って表現を工夫したり、曲の楽しさを見いだして聴いたりする。	曲想と反復や速度など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりについて理解している。	互いの声や楽器の音を聴き、声や音を合わせて演奏する技能を身に付けている。	楽器の音や、旋律や音型の反復と重なり、速度の変化を聴き取り、それらの動きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと聴き取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いをもっている。	反復や重なり、速度の変化を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協動的に学習活動に取り組んでいる。
	みんなで あわせて(3) ウンパッ ディッキリン チャチャマンボ	声や音を合わせて歌ったり演奏したりする技能を身に付けているとともに、リズムが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、曲想に合った表現を工夫したり、曲や演奏の楽しさを見いだして聴いたりする。	曲想と拍や旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりについて理解している。	互いの歌声や音、伴奏を聴いて、声や音を合わせて歌ったり演奏したりする技能を身に付けている。	楽器の音やリズムを聴き取り、それらの動きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと聴き取ったこととの関わりについて考え、曲想に合った表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもっている。	友達と歌声や音を合わせることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協動的に学習活動に取り組んでいる。
2月	みんなの音楽時計をつくらう(2)	音型を組み合わせて音楽をつくることに興味をもち、音楽活動を楽しむとともに、主体的・協動的に学習活動に取り組む。時計を表す音楽づくりの発想を得る。	時計を表す音型の反復や重なりなど音楽の構造との関わりについて理解している。	音型の反復や重なりなど、音楽の仕組みを用いて簡単な音楽をつくる技能を身に付ける。	リズムの反復、強弱を聴き取り、それらの動きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと聴き取ったこととの関わりについて考え、どのように音を奏でていくかについて思いをもっている。	音型を組み合わせて音楽をつくることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協動的に学習活動に取り組む。
	にっぽんのうたみんなのうた(2) ・春がきた ・校歌・国歌	曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりについて理解し、自分の歌声及び発音に気を付けて歌う技能を、階名で模唱したり暗唱したりする技能を身に付ける。	曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりについて理解している。	自分の歌声及び発音に気を付けて歌う技能を身に付けている。	旋律の流れを聴き取り、その動きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと聴き取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもっている。	歌詞や曲想を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協動的に学習活動に取り組んでいる。

単元名		題材の目標	単元の評価規準			
月	単元名	題材の目標	知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学びに向かう力	
4月	音の重なりとひびき(2) 夢色のシンフォニー 花のおくりもの リコーダー(2)	歌詞や曲の特徴を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、歌唱表現に親しむ。	曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりを理解している。	各声部の歌声や伴奏、全体の響きを聴いて、自然で無理のない、響きのある歌い方で歌を歌う技能を身に付けている。	歌声、旋律の流れや変化を聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと聞き取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。	歌詞や曲の特徴を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
5月	音の重なり(2) クラブフレンズ こいのぼり(1)	全員で表現をそえることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、手拍子によるリズムアンサンブルに親しむ。	「クラブ フレンズ」の曲想と、強弱など音楽の構造との関わりについて理解している。	拍に合わせ全体の響きを聴いて「クラブ フレンズ」を演奏する技能を身に付ける。	手拍子の強弱を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさ、面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと聞き取ったこととの関わりについて考え、自分たちの演奏する「クラブ フレンズ」の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。	全員で表現をそえることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
6月	和音や低音のはたつき(3) 茶色的小びん 声のひびき合い いろいろな合唱 リコーダー(1)	曲想と音の重なりや旋律との関わりについて理解するとともに、和音や低音の響きを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、曲の特徴にふさわしい表現を工夫する。	曲想と音の重なりなど音楽の構造との関わりについて理解している。	ハ長調の楽譜を見て歌ったり演奏したりする技能を身に付けている。	和音や低音の響きを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと聞き取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。	和音や低音の響きに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
7月	声のひびき合い(1) ハロー・シャイニングブルー リコーダー(2) 星笛	声の重なる響きや、旋律の特徴、旋律どうしの関わりを聴き取り、曲の特徴にふさわしい表現を工夫するとともに、自分たちなりの表現に興味をもち、音楽活動を楽しむ。	「ハロー・シャイニングブルー」の曲想と声の重なる響きなど音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりについて理解している。	各声部の歌声や伴奏、全体の響きを聴いて、自然で無理のない、響きのある歌い方で「ハロー・シャイニングブルー」を歌う技能を身に付けている。	声の重なる響きや、旋律の特徴、旋律どうしの関わりを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと聞き取ったこととの関わりについて考え、「ハロー・シャイニングブルー」の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。	自分たちなりの表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
8月	音のスケッチ(1) 和音に合わせてせんりつをつくろう	I・IVの和音に合わせて旋律をつくることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、ハ長調の主要三和音や旋律づくりに親しむ。	旋律と和音の関わり、旋律のまとまりについて、それらの生み出すよさや面白さなどに関わらせて理解している。	音楽の仕組みを用いて音楽をつくる技能を身に付けている。	旋律や和音の響きを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと聞き取ったこととの関わりについて考え、どのように全体のまとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもっている。	I・IVの和音に合わせて旋律をつくることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
9月	オーケストラのみりょく(3) 組曲「カレリア」から「行進曲風」 にっぽんのうたみんなのうた(1) 赤とんぼ リコーダー(2)	楽器の音色や楽器群ごとの響き、旋律の反復と変化を聴き取り、それらのよさや美しさ、面白さを感じ取りながら、曲全体を味わって聴き、オーケストラの音楽を楽しむ。	「行進曲風」の曲想と、楽器群の響きなど音楽の構造との関わりについて理解している。	「赤とんぼ」の曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりについて理解している。	「行進曲風」の楽器の音色や楽器群ごとの響き、旋律の反復と変化を聴き取り、それらのよさや美しさ、面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと聞き取ったこととの関わりについて考え、曲や演奏のよさを見出し、曲全体を味わって聴いている。	楽器群の響きや作品の背景に興味をもち音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
10月	音楽の旅(3) 子もり歌 日本の民謡 世界の声の音楽や楽器のひびき 変奏曲を楽しもう(2) ピアノ五重奏曲「ます」第4楽章	いろいろな国の音楽の、様々な旋律や声、楽器の音色、音の重なりが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、演奏のよさを見出して聴くとともに、諸外国に伝わる音楽の特徴や人々の暮らしとの関わりについて興味をもち、音楽活動を楽しむ。	曲想と旋律やリズムなど音楽の構造との関わりについて理解している。	呼吸及び発音に気を付けて歌う技能を身に付けている。	いろいろな国の音楽の旋律や声、楽器の音色、音の重なり、拍の有無を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと聞き取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもったり、演奏のよさを見出して聴いたりしている。	我が国や諸外国に伝わる音楽の特徴や、人々の暮らしとの関わりについて興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
11月	変奏曲を楽しもう(2) ピアノ五重奏曲「ます」第4楽章	主題の変化や伴奏の動き、楽器同士の関わり合いを聴き取り、それらの生み出すよさや美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと聞き取ったこととの関わりについて考え、曲全体を味わって聴く。	「ます」第4楽章の各変奏の曲想と、旋律や音色など音楽の構造との関わりについて理解している。	多様な声の表情や強弱について、必要な、設定した条件に基づいて、即興的に声を選択したり組み合わせたりして表現する技能を身に付けている。	「ます」第4楽章の主題の変化や伴奏の動き、楽器同士の関わり合いを聴き取り、それらの生み出すよさや美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと聞き取ったこととの関わりについて考え、曲全体を味わって聴いている。	変奏曲に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
12月	気持ちを合わせて(3) ルパン三世のテーマ 音のスケッチ(1) いろいろな声で音楽をつくろう	声部の関わり合いや全体の響きを生み出すよさや美しさ、面白さを感じ取りながら、曲の特徴にふさわしい表現を工夫するとともに、1年間の学習を生かして音楽活動を楽しむ。	「ルパン三世のテーマ」の曲想と音楽の構造との関わりを理解している。	「ルパン三世のテーマ」の各声部の音や全体の響きを聴いて、音を合わせて演奏する技能を身に付けている。	「ルパン三世のテーマ」の声部の関わり合いや全体の響きを聴き取り、それらの生み出すよさや美しさ、面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと聞き取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。	「ルパン三世のテーマ」を音に合わせて演奏することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、1年間の学習を生かして、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
1月	にっぽんのうたみんなのうた(2) 冬げしき スキーの歌 合唱(2) リコーダー(2)	曲想と拍やその流れ、歌詞の内容との関わりについて理解するとともに、拍やその流れ、フレーズ、旋律のもつリズムを聴き取り、それらのよさを感じ取りながら、曲の特徴にふさわしい表現を工夫する。	曲想と、旋律など音楽の構造との関わりについて理解している。	各声部の歌声や全体の響き、伴奏を聴いて、歌を歌う技能を身に付けている。	旋律のもつリズムの反復・変化、強弱、音の重なりを聴き取り、そのよさを感じ取りながら、聴き取ったことと聞き取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。	歌詞や曲想を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
2月	ききどころをみつけて(1) つるぎのまい 卒業式にむけて(5) 合唱・リコーダー	曲想と旋律などとの関わりについて理解するとともに、楽器の音色、旋律や音型の反復と変化、合いの手、速度を聴き取り、そのよさや面白さを感じ取りながら、曲全体を味わって聴く。	「つるぎのまい」の曲想と、旋律など音楽の構造との関わりについて理解している。	各声部の音や全体の響きを聴いて、音を合わせて演奏する技能を身に付けている。	楽器の音色、旋律や音型の反復と変化、合いの手、速度を聴き取り、そのよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと聞き取ったこととの関わりについて考え、曲のよさを見出し、曲全体を味わって聴いている。	様々な曲の特徴を見つけることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
3月	卒業式にむけて(3) 合唱・リコーダー 校歌 国歌 国歌	声部の関わり合いや全体の響きを生み出すよさや美しさ、面白さを感じ取りながら、曲の特徴にふさわしい表現を工夫するとともに、1年間の学習を生かして音楽活動を楽しむ。	曲想と音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりを理解している。	各声部の音や全体の響きを聴いて、音を合わせて演奏する技能を身に付けている。	声部の関わり合いや全体の響きを聴き取り、それらの生み出すよさや美しさ、面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと聞き取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。	音を合わせて演奏することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、1年間の学習を生かして、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
3月	卒業式にむけて(3) 合唱・リコーダー 校歌 国歌 国歌	声部の関わり合いや全体の響きを生み出すよさや美しさ、面白さを感じ取りながら、曲の特徴にふさわしい表現を工夫するとともに、1年間の学習を生かして音楽活動を楽しむ。	曲想と音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりを理解している。	各声部の歌声や全体の響き、伴奏を聴いて、自然で無理のない歌い方で歌う技能を身に付けている。	声部の関わり合いや全体の響きを聴き取り、それらの生み出すよさや美しさ、面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと聞き取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。	声を合わせて歌うことに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、1年間の学習を生かして、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。

月	単元名	題材の目標	単元の評価規程			
			知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学びに向かう力	
4月	音の重なりとひびき(2) つばさをください バナハ	曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりについて理解するとともに、各声部の歌声や全体の響き、伴奏を聴いて、自然で無理のない、響きのある歌い方で歌う技能を身に付ける。	「つばさをください」の曲想と、旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりについて理解している。	各声部の歌声や全体の響き、伴奏を聴いて、自然で無理のない、響きのある歌い方で「つばさをください」を歌う技能を身に付けている。	「つばさをください」の旋律や音の重なりを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと聴き取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫して、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。	「つばさをください」の歌詞や曲の特徴を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
		曲想と旋律など音楽の構造との関わりについて、それらのよさや面白さなどと関わらせて理解するとともに、呼吸や発音の仕方に気を付けて、声を合わせて歌う技能を身に付ける。	「バナハ」の曲想と、旋律など音楽の構造との関わりについて、それらのよさや面白さなどと関わらせて理解している。	呼吸や発音の仕方に気を付けて、「バナハ」を声を合わせて歌う技能を身に付けている。	旋律の重なりを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと聴き取ったこととの関わりについて考え、「バナハ」の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。	声の重なる響きに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
5月	短調のひびき(1) ハンガリー舞曲 第5番 にっぽんのうた みんなのうた(1) おぼろ月夜 他 演奏のみよく(1) 交響曲第5番「運命」第1楽章から	ハ長調やイ短調の楽譜を見て、歌ったり演奏したりする技能を身に付けるとともに、長調と短調の響きや速度の変化が生み出すよさなどを感じ取りながら、曲の特徴にふさわしい表現を工夫したり、曲全体を味わって聴いたりする。	曲想と調など音楽の構造との関わりについて理解している。	ハ長調やイ短調の楽譜を見て、歌ったり演奏したりする技能を身に付けている。	長調と短調の響きや速度の変化を聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと聴き取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。	長調と短調の響きの違いに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
		歌詞や旋律の特徴を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組む。日本のうたに親しむ。	「おぼろ月夜」の曲想と、旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりについて理解している。	呼吸及び発音の仕方に気を付けて、自然で無理のない、響きのある歌い方で「おぼろ月夜」を歌う技能を身に付けている。	「おぼろ月夜」の旋律や、旋律の持つリズムを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと聴き取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。	「おぼろ月夜」の歌詞や旋律の特徴を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
6月	演奏のみよく(2) ぼくらの日々 リコーダー(1) ・The Sound of Music	各声部の歌声や伴奏、全体の響きを聴きながら歌う技能を身に付けるとともに、旋律や音の重なりが生み出すよさなどを感じ取りながら、曲の特徴にふさわしい表現を工夫する。	曲想と強弱など音楽の構造との関わりについて理解している。	各声部の歌声や伴奏、全体の響きを聴きながら歌う技能を身に付けている。	旋律や音の重なりを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと聴き取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。	演奏者の思いを感じ取ることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
		曲想と声部の役割など音楽の構造との関わりや、リコーダーの音色と演奏の仕方との関わりについて理解するとともに、各声部の音や全体の響きを聴いて、音を合わせて演奏する技能を身に付ける。	「The Sound of Music」の曲想と、声部の役割など音楽の構造との関わりや、リコーダーの音色と演奏の仕方との関わりについて理解している。	各声部の音や全体の響きを聴いて、音を合わせて「The Sound of Music」を演奏する技能を身に付けている。	リコーダーの音色や旋律同士の関わりを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと聴き取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。	声部の役割や全体の響きに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
7月	音のスケッチ(3) ・動機をもとに音楽をつくろう リコーダー(2) ・The Sound of Music	動機の変化のさせ方に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組む。動機をもとにした旋律づくりに親しむ。	動機の変化のさせ方やフレーズのつなげ方について、それらの生み出すよさや面白さなどと関わらせて理解している。	音楽リズムや音の高さを変化させて短いフレーズをつくり、音楽の仕組みを用いて音楽をつくり出す技能を身に付けている。	音の動き方やフレーズのつなげ方を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと聴き取ったこととの関わりについて考え、どのように全体のまとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもっている。	動機の変化のさせ方に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
		歌詞や曲の特徴を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組む。日本のうたに親しむ。	「われは海の子」の曲想と、旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりについて理解している。	呼吸及び発音の仕方に気を付けて、自然で無理のない、響きのある歌い方で「われは海の子」を歌う技能を身に付けている。	「われは海の子」の旋律の流れやまとまりを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと聴き取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。	「われは海の子」の歌詞や曲の特徴を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
9月	ひびき合いを生かして(3) ・カノン ききどころを見つけて(2) ・バイオリンとピアノのためのソナタ第4楽章	曲想と声部の重なりなどとの関わりについて理解するとともに、楽器の音や旋律の重なりが生み出すよさや美しさを感じ取りながら、曲の特徴にふさわしい表現を工夫する。	曲想と声部の重なりなど音楽の構造との関わりについて理解している。	各声部や全体の響きを聴きながら演奏する技能を身に付けている。	楽器の音の重なる響きや旋律の重なりを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。	旋律の重なりに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
		曲想と、旋律や音色などとの関わりについて理解するとともに、楽器の音色や楽器どうしの関わり、旋律の反復や変化が生み出すよさなどを感じ取りながら、曲のよさを見出す。	曲想と旋律や音色など音楽の構造との関わりについて理解している。	楽器の音色や楽器同士の関わり、旋律の反復や変化を聴き取り、そのよさや美しさ、面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと聴き取ったこととの関わりについて考え、曲のよさを見出す。	バイオリンとピアノによるアンサンブルに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。	
10月	私たちの国の音楽(2) 越天楽今様 じゅんかんコードから音楽をつくろう(2) 豊かな表現を求めて(2) ・リコーダー	旋律の特徴、歌声や楽器の音色が生み出すよさや美しさを感じ取りながら、曲の特徴にふさわしい表現を工夫する。	曲想と旋律や音色など音楽の構造との関わりについて理解している。	呼吸及び発音に気を付けて、自然で無理のない、響きのある歌い方で歌う技能を身に付けている。	旋律の特徴や反復と変化、声や楽器の音色、楽器同士の関わり合いを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと聴き取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかや演奏するかについて思いや意図をもっている。	我が国に伝わる音楽や楽器に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
		反復するコード進行に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組む。循環コードの音楽に親しむ。	旋律と和音との関わりについて、それらの生み出すよさや面白さなどと関わらせて理解している。	発想を生かした表現をするために必要な、設定した条件に基づいて、即興的に旋律を変化させて表現する技能を身に付けている。	和音の響きや旋律との関わりを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと聴き取ったこととの関わりについて考え、即興的な表現を通して音楽づくりの様々な発想を得たり、どのように全体のまとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもっている。	反復するコード進行に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
		役割を生かした音楽づくりに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組む。5音階に親しむ。	もととする二つの音階の響きの特徴、各声部の役割を、それらの生み出すよさや面白さなどと関わらせて理解している。	設定した条件に基づいて、即興的に音を選択したり組み合わせたりして表現する技能や、音楽の仕組みをもとに音楽をつくる技能を身に付けている。	二つの音階の響きや各声部の役割を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと聴き取ったこととの関わりについて考え、即興的な表現を通して音楽づくりの様々な発想を得たり、どのように全体のまとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもっている。	役割を生かした音楽づくりに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
11月	豊かな表現を求めて(3) ・合奏	曲想と、旋律の流れや歌詞との関わりを理解するとともに、各声部や全体の響き、伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能を身に付ける。	曲想と旋律の流れなど音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりを理解している。	各声部や全体の響き、伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能を身に付けている。	旋律の流れや声部の関わり合い、全体の響きを聴き取り、それらのよさを感じ取りながら、聴き取ったことと聴き取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。	声を合わせて演奏することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、1年間の学習を生かして、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
		曲想と、旋律の流れや歌詞との関わりを理解するとともに、各声部や全体の響き、伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能を身に付ける。	曲想と旋律の流れなど音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりを理解している。	各声部や全体の響き、伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能を身に付けている。	旋律の流れや声部の関わり合い、全体の響きを聴き取り、それらのよさを感じ取りながら、聴き取ったことと聴き取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。	声を合わせて演奏することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、1年間の学習を生かして、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
12月	豊かな表現を求めて(4) ・合奏 ・合唱	曲想と、旋律の流れや歌詞との関わりを理解するとともに、各声部や全体の響き、伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能を身に付ける。	曲想と旋律の流れなど音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりを理解している。	各声部や全体の響き、伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能を身に付けている。	旋律の流れや声部の関わり合い、全体の響きを聴き取り、それらのよさを感じ取りながら、聴き取ったことと聴き取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。	声を合わせて演奏することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、1年間の学習を生かして、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
		曲想と、旋律の流れや歌詞との関わりを理解するとともに、各声部や全体の響き、伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能を身に付ける。	曲想と旋律の流れなど音楽の構造や歌詞の内容との関わりを理解している。	各声部や全体の響き、伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能を身に付けている。	旋律の流れや関わり合い、全体の響きを聴き取り、それらのよさを感じ取りながら、聴き取ったことと聴き取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。	声を合わせて歌うことに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、1年間の学習を生かして、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
1月	卒業にむけて(5) ジャズとクラシック音楽の出会い(1) ・ラブソディーインブルー	曲想と、旋律の流れや歌詞との関わりを理解するとともに、各声部や全体の響き、伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能を身に付ける。	曲想と旋律の流れなど音楽の構造や歌詞の内容との関わりを理解している。	各声部や全体の響き、伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能を身に付けている。	「ラブソディーインブルー」の旋律やリズム、特徴的な楽器の奏法や、ピアノとオーケストラのかけ合いを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと聴き取ったこととの関わりについて考え、曲や演奏のよさや楽しさを見出して聴いている。	ジャズとクラシックが融合した音楽に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
		曲想と、旋律の流れや歌詞との関わりを理解するとともに、各声部や全体の響き、伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能を身に付ける。	曲想と旋律の流れなど音楽の構造や歌詞の内容との関わりを理解している。	各声部や全体の響き、伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能を身に付けている。	旋律の流れや関わり合い、全体の響きを聴き取り、それらのよさを感じ取りながら、聴き取ったことと聴き取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。	声を合わせて歌うことに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、1年間の学習を生かして、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
2月 3月	卒業にむけて(9) 江戸川区歌・国歌・校歌(1)	旋律の流れや声部の関わり合い、全体の響きが生み出すよさなどを感じ取りながら、曲の特徴にふさわしい表現を工夫するとともに、1年間の学習を生かして音楽活動を楽しむ。	曲想と旋律の流れなど音楽の構造や歌詞の内容との関わりを理解している。	各声部や全体の響き、伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能を身に付けている。	旋律の流れや関わり合い、全体の響きを聴き取り、それらのよさを感じ取りながら、聴き取ったことと聴き取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。	声を合わせて歌うことに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、1年間の学習を生かして、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。