

		単元の評価規準			
月	単元名	単元の目標	知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学びに取り組む態度
4月	どんなうたがあるかな (4) ちょうちょ、こうか ほか おんがくに あわせて (2) ・ゴーアンドストップ	新しい友達と一緒に歌ったり、音楽に合わせて体などを動かしたりすることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、様々な音楽に親しむ。	音楽の曲想と旋律や拍など音楽の構造との関わり、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付いている。	範唱を聴いて歌う技能を身に付けている。	友達と一緒に歌ったり、音楽に合わせて体などを動かしたりすることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
		鍵盤ハーモニカの音色と演奏の仕方との関わりに気付くとともに、鍵盤ハーモニカの扱い方や鍵盤の位置、息のつかい方など基礎的な演奏技能や、リズム譜などを見て演奏する技能を身に付ける。	鍵盤ハーモニカの音色と演奏の仕方との関わりに気付いている。	・「ど」の鍵盤の位置、息のつかい方など基礎的な演奏技能を身に付けている。 ・鍵盤ハーモニカの扱い方や「どれみふあそ」の鍵盤の位置、息のつかい方など基礎的な演奏技能や、リズム譜などを見て演奏する技能を身に付けている。	旋律、伴奏の速度やリズムを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったこととと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲に合った表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いをもっている。
5月	うたにあわせて(1) ・ひらいたひらいた、かたつむり わらべうたであそぼう(1) ・おちゃらか、なべなべ かもつれっしゃ(2) けんぱんハーモニカ(2)				
6月	リズムと なかよし (2) ぶん ぶん ぶん たんと うんで リズムをつくろう しろくまのジェンカ(3) 鍵盤ハーモニカ (2)	曲想と、リズムやその反復との関わりについて気付くとともに、拍に合わせてリズム表現をする技能を身に付ける。	曲想と、リズムやその反復など音楽の構造との関わりや、身の回りのいろいろな音の特徴について気付いている。	互いの声や音、伴奏を聴き、拍に合わせて歌ったりリズム打ちしたりする技能や、発想を生かした表現をするために必要な、設定した条件に基づいて即興的に音を選んだりつなげたりして表現する技能を身に付けている。	リズムを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったこととと感じ取ったこととの関わりについて考え、リズムづくりを通して音楽づくりの発想を得ている。
7月	にっぽんのうた みんなのうた (2) たなばたさま えどがわくか 鍵盤ハーモニカ (3)	情景や気持ちを歌で表すことに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、日本のうたに親しむ。	曲想と旋律や拍など音楽の構造との関わり、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付いている。	自分の歌声及び発音に気を付けて歌う技能を身に付けている。	拍やその流れ、旋律を聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったこととと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもっている。
9月	にっぽんのうた みんなのうた (2) うみ どれみと なかよし (3) どれみの うた どれみの キャンディー もりあがりをかんじて(2) ひのまる 鍵盤ハーモニカ (3)	階名で模唱したり暗唱したりする技能を身に付けるとともに、旋律やその変化、音階を聴き取り、曲想を感じ取って表現を工夫する。	曲想と音階など音楽の構造との関わりに気付いている。	階名で模唱したり暗唱したりする技能や、音高を体などで表現する技能を身に付けている。	旋律やその変化、音階を聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったこととと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもっている。
		曲想と旋律や音階、歌詞との関わりに気付くとともに、曲想を感じ取って表現を工夫する。	曲想と旋律など音楽の構造との関わり、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付いている。	階名で模唱したり暗唱したりする技能や、互いの歌声や伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能を身に付けている。	歌詞の表す情景や音階を聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったこととと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもっている。
10月	いい おと みつけて (3) いろいろなおとをみつけよう がっきのおとでよびかけっこしよう (2) 鍵盤ハーモニカ (4)	いろいろな音の響きの特徴について、それらが生み出す面白さなどに関わらせて気付く。	いろいろな音の響きの特徴や、音のつなげ方の特徴について、それらが生み出す面白さなどに関わらせて気付いている。	発想を生かした表現をするために必要な、設定した条件に基づいて即興的に音を選んだりつなげたりする技能や、音楽の仕組みを用いて簡単な音楽をつくる技能を身に付けている。	楽器の音や呼びかけ合いを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったこととと感じ取ったこととの関わりについて考え、音遊びを通して音楽づくりの発想を得たり、どのように音楽にしていくなについて思いをもったり、曲の楽しさを見いだして聴いたりしている。
11月	がっきのおとでよびかけっこしよう(2) おとのスケッチ(2) ねこのなきごえであそぼう 鍵盤ハーモニカ (3)	音高や強弱など多様な声の出し方を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったこととと感じ取ったこととの関わりについて考え、声による音遊びを通して音楽づくりの発想を得たり、どのように音を音楽にしていくなについて思いをもったりする。	音高や強弱、声の出し方の変化による表現の特徴について、それらが生み出す面白さなどに関わらせて気付いている。	設定した条件に基づいて即興的に音を選んだりつなげたりして表現する技能や、音楽の仕組みを用いて簡単な音楽をつくる技能を身に付けている。	音高や強弱など多様な声の出し方を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったこととと感じ取ったこととの関わりについて考え、声による音遊びを通して音楽づくりの発想を得たり、どのように音を音楽にしていくなについて思いをもったりしている。
12月	おとのスケッチ(3) ほしのおんがくをつくろう にっぽんのうたみんなのうた(1) えどがわくか・こうか 鍵盤ハーモニカ (4)	短い旋律をつくったり、それをつなげたり重ねたりすることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、旋律づくりに親しむ。	つくった旋律の特徴について、それらが生み出す面白さなどに関わらせて気付いている。	発想を生かした表現をするために必要な、設定された条件に基づいて、即興的に音を選んだり、できた旋律を友達とつなげたり重ねたりして簡単な音楽をつくる技能を身に付けている。	旋律を聴き取り、その働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったこととと感じ取ったこととの関わりについて考え、どのように音を音楽にしていくなについて思いをもっている。
1月	きよくのながれ (2) ・おどる こねこ うたでまねっこ(2) もりのくまさん、フルーツケーキ 鍵盤ハーモニカ (3)	曲想と、旋律の反復と変化、鳴き声の合いの手など音楽の構造との関わりに気付くとともに、音楽が表している情景を想像することに興味をもち、音楽活動を楽しむ。	曲想と、旋律の反復と変化、鳴き声の合いの手など音楽の構造との関わりに気付いている。		楽器の音色や旋律の反復・変化等を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや楽しさを感じ取りながら、聴き取ったこととと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲のよさなどを見だし、曲全体を味わって聴いている。
		声を合わせて歌ったり、拍に合わせてリズム表現したりする技能を身に付けるとともに、交互唱の面白さを感じ取りながら表現を工夫する。	曲想と、呼びかけとこたえなど音楽の構造との関わりに気付いている。		歌声を聴き取り、その働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったこととと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもっている。
2月	みんなであわせて(3) ・おもちゃのチャチャチャ ・おもちゃのへいたい 鍵盤ハーモニカ(3)	拍や旋律、楽器の音色などが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、曲全体を味わって聴くとともに、音楽が表している情景を想像することに興味をもち、音楽活動を楽しむ。	曲想とリズムなど音楽の構造との関わりに気付いている。	互いの歌声や伴奏を聴いて声を合わせて歌う技能や、拍に合わせリズムを重ねて遊ぶ技能を身に付けている。	拍や旋律、楽器の音色を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったこととと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲のよさなどを見だし、曲全体を味わって聴いている。
3月	みんなでうたおう(1) たきび、ひなまつり、こっか みんなであわせよう(2)	曲想とリズムなど音楽の構造との関わりに気付くとともに、互いの歌声や伴奏を聴いて声を合わせて歌う技能や、拍に合わせリズムを重ねて遊ぶ技能を身に付ける。	曲想とリズムなど音楽の構造との関わりに気付いている。	互いの歌声や伴奏を聴いて声を合わせて歌う技能や、拍に合わせリズムを重ねて遊ぶ技能を身に付けている。	拍や旋律、楽器の音色を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったこととと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲のよさなどを見だし、曲全体を味わって聴いている。
	69				

		単元の評価規準				
月	単元名	単元の目標	知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学びに取り組む態度	
4月	歌にあわせて (2) 朝のリズム	歌唱やリズム打ちに興味をもち、音楽活動を楽しむしながら、主体的・協動的に学習活動に取り組む。リズム打ちを伴った歌唱表現に親しむ。	「朝のリズム」の曲想と旋律やリズムなど音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付いている。	互いの歌声や伴奏を聴きながら、「朝のリズム」を声を合わせて歌ったり、拍に合わせてリズム打ちしたりする技能を身に付けている。	「朝のリズム」の旋律やリズムを聴き取り、それらの動きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったこととと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもっている。	「朝のリズム」の歌唱やリズム打ちに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協動的に学習活動に取り組んでいる。
	強さや はやさをかんじて (2) 天国と地とく など 小さなはたけ	曲想と、強弱や速度などとの関わりに気付くとともに、それらが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、曲の楽しさを見いだして聴く。	曲想と、強弱や速度、呼びかけとこたえなど音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付いている。	互いの歌声や伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能を身に付けている。	強弱や速度、呼びかけとこたえを聴き取り、それらの動きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったこととと感じ取ったこととの関わりについて考え、歌詞や曲想に合った表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもっている。	強弱の変化に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協動的に学習活動に取り組んでいる。
5月	歌でよびかけっこ (2) ・かくれんぼ	呼びかけとこたえが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、歌詞や曲想に合った表現を工夫するとともに、強弱の変化に興味をもち、音楽活動を楽しむ。	曲の曲想と、呼びかけとこたえなど音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付いている。	互いの歌声や伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能を身に付けている。	曲の呼びかけとこたえを聴き取り、それらの動きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、歌詞や曲想に合った表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもっている。	曲の強弱の変化に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協動的に学習活動に取り組んでいる。
	はくのながれとリズム (2) ・こいのぼりのピンゴ	拍に合わせて歌ったりリズム遊びをしたりする技能を身に付けるとともに、リズムが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、リズム遊びを通して音楽づくりの発想を得る。	各曲の曲想と、音楽のリズムなど音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付いている。	互いの歌声や伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能を身に付けている。	リズムを聴き取り、その動きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったこととと感じ取ったこととの関わりについて考え、言葉とリズムとの関わりや曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもっている。	「こいのぼりのピンゴ」のリズム表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協動的に学習活動に取り組んでいる。
6月	はくのながれとリズム (4) ことばのリズムであそぼう どうぶつクラブで あそぼう びよんぶよこロックンロール	曲想とリズムや歌詞との関わりに気付くとともに、リズムや音色が生み出すよさや面白さを感じ取りながら、リズム遊びを通して音楽づくりの発想を得る。	曲想とリズムなど音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付いている。	互いの歌声や音を聴き、拍に合わせて歌ったりリズム遊びをしたりする技能や、階名で模唱したり、リズム譜などを見て演奏したりする技能を身に付けている。	リズム、音色を聴き取り、それらの動きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったこととと感じ取ったこととの関わりについて考え、言葉とリズムとの関わりや曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもっている。	リズム表現や鍵盤楽器の演奏に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協動的に学習活動に取り組んでいる。
	音のスケッチ (2) 音の かさなりや リズムをえらんで 合わせよう	音の重なりや、フレーズのつながりの特徴に、それらが生み出す面白さなどに関わりながら、音の重なりや、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付くとともに、音楽の仕組みを用いて、簡単な音	音の重なりや、フレーズのつながりの特徴に、それらが生み出す面白さなどに関わりながら、音の重なりや、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付いている。	音楽の仕組みを用いて、簡単な音楽をつくる技能を身に付けている。	和音やリズムを聴き取り、それらの動きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったこととと感じ取ったこととの関わりについて考え、音の重なりや曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように音を音楽にしているかについて思いをもっている。	鍵盤楽器で音を合わせることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協動的に学習活動に取り組んでいる。
7月	みんなで歌おう (2) 夏だわ！区歌・国歌・校歌	曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付くとともに、自分の歌声や発音に気を付けて歌う技能や、階名で模唱したり暗唱したりする技能を身に付けて	曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付いている。	自分の歌声及び発音に気を付けて歌ったり、階名で模唱したり暗唱したりする技能を身に付けている。	旋律の流れを聴き取り、その動きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったこととと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもっている。	歌詞や曲を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協動的に学習活動に取り組んでいる。
	みんなであうたろう (1) ジェットコースター	曲想と、旋律や歌詞との関わりに気付くとともに、曲想や歌詞を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しむ。	曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付いている。	自分の歌声及び発音に気を付けて歌う技能を身に付けている。	旋律や伴奏を聴き取り、それらの動きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったこととと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想に合った歌い方を工夫し、どのように歌うかについて思いをもっている。	曲想や歌詞を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協動的に学習活動に取り組んでいる。
9月	ようすを歌であらわそう (4) ・心のこ 音のスケッチ (2) ・どんな音がこえるかな	自分の歌声及び発音に気を付けて歌う技能を身に付けるとともに、旋律が生み出すよさや面白さを感じ取りながら、曲想に合った歌い方を工夫したり、演奏の楽しさを見いだして聴いたりする。	身の回りのいろいろな音の特徴に、それらの生み出す面白さなどに関わらせて気付いている。	自分の歌声及び発音に気を付けて歌う技能を身に付けている。	音の高さや長さなどを聴き取り、それらの動きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったこととと感じ取ったこととの関わりについて考え、それぞれの特徴を捉えて聴いている。	身の回りの音を採ったり聴いたりすることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協動的に学習活動に取り組んでいる。
	いい音見つけて ・ゆかいな時計 (1) ・森のたんけんたい (3)	楽器の音色やリズムの面白さを感じ取りながら、歌詞に合った楽器の音色を工夫するとともに、音色に気を付けて楽器を通して音楽を身に付ける。	曲想と音色など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付いている。	音色に気を付けて楽器を演奏する技能を身に付けている。	楽器の音色、リズムや旋律の反復と変化を聴き取り、その面白さを感じ取りながら、聴き取ったこととと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように音を音楽にしているかについて思いをもっている。	楽器の音色やリズムに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協動的に学習活動に取り組んでいる。
10月	鍵盤ハーモニカ (3)	楽器の音色と演奏の仕方の関わりに気付くとともに、「指くぐり」「指またぎ」の奏法や、範奏や伴奏を聴いたり、リズム譜などを見たりして演奏する技能を身に付ける。	楽器の音色と演奏の仕方の関わりや、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付いている。	「指くぐり」「指またぎ」の奏法や、範奏や伴奏を聴いたり、リズム譜などを見たりして演奏する技能を身に付けている。	旋律、指やその流れ、速度を聴き取り、それらの動きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったこととと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いをもっている。	鍵盤楽器の演奏に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協動的に学習活動に取り組んでいる。
	にっぽんのうたみんなのうた (1) ・タヤコやけ ・とんぼのめがね	曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付くとともに、自分の歌声及び発音に気を付けて歌う技能を身に付ける。	曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付いている。	自分の歌声及び発音に気を付けて歌う技能を身に付けている。	旋律の流れを聴き取り、その動きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったこととと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもっている。	歌詞や曲を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協動的に学習活動に取り組んでいる。
11月	おまつりの音楽 (3) ・村まつり ・日本のたいこ	太鼓の音やリズムが生み出すよさを感じ取りながら、演奏の楽しさを見いだして聴くとともに、太鼓の音に興味をもち、音楽活動を楽しむ。	曲想と音色など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付いている。	互いの歌声や伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能を身に付けている。	太鼓の音やリズムを聴き取り、それらの動きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったこととと感じ取ったこととの関わりについて考え、演奏の楽しさを見いだして聴いたりしている。	太鼓の音に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協動的に学習活動に取り組んでいる。
	おまつりの音楽をつくろう (2)	太鼓のリズムをもとに音楽をつくることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協動的に学習活動に取り組む。和太鼓による音楽に親しむ。	太鼓のリズムやつなげ方の特徴に、それらが生み出す面白さなどに関わらせて気付いている。	音楽の仕組みを用いて簡単な音楽をつくる技能を身に付けている。	自分や友達がつくったリズムを聴き取り、その動きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったこととと感じ取ったこととの関わりについて考え、簡単なリズムをつくることを通して音楽づくりの発想を得たり、どのように音を音楽にしているかについて思いをもっている。	太鼓のリズムをもとに音楽をつくることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協動的に学習活動に取り組んでいる。
12月	冬の歌を楽しもう (2) ・ジングルベル・雪 ・そりすべり	曲想と音色などとの関わりに気付くとともに、楽器の音や旋律の反復・変化が生み出すよさや面白さを感じ取りながら、曲全体を味わって聴く。	曲想と音色など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付いている。	互いの声や伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能を身に付けている。	楽器の音や旋律の反復・変化を聴き取り、それらの動きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったこととと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の楽しさを見いだし、曲全体を味わって聴いている。	楽器の音や旋律の反復・変化に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協動的に学習活動に取り組んでいる。
	ようすを 音楽で (2) こぎつね	曲想とフレーズなど音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付くとともに、手の移動などの奏法や、階名で模唱したり暗唱したりする技能を身に付ける。	「こぎつね」の曲想と、フレーズなど音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付いている。	手の移動などの奏法や、階名で模唱したり暗唱したりする技能を身に付けている。	「こぎつね」の旋律やフレーズ、反復を聴き取り、その動きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったこととと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いをもっている。	「こぎつね」の曲想にふさわしい演奏に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協動的に学習活動に取り組んでいる。
1月	くりかえしとかさなり (3) ・汽車は走る ・しゅっぱつ	楽器の音や、旋律や音型の反復と重なり、速度の変化が生み出すよさや面白さを感じ取りながら、曲の楽しさを見いだして聴いたりする。	曲想と反復や速度など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の表す情景との関わりに気付いている。	互いの声や楽器の音を聴き、声や音を合わせて演奏する技能を身に付けている。	楽器の音や、旋律や音型の反復と重なり、速度の変化を生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったこととと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の楽しさを見いだして聴いたりする。	反復や重なり、速度の変化を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協動的に学習活動に取り組んでいる。
	みんなであわせて (3) ウンパッ ディキンギング チャチャマンボ	声や音を合わせて歌ったり演奏したりする技能を身に付けるとともに、拍やリズムの流れ、リズムが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、曲想に合った表現を工夫したり、曲や演奏の楽しさを見いだして聴いたりする。	曲想と拍や旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付いている。	互いの歌声や音、伴奏を聴いて、声や音を合わせて歌ったり演奏したりする技能を身に付けている。	拍やその流れ、リズムを聴き取り、それらの動きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったこととと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想に合った表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いをもっている。	友達と歌声や音を合わせることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協動的に学習活動に取り組んでいる。
2月	みんなの音楽時計をつくろう (2)	音型を組み合わせて音楽をつくることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協動的に学習活動に取り組む。時計を表す音楽づくりに親しむ。	時計を表す音型の反復や重なりについて、それらが生み出す面白さなどに関わらせて気付いている。	音型の反復や重なりなど、音楽の仕組みを用いて簡単な音楽をつくる技能を身に付ける。	拍やリズムの反復、強弱を聴き取り、それらの動きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったこととと感じ取ったこととの関わりについて考え、どのように音楽にしているかについて思いをもっている。	音型を組み合わせて音楽をつくることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協動的に学習活動に取り組む。
	にっぽんのうたみんなのうた (2) ・春がきた ・校歌・区歌	曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付くとともに、自分の歌声や発音に気を付けて歌う技能や、階名で模唱したり暗唱したりする技能を身に付けて	曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付いている。	自分の歌声及び発音に気を付けて歌ったり、階名で模唱したり暗唱したりする技能を身に付けている。	旋律の流れを聴き取り、その動きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったこととと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもっている。	歌詞や曲を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協動的に学習活動に取り組んでいる。
71						

		単元の評価規準				
月	単元名	題材の目標	知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学びに向かう力	
4月	すてきな声で (2) 小さな世界・春の小川 他	曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりに気付くとともに、互いの歌声や伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能を身に付ける。	曲想と、旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりに気付いている。	互いの歌声や伴奏を聴いて、歌を声を合わせて歌う技能を身に付けている。	旋律の流れやその変化、歌声を聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。	歌詞の持つメッセージを、歌にのせることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
	ア ラム サム サム(2)	曲想と旋律など音楽の構造との関わりに気付くとともに、呼吸及び発音の仕方に気を付けて歌う技能を身に付ける。	「ア ラム サム サム」の曲想と、旋律など音楽の構造との関わりに気付いている。	呼吸及び発音の仕方に気を付けて「ア ラム サム サム」を歌う技能を身に付けている。	「ア ラム サム サム」の旋律の重なりを聴き取り、その働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。	「ア ラム サム サム」を声を合わせて歌うことに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
	<リズムなかま>で楽しもう！(1)	リズム遊びに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組む、リズムアンサンプルに親しむ。	リズムの重なりの特徴について、その生み出すよさや面白さなどに関わらせながら気付いている。	音楽の仕組みを用いて音楽をつくる技能を身に付けている。	リズムの重なりを聴き取り、その働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考えている。	リズム遊びに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
5月	楽ふとドレミ (2) キラキラおひさま ドレミの歌	曲想と音階や歌詞との関わりに気付くとともに、旋律や音の重なり、音階が生み出すよさや面白さを感じ取りながら、曲の特徴を捉えた表現を工夫する。	曲想と音階など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりに気付いている。	範唱を聴いたり、ハ長調の楽譜を見たりして歌う技能を身に付けている。	旋律や音の重なり、音階を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。	ハ長調の視唱視奏や輪唱輪奏による旋律の重なりに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
	にっぽんのうたみんなのうた(2) ・茶つみ	歌詞や曲想を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組む、日本のうたに親しむ。	「茶つみ」の旋律のもつリズムの回復や、休符の効果、曲想と歌詞の内容との関わりに気付いている。	互いの歌声や伴奏を聴いて、「茶つみ」を声を合わせて歌う技能を身に付けている。	「茶つみ」の旋律のもつリズムの回復を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。	「茶つみ」の歌詞や曲想を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
6月	こんにちは リコーダー (4) ・シシシでおはなシ ・にじ色の風船 ・ゆかいなまきば	リコーダーの音色と演奏の仕方との関わりに気付くとともに、音色や響きに気を付け、互いの音や伴奏を聴いて音を合わせて演奏する技能や、発想を生かした表現をするために必要な、設定した条件に基づいて、即興的に音を選んだりつなげたりする技能を身に付けている。	リコーダーの音色と「シシシでおはなシ」の演奏の仕方との関わりに気付いている。	音色や響きに気を付け、互いの音や伴奏を聴き音を合わせて「ゆかいなまきば」を演奏する技能や、発想を生かした表現をするために必要な、設定した条件に基づいて、即興的に音を選んだりつなげたりする技能を身に付けている。	リコーダーの音色、各曲の旋律を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさ、面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、リコーダーの演奏のよさを見いだし聴いている。	リコーダーによる表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
7月	歌声ひびかせて(2) ・江戸川区歌、国歌、校歌 ・この山光る ・ホルディリディア リコーダー(3)	呼吸及び発音の仕方に気を付けて、自然で無理のない歌い方で歌う技能を身に付けるとともに、旋律のもつリズムや流れ、歌声が生み出すよさや美しさ、面白さを感じ取りながら、曲の特徴を捉えた表現を工夫する。	曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりに気付いている。	呼吸及び発音の仕方に気を付けて、自然で無理のない歌い方で歌う技能を身に付けている。	旋律のもつリズムや流れ、歌声を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさ、面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。	旋律の特徴を生かした表現の工夫に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
9月	<音のスケッチ>(2) いろいろな声で表現して遊ぼう	いろいろな声の出し方を試し、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組む、声による音楽づくりに親しむ。	いろいろな声の出し方、つなげ方や重ね方の特徴について、それらの生み出すよさや面白さなどに関わらせて気付いている。	発想を生かした表現をするために必要な、設定した条件に基づいて即興的に声の出し方を選択したり、音楽の仕組みを用いて音楽をつくる技能を身に付けたりしている。	声の音色や高さ、強弱、長さなどを聴き取り、それらが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、即興的に表現することを通して音楽づくりの発想を得たり、どのようにまとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもったりしている。	いろいろな声の出し方を試し、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
	リコーダー復習 (2) シラソでリレー					
	にっぽんのうたみんなのうた(1) うさぎ	季節との関わりや曲想に合った表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組む、日本のうたに親しむ。	「うさぎ」の曲想と、旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりに気付いている。	呼吸や発音の仕方に気を付けて、「うさぎ」を自然で無理のない歌い方で歌う技能を身に付けている。	「うさぎ」の旋律の流れを聴き取り、その働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。	季節との関わりや曲想に合った表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
	せんりつの流れとへん化(3) ・ユモレスク ・白鳥	曲想と、旋律や音色との関わりに気付くとともに、楽器の音色、旋律の反復と変化が生み出すよさや美しさを感じ取りながら、曲全体を味わって聴く。	曲想と旋律や音色など音楽の構造との関わりに気付いている。		楽器の音色、旋律の反復と変化を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲のよさを見いだし、曲全体を味わって聴いている。	楽器の音色、旋律の特徴や反復と変化に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
10月	遊び歌めぐり(3) ・十五夜さんのもちつき ・陽気なかじや	拍に合わせて歌ったり手合わせしたりする技能を身に付けるとともに、旋律やリズム、拍やその流れ、速度が生み出すよさや面白さを感じ取りながら、曲のよさを見いだし聴く。	曲想と旋律など音楽の構造との関わりに気付いている。	拍に合わせて歌ったり手合わせしたりする技能を身に付けている。	旋律やリズム、拍やその流れ、速度を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかや遊ぶかについて思いや意図をもったり、曲のよさを見いだし聴いたりしている。	日本や諸外国の歌や遊びに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
11月	にっぽんのうたみんなのうた(1) ふじ山 リコーダー (3)	曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりに気付くとともに、呼吸及び発音の仕方、姿勢に気を付けて、自然で無理のない歌い方で歌う技能を身に付ける。	「ふじ山」の曲想と、旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりに気付いている。	呼吸及び発音の仕方、姿勢に気を付けて、「ふじ山」を自然で無理のない歌い方で歌う技能を身に付けている。	「ふじ山」の旋律のもつリズムや流れを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。	「ふじ山」の歌詞や曲想を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
12月	曲にあった歌い方(4) ・森の子もり歌 ・雪のおどり リコーダー(3)	フレーズの反復や変化、音の重なりが生み出すよさを感じ取りながら、曲の特徴を捉えた表現を工夫するとともに、曲想を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しむ。	曲想とフレーズなど音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりに気付いている。	互いの歌声や伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能や、楽器で副次的旋律を演奏する技能を身に付けている。	フレーズの反復や変化、音の重なりを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。	曲想を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
1月	リズムにのって演奏しよう ・メロンの気持ち リコーダー(2)	ラテンのリズムに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組む、ラテン音楽やリズムアンサンプルに親しむ。	ラテンのリズムの特徴や、その反復・重なりについて、それらの生み出すよさや面白さなどに関わらせて気付いている。	音楽の仕組みを用いてリズムアンサンプルをつくる技能を身に付けている。	リズムの反復や重なりを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、どのようにまとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもっている。	ラテンのリズムに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
2月	アンサンプルの楽しさ(4) せいじゃの行進 リコーダー (2)	曲想と声部の役割との関わりに気付くとともに、音を合わせて演奏する技能を身に付ける。	曲想と声部の役割など音楽の構造との関わりに気付いている。	互いの楽器の音を聴き、音を合わせて演奏する技能を身に付けている。	旋律やその関わり合い、リズム、楽器の音色や全体の響きを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもったり、演奏のよさや面白さを見いだし聴いたりしている。	曲想や各声部の役割を捉えた表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
3月	ききどころを見つけて(2) ・組曲「アルルの女」から リコーダー (3)	楽器の音色、旋律の特徴や反復と変化などが生み出すよさや美しさを感じ取りながら、曲全体を味わって聴く。	曲想と旋律や音色など音楽の構造との関わりに気付いている。		楽器の音色、旋律の特徴や反復と変化などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲のよさを見いだし、曲全体を味わって聴いている。	楽器の音色、旋律の特徴や反復と変化に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
3月	物語の音楽を楽しもう(2) リコーダー (1)	各キャラクターの表現や、物語の音楽を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組む、物語の音楽に親しむ。	楽器の音色、旋律の特徴や反復と変化に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。		各楽器の音色、「ピーターとおおかみ」の各旋律の特徴、強弱や速度の変化を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさ、面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲のよさを見いだし、曲全体を味わって聴いている。	各キャラクターの表現や、物語の音楽を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
61						

		単元の評価規準			
月	単元名	題材の目標	知識・技能		思考・判断・表現
4月	ひびけ歌声 (2) TODAY	曲想と旋律のもつリズムなど音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりに気付くとともに、互いの歌声や伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能を身に付ける。	「TODAY」の曲想と、旋律のもつリズムなど音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりに気付いている。	互いの歌声や伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能を身に付けている。	「TODAY」の旋律や、旋律のもつリズムを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと聴き取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。
	にっぽんのうた みんなのうた (1) さくら さくら	歌詞や曲想を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組む、日本のうたに親しむ。	「さくら さくら」の曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりに気付いている。	呼吸や発音の仕方に気を付けて、自然で無理のない歌い方で「さくら さくら」を歌う技能を身に付けている。	「さくら さくら」の歌詞や曲想を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
	早口言葉でラップ(2)	言葉のリズムの面白さを生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組む、ボイスアンサンブルに親しむ。	リズムフレーズのつなげ方や重ね方について、それらの生み出すよさや面白さなどと関わらせて気付いている。	音楽の仕組みを用いて音楽をつくる技能を身に付けている。	言葉のリズムの面白さを生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
5月	歌声ひびかせて (2) ブベボ リコーダー (2)	曲想と旋律や歌詞の内容との関わりに気付くとともに、声を合わせて歌う技能を身に付ける。	曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりに気付いている。	互いの歌声や副次的旋律、伴奏を聴いて声を合わせて歌う技能を身に付けている。	歌声や旋律を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと聴き取ったこととの関わりについて考え、歌声や旋律のよさや楽しさを見いだしてミュージカルの音楽を聴いている。
6月	ひびけ歌声 (2) ・「サウンドオブミュージック」から ひょうしと せんりつ (2) ・エーデルワイス ・トルコ行進曲 他 リコーダー (3)	曲想と拍やその流れとの関わりに気付くとともに、いろいろな拍子の音楽に興味をもち、音楽活動を楽しむ。	曲想と拍やその流れなど音楽の構造との関わりに気付いている。	互いの歌声や音、伴奏を聴いて声を合わせて歌ったり、音を合わせて楽器を演奏したりする技能を身に付けている。	拍やその流れ、旋律、強弱を聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと聴き取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもったり、曲のよさを見いだして聴いたりしている。
7月	にっぽんのうた みんなのうた (4) 箏曲 江戸川区歌・国歌・校歌 リコーダー (2)	歌詞や曲想を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組む、日本のうたに親しむ。	曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりに気付いている。	呼吸や発音の仕方に気を付けて、自然で無理のない歌い方で曲を歌う技能を身に付けている。	旋律の反復や変化、もとなる音階、楽器の音色を聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと聴き取ったこととの関わりについて考え、箏の音楽のよさを見いだして聴いている。
9月	めざせ 楽器名人 ハロー サミングく(2) リコーダー「もののけ姫」から(3)	リコーダーの音色と演奏の仕方との関わりに気付くとともに、音色や響きに気を付けて、互いの音や副次的な旋律、伴奏を聴き、音を合わせて演奏する技能及びサミングの技能を身に付ける。	リコーダーの音色と演奏の仕方との関わりに気付いている。	・サミングの技能を身に付けている。 ・音色や響きに気を付けて、互いの音や副次的な旋律、伴奏を聴き、音を合わせて「もののけ姫」から演奏する技能を身に付けている。	もののけ姫」からの旋律や旋律同士の関わりを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと聴き取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。
	にっぽんのうたみんなのうた (1) まきばの朝 曲にあった歌い方(2) ゆかいに歩けば	歌詞や曲想を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組む、日本のうたに親しむ。	「まきばの朝」の曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりに気付いている。	互いの歌声や伴奏を聴き、「まきばの朝」を声を合わせて歌う技能を身に付けている。	「まきばの朝」の旋律の流れを聴き取り、その働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと聴き取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。
	曲にあった歌い方(2) とんび	曲想と旋律や歌詞との関わりに気付くとともに、曲想を生かした歌唱表現に興味をもち、音楽活動を楽しむ。	曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりに気付いている。	呼吸や発音に気を付けて、自然で無理のない歌い方で歌う技能を身に付けている。	旋律の流れや変化を聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと聴き取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。
10月	かけあいと重なり(2) ・アラ ホーンパイプ リコーダー (2)	曲想と音楽の構造との関わりに気付くとともに、楽器の音やかけ合いと重なり、旋律の反復と変化が生み出すよさや美しさを感じ取りながら、曲全体を味わって聴く。	曲想と、呼びかけとこたえなど音楽の構造との関わりに気付いている。		楽器の音やかけ合いと重なり、旋律の反復と変化を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと聴き取ったこととの関わりについて考え、曲のよさを見だし、曲全体を味わって聴いている。
11月	にっぽんのうた みんなのうた (2) もみじ 里の秋	曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりに気付くとともに、互いの歌声や副次的な旋律、伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能を身に付ける。	曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりに気付いている。	互いの歌声や副次的な旋律、伴奏を聴いて、曲を声を合わせて歌う技能を身に付けている。	曲の旋律や旋律同士の関わりを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと聴き取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。
	音楽今昔(3) ・ソーラン節 ・おはやし リコーダー(2)	旋律や歌い方が生み出すよさや面白さを感じ取りながら、曲の特徴を捉えた表現を工夫する。	曲想と旋律やリズムなど音楽の構造との関わりに気付いている。	呼吸や発音に気を付けて、自然で無理のない歌い方で歌う技能や、音楽の仕組みを用いて音楽をつくる技能を身に付けている。	旋律や歌い方、楽器の音色、リズムを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと聴き取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかや演奏するか、まとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもったり、音楽のよさを見だし、味わって聴いたりしている。
	サンバの音楽(2)	諸外国に伝わる様々な音楽の特徴や、人々の暮らしとの関わりに興味をもち、音楽活動を楽しむ。	曲想と旋律や音色など音楽の構造との関わりに気付いている。	呼吸や発音に気を付けて、自然で無理のない歌い方で「朝の歌」を歌う技能を身に付けている。	「おどれサンバ」の旋律や楽器の音色、リズムを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと聴き取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかや演奏するかについて思いや意図をもっている。
12月	気持ちを合わせて (3) 合唱 合奏 リコーダー (2)	楽器の音色や音の重なりが生み出すよさや美しさを感じ取りながら、曲の特徴を捉えた表現を工夫するとともに、1年間の学習を生かして音楽活動を楽しむ。	曲想と旋律など音楽の構造との関わりに気付いている。	互いの音や伴奏を聴き、音を合わせて演奏する技能を身に付けている。	楽器の音色や音の重なりを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと聴き取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのような演奏するかについて思いや意図をもっている。
	1/2成人式に向けて気持ちを合わせて 合唱・合奏(2)	歌声やその重なりが生み出すよさや美しさを感じ取りながら、曲の特徴を捉えた表現を工夫するとともに、1年間の学習を生かし、音楽活動を楽しむ。	曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりに気付いている。	互いの歌声や伴奏を聴き、声を合わせて歌う技能を身に付けている。	楽器の音色や音の重なりを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと聴き取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのような演奏するかについて思いや意図をもっている。
	ききどころを見つけて(2) ・ノルウェー舞曲第2番	曲想と旋律などとの関わりに気付くとともに、楽器の音色、旋律の特徴や反復と変化、強弱や速度の変化が生み出すよさや美しさを感じ取りながら、曲全体を味わって聴く。	曲想と旋律や音色など音楽の構造との関わりに気付いている。		楽器の音色、旋律の特徴や反復と変化、強弱や速度の変化を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと聴き取ったこととの関わりについて考え、曲のよさを見だし、曲全体を味わって聴いている。
2月	音のスケッチ(2) 役わりをもとに音楽をつくろう	役割を生かした音楽づくりに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組む、6音をもとにした音楽づくりに親しむ。	音の動き方やフレーズのつなげ方、全体の構成や各声部の役割について、それらの生み出すよさや面白さに関わらせて気付いている。	発想を生かした表現をするために必要な、設定された条件に基づいて、即興的に音を選択する技能を身に付けている。	フレーズの呼びかけ合いや合いの手、支えとなる音を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと聴き取ったこととの関わりについて考え、即興的に表現することを通して音楽づくりの発想を得たり、どのようにまとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもったりして表現を工夫している。
3月	いろいろな歌声を楽しもう (2) 歌げき「魔笛」から 4年のまとめ (1)	いろいろな歌声やその表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組む、歌劇の音楽に親しむ。	歌劇「魔笛」の曲想と、歌声や旋律など音楽の構造との関わりに気付いている。		歌劇「魔笛」の歌声や旋律、伴奏を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさ、面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと聴き取ったこととの関わりについて考え、演奏のよさを見いだして聴いている。
	61				

				単元の評価規程		
月	単元名	題材の目標	知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学びに向かう力	
4月	音の重なりとひびき(2) 夢色のシンフォニー 花のおくりもの	歌詞や曲の特徴を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、歌唱表現に親しむ。	曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりを理解している。	各声部の歌声や伴奏、全体の響きを聴いて、自然で無理のない、響きのある歌い方で歌を歌う技能を身に付けている。	歌声、旋律の流れや変化を聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったこととと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。	歌詞や曲の特徴を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
	リコーダー(2)					
5月	音の重なり(2) クラップフレンズ	全員で表現をそろえることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、手拍子によるリズムアンサンブルに親しむ。	「クラップ フレンズ」の曲想と、強弱など音楽の構造との関わりについて理解している。	拍に合わせ全体の響きを聴いて「クラップ フレンズ」を演奏する技能を身に付ける。	手拍子の強弱を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさ、面白さを感じ取りながら、聴き取ったこととと感じ取ったこととの関わりについて考え、自分たちの演奏する「クラップ フレンズ」の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。	全員で表現をそろえることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
	こいのぼり(1)	歌詞や曲の特徴を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、日本のうたに親しむ。	「こいのぼり」の曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりについて理解している。	呼吸や発音の仕方に気を付けて、自然で無理のない、響きのある歌い方で「こいのぼり」を歌う技能を身に付けている。	「こいのぼり」の旋律のもつリズム、旋律の流れやまとまりを聴き取り、それらの生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったこととと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。	「こいのぼり」の歌詞や曲の特徴を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
6月	和音や低音のはたらき(3) ・茶色的小びん	曲想と音の重なりや旋律との関わりについて理解するとともに、和音や低音の響きを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、曲の特徴にふさわしい表現を工夫する。	曲想と音の重なりなど音楽の構造との関わりについて理解している。	ハ長調の楽譜を見て歌ったり演奏したりする技能を身に付けている。	和音や低音の響きを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったこととと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。	和音や低音の働きに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
	声のひびき合い ・いろいろな合唱	いろいろな形態の合唱に興味をもつとともに、声の重なる響きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら、それぞれの形態の演奏のよさを見出して聴く。	曲想と声の重なる響きなど音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりについて理解している。		声の重なる響きを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら、聴き取ったこととと感じ取ったこととの関わりについて考え、それぞれの形態の合唱の響きや演奏のよさを見出して聴いている。	いろいろな形態の合唱を聴くことに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
7月	声のひびき合い(1) ・ハローシャイニングブルー	声の重なる響きや、旋律の特徴、旋律どうしの関わりを聴き取り、曲の特徴にふさわしい表現を工夫するとともに、自分たちなりの表現に興味をもち、音楽活動を楽しむ。	「ハロー・シャイニング ブルー」の曲想と声の重なる響きなど音楽の構造との関わりや、リコーダーの内容と歌詞の内容との関わりについて理解している。	各声部の歌声や伴奏、全体の響きを聴いて、自然で無理のない、響きのある歌い方で「ハロー・シャイニング ブルー」を歌う技能を身に付けている。	声の重なる響きや、旋律の特徴、旋律どうしの関わりを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら、聴き取ったこととと感じ取ったこととの関わりについて考え、「ハロー・シャイニング ブルー」の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。	自分たちなりの表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
	リコーダー(2) 星笛	曲想とフレーズなど音楽の構造との関わり、リコーダーの音色と演奏の仕方との関わりについて理解するとともに、各声部の音や全体の響きを聴いて、音を合わせて演奏する技能を身に付ける。	「星笛」の曲想とフレーズなど音楽の構造との関わりや、リコーダーの音色と演奏の仕方との関わりについて理解している。	各声部の音や全体の響きを聴いて、音を合わせて「星笛」を演奏する技能を身に付けている。	リコーダーの音色やフレーズ、旋律どうしの関わりを聴き取り、それらのよさや美しさを感じ取りながら、聴き取ったこととと感じ取ったこととの関わりについて考え、「星笛」の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。	声部の役割を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
9月	音のスケッチ(1) 和音に合わせてせんりつをつくらう	I IV V の和音に合わせて旋律をつくることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、ハ長調の主要三和音や旋律づくりに親しむ。	旋律と和音の関わり、旋律のまとまりについて、それらの生み出すよさや面白さなどと関わらせて理解している。	音楽の仕組みを用いて音楽をつくる技能を身に付けている。	旋律や和音の響きを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったこととと感じ取ったこととの関わりについて考え、どのように全体のまとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもっている。	I IV V の和音に合わせて旋律をつくることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
	オーケストラのみりょく(3) ・組曲「カレリア」から「行進曲風」に	楽器の音色や楽器群ごとの響き、旋律の反復と変化を聴き取り、それらのよさや美しさ、面白さを感じ取りながら、曲全体を味わって聴き、オーケストラの音楽を楽しむ。	「行進曲風」の曲想と、楽器群の響きなど音楽の構造との関わりについて理解している。		「行進曲風」の楽器の音色や楽器群ごとの響き、旋律の反復と変化を聴き取り、それらのよさや美しさ、面白さを感じ取りながら、聴き取ったこととと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲や演奏のよさを見出し、曲全体を味わって聴いている。	楽器群の響きや作品の背景に興味をもち音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
	にっぽんのうたみんなのうた(1) 赤とんぼ	歌詞の抑揚や曲の特徴を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、日本の歌曲に親しむ。	「赤とんぼ」の曲想と旋律など音楽の構造との関わり、曲想と歌詞の内容との関わりについて理解している。	呼吸及び発音に気を付けて、自然で無理のない、響きのある歌い方で「赤とんぼ」を歌う技能を身に付けている。	「赤とんぼ」の旋律の流れを聴き取り、その働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったこととと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。	「赤とんぼ」の歌詞の抑揚や曲の特徴を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
10月	音楽の旅(3) ・子もり歌 ・日本の民謡 ・世界の声の音楽や楽器のひびき	いろいろな国の音楽の、様々な旋律や声、楽器の音色、音の重なりが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、演奏のよさを見出して聴くとともに、諸外国に伝わる音楽の特徴や人々の暮らしとの関わりについて興味をもち、音楽活動を楽しむ。	曲想と旋律やリズムなど音楽の構造との関わりについて理解している。	呼吸及び発音に気を付けて歌う技能を身に付けている。	いろいろな国の音楽の旋律や声、楽器の音色、音の重なり、拍の有無を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったこととと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもったり、演奏のよさを見出して聴いたりしている。	我が国や諸外国に伝わる音楽の特徴や、人々の暮らしとの関わりについて興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
	変奏曲を楽しもう(2) ピアノ五重奏曲「ます」第4楽章	主題の変化や伴奏の動き、楽器どうしの関わり合いを聴き取り、それらの生み出すよさや美しさを感じ取りながら、聴き取ったこととと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲全体を味わって聴く。	「ます」第4楽章の各変奏の曲想と、旋律や音色など音楽の構造との関わりについて理解している。		「ます」第4楽章の主題の変化や伴奏の動き、楽器どうしの関わり合いを聴き取り、それらの生み出すよさや美しさを感じ取りながら、聴き取ったこととと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲全体を味わって聴いている。	変奏曲に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
11月	気持ちを合わせて(3) ルパン三世のテーマ	声部の関わり合いや全体の響きの生み出すよさや美しさ、面白さを感じ取りながら、曲の特徴にふさわしい表現を工夫するとともに、1年間の学習を生かして音楽活動を楽しむ。	「ルパン三世のテーマ」の曲想と音楽の構造との関わりを理解している。	「ルパン三世のテーマ」の各声部の音や全体の響きを聴いて、音を合わせて演奏する技能を身に付けている。	「ルパン三世のテーマ」の声部の関わり合いや全体の響きを聴き取り、それらの生み出すよさや美しさ、面白さを感じ取りながら、聴き取ったこととと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。	「ルパン三世のテーマ」を音に合わせて演奏することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、1年間の学習を生かして、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
	音のスケッチ(1) ・いろいろな声で音楽をつくらう	詩をもとに声で音楽をつくることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、即興的な表現に親しむ。	多様な声の表情や強弱について、それらの生み出すよさや面白さと関わらせて理解している。	発想を生かした表現をするために必要な、設定した条件に基づいて、即興的に声を選択したり組み合わせたりして表現する技能を身に付けている。	多様な声の表現を聴き取り、その面白さを感じ取りながら、聴き取ったこととと感じ取ったこととの関わりについて考え、即興的な表現を通して音づくりの様々な発想を得たり、どのように全体のまとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもったりしている。	詩をもとに声で音楽をつくることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
12月	にっぽんのうたみんなのうた(2) ・冬げしき ・スキーの歌	曲想と拍やその流れ、歌詞の内容との関わりについて理解するとともに、拍やその流れ、フレーズ、旋律のもつリズムを聴き取り、それらのよさを感じ取ながら、曲の特徴にふさわしい表現を工夫する。	曲想と、旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりについて理解している。	各声部の歌声や全体の響き、伴奏を聴いて歌を歌う技能を身に付けている。	旋律のもつリズムの反復・変化、強弱、音の重なりを聴き取り、そのよさを感じ取りながら、聴き取ったこととと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。	歌詞や曲想を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
	合唱(2) リコーダー(2)	声部の関わり合いや全体の響きの生み出すよさや美しさ、面白さを感じ取りながら、曲の特徴にふさわしい表現を工夫するとともに、1年間の学習を生かして音楽活動を楽しむ。	曲想と、拍とその流れなど音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりについて理解している。	各声部の楽器の音や全体の響き、伴奏を聴いて、音を合わせて演奏する技能を身に付けている。	拍やその流れ、フレーズ、旋律のもつリズムを聴き取り、それらのよさなどを感じ取りながら、聴き取ったこととと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。	曲の特徴を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
1月	ききどころをみつめて(1) ・つるぎのまい	曲想と旋律などとの関わりについて理解するとともに、楽器の音色、旋律や音型の反復と変化、合いの手、速度を聴き取り、そのよさや面白さを感じ取りながら、曲全体を味わって聴く。	「つるぎのまい」の曲想と、旋律など音楽の構造との関わりについて理解している。		楽器の音色、旋律や音型の反復と変化、合いの手、速度を聴き取り、そのよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったこととと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲のよさを見出し、曲全体を味わって聴いている。	様々な曲の特徴を見つけることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
	卒業式にむけて(5) 合唱・リコーダー	声部の関わり合いや全体の響きの生み出すよさや美しさ、面白さを感じ取りながら、曲の特徴にふさわしい表現を工夫するとともに、1年間の学習を生かして音楽活動を楽しむ。	曲想と音楽の構造との関わりを理解している。	各声部の音や全体の響きを聴いて、音を合わせて演奏する技能を身に付けている。	声部の関わり合いや全体の響きを聴き取り、それらの生み出すよさや美しさ、面白さを感じ取りながら、聴き取ったこととと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。	音を合わせて演奏することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、1年間の学習を生かして、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
2月	江戸川区歌・国歌・校歌(1) 卒業式にむけて(4) ・合唱、リコーダー	声部の関わり合いや全体の響きの生み出すよさや美しさ、面白さを感じ取りながら、曲の特徴にふさわしい表現を工夫するとともに、1年間の学習を生かして音楽活動を楽しむ。	曲想と音楽の構造との関わりを理解している。	各声部の音や全体の響きを聴いて、音を合わせて演奏する技能を身に付けている。	声部の関わり合いや全体の響きを聴き取り、それらの生み出すよさや美しさ、面白さを感じ取りながら、聴き取ったこととと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。	音を合わせて演奏することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、1年間の学習を生かして、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
	卒業式にむけて(3) 合唱・リコーダー 校歌 区歌 国歌	声部の関わり合いや全体の響きの生み出すよさや美しさ、面白さを感じ取りながら、曲の特徴にふさわしい表現を工夫するとともに、1年間の学習を生かして音楽活動を楽しむ。	曲想と音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりを理解している。	各声部の歌声や全体の響き、伴奏を聴いて、自然で無理のない歌い方で歌う技能を身に付けている。	声部の関わり合いや全体の響きを聴き取り、それらの生み出すよさや美しさ、面白さを感じ取りながら、聴き取ったこととと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。	声を含わせて歌うことに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、1年間の学習を生かして、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
51						

		単元の評価規準			
月	単元名	題材の目標	知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学びに向かう力
4月	音の重なりとひびき（2） つばさをください	曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりについて理解するとともに、各声部の歌声や全体の響き、伴奏を聴いて、自然で無理のない、響きのある歌い方で歌う技能を身に付ける。	「つばさをください」の曲想と、旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりについて理解している。	各声部の歌声や全体の響き、伴奏を聴いて、自然で無理のない、響きのある歌い方で「つばさをください」を歌う技能を身に付けている。	「つばさをください」の歌詞や曲の特徴を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
	バナハ	曲想と旋律など音楽の構造との関わりについて、それらのよさや面白さなどと関わらせて理解するとともに、呼吸や発音の仕方に気を付けて、声を合わせて歌う技能を身に付ける。	「バナハ」の曲想と、旋律など音楽の構造との関わりについて、それらのよさや面白さなどと関わらせて理解している。	呼吸や発音の仕方に気を付けて、「バナハ」を声を合わせて歌う技能を身に付けている。	声の重なる響きに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
5月	短調のひびき（1） ハンガリー舞曲 第5番	ハ長調やイ短調の楽譜を見て、歌ったり演奏したりする技能を身に付けるとともに、長調と短調の響きや速度の変化が生み出すよさなどを感じ取りながら、曲の特徴にふさわしい表現を工夫したり、曲全体を味わって聴いたりする。	曲想と調など音楽の構造との関わりについて理解している。	ハ長調やイ短調の楽譜を見て、歌ったり演奏したりする技能を身に付けている。	長調と短調の響きの違いに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
	にっぽんのうた みんなのうた（1） おぼろ月夜 他 演奏のみよく（1） 交響曲第5番「運命」第1楽章から	歌詞や旋律の特徴を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、日本のうたに親しむ。	「おぼろ月夜」の曲想と、旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりについて理解している。	呼吸及び発音の仕方に気を付けて、自然で無理のない、響きのある歌い方で「おぼろ月夜」を歌う技能を身に付けている。	「おぼろ月夜」の歌詞や旋律の特徴を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
6月	演奏のみよく（2） ぼくらの日々	各声部の歌声や伴奏、全体の響きを感じながら歌う技能を身に付けるとともに、旋律や音の重なりが生み出すよさなどを感じ取りながら、曲の特徴にふさわしい表現を工夫する。	曲想と強弱など音楽の構造との関わりについて理解している。	各声部の歌声や伴奏、全体の響きを感じながら歌う技能を身に付けている。	演奏者の思いを感じ取ることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
	リコーダー（1） ・The Sound of Music	曲想と声部の役割など音楽の構造との関わりや、リコーダーの音色と演奏の仕方との関わりについて理解するとともに、各声部の音や全体の響きを聴いて、音を合わせて演奏する技能を身に付ける。	「The Sound of Music」の曲想と、声部の役割など音楽の構造との関わりや、リコーダーの音色と演奏の仕方との関わりについて理解している。	各声部の音や全体の響きを聴いて、音を合わせて「The Sound of Music」を演奏する技能を身に付けている。	声部の役割や全体の響きに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
7月	音のスケッチ（3） ・動機をもとに音楽をつくろう	動機の変化のさせ方に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、動機をもとにした旋律づくりに親しむ。	動機の変化のさせ方やフレーズのつなげ方について、それらの生み出すよさや面白さなどと関わらせて理解している。	音楽リズムや音の高さを変化させて短いフレーズをつくったり、音楽の仕組みを用いて音楽をつくったりする技能を身に付けている。	動機の変化のさせ方に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
	リコーダー（2） ・The Sound of Music				
9月	にっぽんのうた みんなのうた（1） われは海の子	歌詞や曲の特徴を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、日本のうたに親しむ。	「われは海の子」の曲想と、旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりについて理解している。	呼吸及び発音の仕方に気を付けて、自然で無理のない、響きのある歌い方で「われは海の子」を歌う技能を身に付けている。	「われは海の子」の歌詞や曲の特徴を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
	ひびき合いを生かして（3） ・カノン	曲想と声部の重なりなどとの関わりについて理解するとともに、楽器の音や旋律の重なりが生み出すよさや美しさを感じ取りながら、曲の特徴にふさわしい表現を工夫する。	曲想と声部の重なりなど音楽の構造との関わりについて理解している。	各声部や全体の響きを感じながら演奏する技能を身に付けている。	旋律の重なりに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
	ききどころを見つけて（2） ・バイオリンとピアノのためのソナタ第4楽章	曲想と、旋律や音色などとの関わりについて理解するとともに、楽器の音色や楽器どうしの関わり、旋律の反復や変化が生み出すよさなどを感じ取りながら、曲のよさを見出す。	曲想と旋律や音色など音楽の構造との関わりについて理解している。		バイオリンとピアノによるアンサンブルに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
10月	私たちの国の音楽（2） 越天楽今様	旋律の特徴、歌声や楽器の音色が生み出すよさや美しさを感じ取りながら、曲の特徴にふさわしい表現を工夫する。	曲想と旋律や音色など音楽の構造との関わりについて理解している。	呼吸及び発音に気を付けて、自然で無理のない、響きのある歌い方で歌う技能を身に付けている。	旋律の特徴や反復と変化、声や楽器の音色、楽器同士の関わり合いを感じ取り、それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと聴き取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。
	じゅんかんコードから音楽をつくろう（2）	反復するコード進行に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、循環コードの音楽に親しむ。	旋律と和音との関わりについて、それらの生み出すよさや面白さなどと関わらせて理解している。	発想を生かした表現をするために必要な、設定した条件に基づいて、即興的に旋律を変化させて表現する技能を身に付けている。	和音の響きや旋律との関わりを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと聴き取ったこととの関わりについて考え、即興的な表現を通して音楽づくりの様々な発想を得ている。
11月	豊かな表現を求めて（2） ・リコーダー				
	音のスケッチ（3） 役割を決めて音階をもとにした音階をつくろう	役割を生かした音楽づくりに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、全音音階や黒鍵だけの5音音階に親しむ。	もととする二つの音階の響きの特徴、各声部の役割を、それらの生み出すよさや面白さなどと関わらせて理解している。	設定した条件に基づいて、即興的に音を選択したり組み合わせたりして表現する技能や、音楽の仕組みをもとに音楽をつくる技能を身に付けている。	二つの音階の響きや各声部の役割を感じ取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと聴き取ったこととの関わりについて考え、即興的な表現を通して音楽づくりの様々な発想を得たり、どのように全体のまとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもったり、曲のよさを見出して聴いたりしている。
	豊かな表現を求めて（3） ・合奏	曲想と、旋律の流れや歌詞との関わりを理解するとともに、各声部や全体の響き、伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能を身に付ける。	曲想と旋律の流れなど音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりを理解している。	各声部や全体の響き、伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能を身に付けている。	旋律の流れや声部の関わり合い、全体の響きを感じ取り、それらのよさを感じ取りながら、聴き取ったことと聴き取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。
	豊かな表現を求めて（4） ・合奏 ・合唱	曲想と、旋律の流れや歌詞との関わりを理解するとともに、各声部や全体の響き、伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能を身に付ける。	曲想と旋律の流れなど音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりを理解している。	各声部や全体の響き、伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能を身に付けている。	旋律の流れや声部の関わり合い、全体の響きを感じ取り、それらのよさを感じ取りながら、聴き取ったことと聴き取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。
1月	卒業にむけて（5） ・合奏、合唱	曲想と、旋律の流れや歌詞との関わりを理解するとともに、各声部や全体の響き、伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能を身に付ける。	曲想と旋律の流れなど音楽の構造や歌詞の内容との関わりを理解している。	各声部や全体の響き、伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能を身に付けている。	声に合わせて歌うことに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、1年間の学習を生かして、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
	ジャズとクラシック音楽の出会い（1） ・ラプソディーインブルー	ジャズとクラシックが融合した音楽に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、ピアノとオーケストラによる音楽に親しむ。	「ラプソディー イン ブルー」の曲想と、旋律やリズムなど音楽の構造との関わりについて理解する。		ジャズとクラシックが融合した音楽に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
2月 3月	卒業にむけて（9） 江戸川区歌・国歌・校歌（1）	旋律の流れや声部の関わり合い、全体の響きが生み出すよさなどを感じ取りながら、曲の特徴にふさわしい表現を工夫するとともに、1年間の学習を生かして音楽活動を楽しむ。	曲想と旋律の流れなど音楽の構造や歌詞の内容との関わりを理解している。	各声部や全体の響き、伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能を身に付けている。	声に合わせて歌うことに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、1年間の学習を生かして、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
51					