

令和5年度 評価規準

学校名：江戸川区立東葛西小学校

教科	音楽		学年	第1学年
題材名	時数	題材の目標		題材のまとめりの評価規準
<p><導入> どんなうたがあるかな ～「かたつむり」</p>	7	<p>(1) 曲想と旋律や拍など音楽の構造との関わり、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付くとともに、範唱を聴いて歌う技能を身に付ける。</p>	<p>【知】「ひらいた ひらいた」の曲想と旋律や拍など音楽の構造との関わり、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付いている。</p> <p>【知】「かたつむり」の曲想と拍やリズムなど音楽の構造との関わり、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付いている。</p>	
		<p>(2) 拍やその流れ、速度、旋律のもつリズム、強弱、変化を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもったり、曲の楽しさを見いだして聴いたりする。</p>	<p>【思】「かもつれっしゃ」の拍や速度を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもっている。</p> <p>【思】それぞれの音楽の、拍やその流れ、速度、旋律のもつリズム、強弱を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の楽しさを見いだして聴いている。</p>	
		<p>(3) 新しい友達と一緒に歌ったり、音楽に合わせて体を動かしたりすることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、様々な音楽に親しむ。</p>	<p>【主】友達と一緒に歌ったり、音楽に合わせて体を動かしたりすることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</p>	

令和5年度 評価規準

学校名：江戸川区立東葛西小学校

<p>リズムと なかよし</p>	<p>6</p>	<p>(1) 曲想と、リズムやその反復など音楽の構造との関わりや、身の回りのいろいろな音の特徴について気付くとともに、互いの声や音、伴奏を聴き、拍に合わせてリズム表現する技能や、発想を生かした表現をするために必要な、設定した条件に基づいて、即興的に音を選んだりつなげたりして表現する技能を身に付ける。</p>	<p>【知】 曲想と、リズムやその反復など音楽の構造との関わりや、身の回りのいろいろな音の特徴について気付いている。</p> <p>【技】 互いの声や音や音、伴奏を聴き、拍に合わせて歌ったりリズム打ちしたりする技能や、発想を生かした表現をするために必要な、設定した条件に基づいて即興的に音を選んだりつなげたりして表現する技能を身に付けている。</p>
		<p>(2) リズムを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、リズムづくりを通して音楽づくりの発想を得る。</p>	<p>【思】 リズムを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、リズムづくりを通して音楽づくりの発想を得ている。</p>
		<p>(3) 4分音符や4分休符、8分音符から成るリズムやその表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、リズム表現に親しむ。</p>	<p>【主】 4分音符や4分休符、8分音符から成るリズムやその表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</p>
<p><おとのスケッチ> ことばの リズムで 遊ぼう</p>	<p>2</p>	<p>(1) 言葉とリズムとの関わりや、楽器の音の特徴について、それらが生み出す面白さなど関わらせて気付くとともに、発想を生かした表現をするために必要な、設定した条件に基づいて、即興的に音を選択したり組み合わせたりする。</p>	<p>【知】 言葉とリズムとの関わりや、楽器の音の特徴について、それらが生み出す面白さなど関わらせて気付いている。</p> <p>【技】 発想を生かした表現をするために必要な、設定した条件に基づいて、即興的に音を選択したり組み合わせたりして表現する技能を身に付けている。</p>

令和5年度 評価規準

学校名：江戸川区立東葛西小学校

		<p>(2) 言葉のリズムや楽器の音を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと 感じ取ったこととの関わりについて考え、音遊びを通して音楽づくりの発想を得る。</p>	<p>【思】言葉のリズムや楽器の音を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと 感じ取ったこととの関わりについて考え、音遊びを通して音楽づくりの発想を得ている。</p>
		<p>(3) 言葉とリズムとの関わり の面白さに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、リズムや打楽器に親しむ。</p>	<p>【主】言葉とリズムとの関わり の面白さに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</p>
<p><にっぽんのうた みんなのうた> 「うみ」(共通教材)</p>	<p>1</p>	<p>(1) 曲想と旋律や拍など音楽の構造との関わり、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わり に気付くとともに、自分の歌声及び発音に気を付けて歌う技能を身に付ける。</p>	<p>【知】曲想と旋律や拍など音楽の構造との関わり、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わり に気付いている。</p>
		<p>(2) 拍やその流れ、旋律を聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと 感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもつ。</p>	<p>【思】拍やその流れ、旋律を聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと 感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもっている。</p>
<p>どれみと なかよし</p>	<p>3</p>	<p>(1) 曲想と音階など音楽の構造との関わり に気付くとともに、階名で模唱したり暗唱したりする技能や、音高を体などで表現する技能を身に付ける。</p>	<p>【知】曲想と音階など音楽の構造との関わり に気付いている。 【技】階名で模唱したり暗唱したりする技能や、音高を体などで表現する技能を身に付けている。</p>

令和5年度 評価規準

学校名：江戸川区立東葛西小学校

		<p>(2) 旋律やその変化，音階を聴き取り，それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲想を感じ取って表現を工夫し，どのように歌うかについて思いをもつ。</p>	<p>【思】 旋律やその変化，音階を聴き取り，それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲想を感じ取って表現を工夫し，どのように歌うかについて思いをもっている。</p>
		<p>(3) 階名と音高との関わりに興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組み，階名に親しむ。</p>	<p>【主】 階名と音高との関わりに興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</p>
<p>こんにちは けんばんハーモニカ (電子ミニキーボード)</p>	<p>4</p>	<p>(1) 鍵盤ハーモニカの音色と演奏の仕方との関わりに気付くとともに，鍵盤ハーモニカの扱い方や鍵盤の位置，息のつかい方など基礎的な演奏技能や，リズム譜などを見て演奏する技能を身に付ける。※環境的要因で鍵盤ハーモニカが使用できない場合は電子ミニキーボードを使用。</p> <p>(2) 旋律，伴奏の速度やリズムを聴き取り，それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲に合った表現を工夫し，どのように演奏するかについて思いをもつ。</p>	<p>【知】 鍵盤ハーモニカの音色と演奏の仕方との関わりに気付いている。</p> <p>【技】 「ど」の鍵盤の位置，息のつかい方など基礎的な演奏技能を身に付けている。</p> <p>【技】 鍵盤ハーモニカの扱い方や「どれみふぁそ」の鍵盤の位置，息のつかい方など基礎的な演奏技能や，リズム譜などを見て演奏する技能を身に付けている。</p> <p>【思】 「まほうのど」の旋律，伴奏の速度やリズムを聴き取り，それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲に合った表現を工夫し，どのように演奏するかについて思いをもっている。</p>

令和5年度 評価規準

学校名：江戸川区立東葛西小学校

		(3) 鍵盤ハーモニカによる表現に関心を持ち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、鍵盤楽器に親しむ。	【主】 鍵盤ハーモニカによる表現に関心を持ち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
<にっぽんのうた みんなのうた> 「たなばたさま」(共通教材)	1	(1) 曲想と旋律や拍など音楽の構造との関わり、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付くとともに、自分の歌声及び発音に気を付けて歌う技能を身に付ける。	【技】 曲のようすを表現するために、せりりつをなめらかに歌う技能を身に付けている。
		(2) 情景や気持ちを歌で表すことに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、日本のうたに親しむ。	【主】 情景や気持ちを歌で表すことに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
音楽ランドを楽しもう	14	(1) 曲想と旋律など音楽の構造との関わり、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付くとともに、互いの歌声や伴奏を聴いて、気持ちを合わせて合奏する技能を身に付ける。	【知】 曲想と旋律など音楽の構造との関わり、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付く。 【技】 互いの歌声や伴奏を聴いて、気持ちを合わせて合奏する技能を身に付ける。
		(2) 旋律の流れや音階を聴き取り、その働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌ったり演奏したりするかについて思いをもつ。	【思】 旋律の流れや音階を聴き取り、その働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌ったり演奏したりするかについて思いをもつ。
		(3) 歌詞の表す情景や曲のようすを想像し、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組む。	【主】 歌詞の表す情景を想像することや、旋律の特徴を捉えることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組む。

令和5年度 評価規準

学校名：江戸川区立東葛西小学校

<p>もりあがりを感じて 「ひのまる」(共通教材)</p>	<p>1</p>	<p>(1) 歌詞の表す情景を想像することや、旋律の特徴を捉えることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、日本のうたに親しむ。</p>	<p>【主】 歌詞の表す情景を想像することや、旋律の特徴を捉えることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組む。</p>
<p>いいおと みつけて</p>	<p>3</p>	<p>(1) いろいろな音の響きの特徴や、音のつなげ方の特徴について、それらが生み出す面白さなどと関わらせて気付くとともに、発想を生かした表現をするために必要な、設定した条件に基づいて即興的に音を選んだりつなげたりする技能や、音楽の仕組みを用いて簡単な音楽をつくる技能を身に付ける。</p> <p>(2) 楽器の音や呼びかけ合いを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、音遊びを通して音楽づくりの発想を得たり、どのように音を音楽にしていくかについて思いをもったり、曲の楽しさを見いだして聴いたりする。</p> <p>(3) 自分や友達の出す音に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、様々な楽器の音に親しむ。</p>	<p>【知】 いろいろな音の響きの特徴や、音のつなげ方の特徴について、それらが生み出す面白さなどと関わらせて気付いている。</p> <p>【技】 発想を生かした表現をするために必要な、設定した条件に基づいて即興的に音を選んだりつなげたりする技能や、音楽の仕組みを用いて簡単な音楽をつくる技能を身に付けている。</p> <p>【思】 楽器の音や呼びかけ合いを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、音遊びを通して音楽づくりの発想を得たり、どのように音を音楽にしていくかについて思いをもったり、曲の楽しさを見いだして聴いたりしている。</p> <p>【主】 自分や友達の出す音に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</p>

令和5年度 評価規準

学校名：江戸川区立東葛西小学校

<p><おとのスケッチ> ねこのなきごえで あそぼう</p>	2	<p>(1) 音高や強弱、声の出し方の変化による表現の特徴について、それらが生み出す面白さなどと関わらせて気付くとともに、設定した条件に基づいて即興的に声を選んだりつなげたりして表現する技能や、音楽の仕組みを用いて簡単な音楽をつくる技能を身に付ける。</p>	<p>【知】 音高や強弱、声の出し方の変化による表現の特徴について、それらが生み出す面白さなどと関わらせて気付いている。</p> <p>【技】 設定した条件に基づいて即興的に声を選んだりつなげたりして表現する技能や、音楽の仕組みを用いて簡単な音楽をつくる技能を身に付けている。</p>
		<p>(2) 音高や強弱など多様な声の出し方を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、声による音遊びを通して音楽づくりの発想を得たり、どのように音を音楽にしていけるかについて思いをもったりする。</p>	<p>【思】 音高や強弱など多様な声の出し方を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、声による音遊びを通して音楽づくりの発想を得たり、どのように音を音楽にしていけるかについて思いをもったりしている。</p>
<p><おんがくランド> おとのマーチなど <にっぽんのうた みんなのうた> たきび、おしょうがつ</p>	6	<p>(1) 曲想と旋律や拍など音楽の構造との関わり、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付くとともに、自分の歌声及び発音に気を付けて歌う技能を身に付ける。</p>	<p>【知】 曲想と旋律や拍など音楽の構造との関わり、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付いている。</p> <p>【技】 自分の歌声及び発音に気を付けて歌う技能を身に付けている。</p>
		<p>(2) 旋律の流れや音階を聴き取り、その働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌ったり演奏したりするかについて思いをもつ。</p>	<p>【思】 旋律の流れや音階を聴き取り、その働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌ったり演奏したりするかについて思いをもつ。</p>

令和5年度 評価規準

学校名：江戸川区立東葛西小学校

		<p>(3) 歌詞の表す情景を想像することや、旋律の特徴を捉えることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、日本のうたに親しむ。</p>	<p>【主】 歌詞の表す情景を想像することや、旋律の特徴を捉えることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組む。</p>
<p>きよくの ながれ</p>	<p>3</p>	<p>(1) 曲想と、旋律の反復と変化、鳴き声の合いの手など音楽の構造との関わりに気付く。</p>	<p>【知】 曲想と、旋律の反復と変化、鳴き声の合いの手など音楽の構造との関わりに気付いている。</p>
		<p>(2) 楽器の音色や旋律の反復・変化等を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲のよさなどを見だし、曲全体を味わって聴く。</p>	<p>【思】 楽器の音色や旋律の反復・変化等を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲のよさなどを見だし、曲全体を味わって聴いている。</p>
		<p>(3) 楽器の音色、旋律の反復と変化、拍やその流れなどから、音楽が表している情景を想像することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、標題音楽やオーケストラの響きに親しむ。</p>	<p>【主】 楽器の音色、拍やその流れなどから、音楽が表している情景を想像することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</p>
<p><めざせ がっきめいじん> すずめが ちゅん</p>	<p>2</p>	<p>(1) 曲想と歌詞の内容との関わりや、ふさわしいアーティキュレーションに気付くとともに、範奏を聴いたり、階名で模唱したり、リズム譜などを見て演奏したりする技能を身に付ける。</p>	<p>【知】 曲想と歌詞の内容との関わりや、ふさわしいアーティキュレーションに気付いている。 【技】 範奏を聴いたり、階名で模唱したり、リズム譜などを見て演奏したりする技能を身に付けている。</p>

令和5年度 評価規準

学校名：江戸川区立東葛西小学校

		<p>(2) 旋律を聴き取り，その働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，歌詞や曲想に合った表現を工夫し，どのように演奏するかについて思いをもつ。</p>	<p>【思】 旋律を聴き取り，その働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，歌詞や曲想に合った表現を工夫し，どのように演奏するかについて思いをもっている。</p>
		<p>(3) 楽器を演奏したり音を聴き合ったりすることを楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組み，鍵盤楽器に親しむ。</p>	<p>【主】 けんばんハーモニカや楽器で演奏したり音を聴き合ったりすることを楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</p>
<p>うたで まねっこ</p>	<p>4</p>	<p>(1) 曲想と，呼びかけとこたえなど音楽の構造との関わりに気付くとともに，互いの歌声や伴奏を聴いて，声を合わせて歌ったり，拍に合わせてリズム表現したりする技能を身に付ける。</p>	<p>【知】 曲想と，呼びかけとこたえなど音楽の構造との関わりに気付いている。 【技】 互いの歌声や伴奏を聴いて，声を合わせて歌ったり，拍に合わせてリズム表現したりする技能を身に付けている。</p>
		<p>(2) 歌声を聴き取り，その働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲想を感じ取って表現を工夫し，どのように歌うかについて思いをもつ。</p>	<p>【思】 歌声を聴き取り，その働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲想を感じ取って表現を工夫し，どのように歌うかについて思いをもっている。</p>
		<p>(3) 交互唱の面白さや友達との表現に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組み，交互唱に親しむ。</p>	<p>【主】 交互唱の面白さや友達との表現に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</p>

令和5年度 評価規準

学校名：江戸川区立東葛西小学校

<p><おんがくランド> おおきな かぶ</p>	<p>1</p>	<p>(1) 曲想と旋律や拍など音楽の構造との関わり、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付くとともに、自分の歌声及び発音に気を付けて歌う技能を身に付ける。</p>	<p>【技】 歌詞の表す情景や気持ち、曲の気分に合った表現で歌ったり、声を合わせて歌ったりなど、基礎的な技能を身に付けて歌っている。</p>
<p><にっぽんのうた みんなのうた> うれしい ひなまつり</p>	<p>1</p>	<p>(1) 歌詞の表す情景を想像することや、旋律の特徴を捉えることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、日本のうたに親しむ。</p>	<p>【主】 音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</p>
<p>みんなであわせて</p>	<p>3</p>	<p>(1) 曲想とリズムなど音楽の構造との関わりに気付くとともに、互いの歌声や伴奏を聴いて声を合わせて歌う技能や、拍に合わせリズムを重ねて遊ぶ技能を身に付ける。</p>	<p>【技】 互いの歌声や伴奏を聴いて声を合わせて歌う技能や、拍に合わせリズムを重ねて遊ぶ技能を身に付けている。</p>
		<p>(2) 拍や旋律、楽器の音色を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲のよさなどを見だし、曲全体を味わって聴く。</p>	<p>【思】 拍や旋律、楽器の音色を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲のよさなどを見</p>
		<p>(3) 拍や旋律、楽器の音色などから、音楽が表している情景を想像することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、標題音楽やオーケストラの響きに親しむ。</p>	<p>【主】 拍や旋律、楽器の音色などから、音楽が表している情景を想像することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</p>
<p><おとの スケッチ> ほしの おんがくを つくろう</p>	<p>4</p>	<p>(1) 旋律の特徴について、それが生み出す面白さなどと関わらせて気付くとともに、発想を生かした表現をするために必要な、設定された条件に基づいて、即興的に音を選んだり、できた旋律を友達とつなげたり重ねたりして簡単な音楽をつくる技能を身に付ける。</p>	<p>【技】 発想を生かした表現をするために必要な、設定された条件に基づいて、即興的に音を選んだり、できた旋律を友達とつなげたり重ねたりして簡単な音楽をつくる技能を身に付けている。</p>

令和5年度 評価規準

学校名：江戸川区立東葛西小学校

	<p>(2) 旋律を聴き取り，その働きが生み出すよさを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，どのように音を音楽にしていくかについて思いをもつ。</p>	<p>【思】 旋律を聴き取り，その働きが生み出すよさを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，どのように音を音楽にしていくかについて思いをもっている。</p>
	<p>(3) 短い旋律をつくったり，それをつなげたり重ねたりすることに興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組み，旋律づくりに親しむ。</p>	<p>【主】 短い旋律をつくることに興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</p>

令和5年度 評価規準

学校名：江戸川区立東葛西小学校

教科	音楽		学年	第2学年
題材名	時数	題材の目標		題材のまとまりの評価規準
強さやはやさをかんじて	6	(1) 曲想と、強弱や速度、呼びかけとこたえなど音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付くとともに、互いの歌声や伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能を身に付ける		<p>【知】 曲想と、強弱や速度、呼びかけとこたえなど音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付いている。</p> <p>【技】 互いの歌声や伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能を身に付けている。</p>
		(2) 強弱や速度、呼びかけとこたえを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、歌詞や曲想に合った表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもったり、曲の楽しさを見いだして聴いたりする。		<p>【思】 強弱や速度、呼びかけとこたえを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、歌詞や曲想に合った表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもったり、曲の楽しさを見いだして聴いたりしている。</p>
		(3) 強弱の変化に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、交互唱に親しむ。		<p>【主】 強弱の変化に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</p>
リズムやドレミとなかよし	8	(1) 曲想とリズムなど音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の表す情景との関わりに気付くとともに、互いの歌声や音を聴き、拍に合わせて歌ったりリズム遊びをしたりする技能や、階名で模唱したり、リズム譜などを見て演奏したりする技能を身に付ける。		<p>【知】 曲想とリズムなど音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の表す情景との関わりに気付いている。</p> <p>【技】 互いの歌声や音を聴き、拍に合わせて歌ったりリズム遊びをしたりする技能や、階名で模唱したり、リズム譜などを見て演奏したりする技能を身に付けている。</p>

令和5年度 評価規準

学校名：江戸川区立東葛西小学校

		<p>(2) リズム，音色を聴き取り，それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，言葉とリズムとの関わりや曲想を感じ取って表現を工夫し，どのように歌うかや演奏するかについて思いをもったり，リズム遊びを通して音楽づくりの発想を得たりする。</p>	<p>【思】リズム，音色を聴き取り，それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，言葉とリズムとの関わりや曲想を感じ取って表現を工夫し，どのように歌うかや演奏するかについて思いをもったり，リズム遊びを通して音楽づくりの発想を得たりしている。</p>
		<p>(3) リズム表現や鍵盤楽器の演奏に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組み，拍やリズム，階名や鍵盤楽器に親しむ。</p>	<p>【主】リズム表現や鍵盤楽器の演奏に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</p>
<p><おとのスケッチ> 音のかさなりやリズムを えらんで合わせよう</p>	<p>3</p>	<p>(1) 音の重なりや，フレーズのつなげ方の特徴に，それらが生み出す面白さなどに関わらせて気付くとともに，音楽の仕組みを用いて，簡単な音楽をつくる技能を身に付ける。</p>	<p>【知】音の重なりや，フレーズのつなげ方の特徴に，それらが生み出す面白さなどに関わらせて気付いている。 【技】音楽の仕組みを用いて，簡単な音楽をつくる技能を身に付けている。</p>
		<p>(2) 和音やリズムを聴き取り，それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，どのように音を音楽にしていくなかについて思いをもつ。</p>	<p>【思】和音やリズムを聴き取り，それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，どのように音を音楽にしていくなかについて思いをもっている。</p>
		<p>(3) 鍵盤楽器で音を合わせることに興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組み，和音の響きに親しむ。</p>	<p>【主】鍵盤楽器で音を合わせることに興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</p>

令和5年度 評価規準

学校名：江戸川区立東葛西小学校

<にっぽんのうた みんなのうた> 「うみ」（共通教材）	1	(1) 曲想と旋律や拍など音楽の構造との関わり，曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付くとともに，自分の歌声及び発音に気を付けて歌う技能を身に付ける。	【知】 曲想と旋律や拍など音楽の構造との関わり，曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付いている。
		(2) 拍やその流れ，旋律を聴き取り，それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲想を感じ取って表現を工夫し，どのように歌うかについて思いをもつ。	【思】 拍やその流れ，旋律を聴き取り，それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲想を感じ取って表現を工夫し，どのように歌うかについて思いをもっている。
<めざせ楽き名人> かっこう ドレミのトンネル	6	(1) 楽器の音色と演奏の仕方との関わりに気付くとともに，「指くぐり」「指またぎ」の奏法や，範奏や伴奏を聴いたり，リズム譜などを見たりして演奏する技能を身に付ける。	【知】 楽器の音色と演奏の仕方との関わりに気付いている。 【技】 「指くぐり」「指またぎ」の奏法や，範奏や伴奏を聴いたり，リズム譜などを見たりして演奏する技能を身に付けている。
		(2) 旋律，拍やその流れ，速度を聴き取り，それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲想を感じ取って表現を工夫し，どのように演奏するかについて思いをもつ。	【思】 旋律，拍やその流れ，速度を聴き取り，それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲想を感じ取って表現を工夫し，どのように演奏するかについて思いをもっている。
		(3) 鍵盤楽器の演奏に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組み，鍵盤楽器に親しむ	【主】 鍵盤楽器の演奏に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。

令和5年度 評価規準

学校名：江戸川区立東葛西小学校

<p><音のスケッチ> どんな音がきこえるかな</p>	2	<p>(1) 身の回りのいろいろな音の特徴に、それらの生み出す面白さなどに関わらせて気付く。</p>	<p>【知】 身の回りのいろいろな音の特徴に、それらの生み出す面白さなどに関わらせて気付いている。</p>
		<p>(2) 音の高さや長さなどを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、それぞれの特徴を捉えて聴く。</p>	<p>【思】 音の高さや長さなどを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、それぞれの特徴を捉えて聴いている。</p>
		<p>(3) 身の回りの音を探したり聴いたりすることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、環境音に親しむ。</p>	<p>【主】 身の回りの音を探したり聴いたりすることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</p>
<p>音楽ランドを楽しもう</p>	14	<p>(1) 曲想と旋律など音楽の構造との関わり、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付くとともに、互いの歌声や伴奏を聴いて、気持ちを合わせて合奏する技能を身に付ける。</p>	<p>【知】 曲想と旋律など音楽の構造との関わり、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付く。 【技】 互いの歌声や伴奏を聴いて、気持ちを合わせて合奏する技能を身に付ける。</p>
		<p>(2) 旋律の流れや音階を聴き取り、その働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌ったり演奏したりするかについて思いをもつ。</p>	<p>【思】 旋律の流れや音階を聴き取り、その働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌ったり演奏したりするかについて思いをもつ。</p>

令和5年度 評価規準

学校名：江戸川区立東葛西小学校

		(3) 歌詞の表す情景や曲のようすを想像し、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組む。	【主】 歌詞の表す情景を想像することや、旋律の特徴を捉えることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組む。
<にっぽんのうた みんなのうた> 夕やけ こやけ (共通教材)	1	(1) 曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付くとともに、自分の歌声及び発音に気を付けて歌う技能を身に付ける。	【技】 自分の歌声及び発音に気を付けて歌う技能を身に付けている。
		(2) 歌詞や曲想を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、日本のうたに親しむ。	【主】 歌詞や曲想を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
いい音 見つけて	3	(1) 曲想と音色など音楽の構造との関わりに気付くとともに、音色に気を付けて楽器を演奏する技能を身に付ける。	【知】 曲想と音色など音楽の構造との関わりに気付いている。 【技】 音色に気を付けて楽器を演奏する技能を身に付けている。
		(2) 楽器の音色、リズムや旋律の反復と変化を聴き取り、その面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲全体を味わって聴いたり、歌詞に合った楽器の音色を工夫し、どのように表すかについて思いをもったりする。	【思】 楽器の音色、リズムや旋律の反復と変化を聴き取り、その面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲全体を味わって聴いたり、歌詞に合った楽器の音色を工夫し、どのように表すかについて思いをもったりしている。
		(3) 楽器の音色やリズムに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、打楽器に親しむ。	【主】 楽器の音色やリズムに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。

令和5年度 評価規準

学校名：江戸川区立東葛西小学校

<p>おまつりの音楽</p>	<p>2</p>	<p>(1) 曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付くとともに、互いの歌声や伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能を身に付ける。</p>	<p>【知】 曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付いている。 【技】 互いの歌声や伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能を身に付けている。</p>
		<p>(2) 太鼓の音やリズムを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、演奏の楽しさを見いだして聴く。</p>	<p>【思】 太鼓の音やリズムを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、演奏の楽しさを見いだして聴いたりしている。</p>
		<p>(3) 太鼓の音に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、日本のうたや太鼓に親しむ。</p>	<p>【主】 太鼓の音に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</p>
<p><音のスケッチ> おまつりの音楽をつくろう</p>	<p>3</p>	<p>(1) 太鼓のリズムやつなげ方の特徴に、それらが生み出す面白さなどに関わらせて気付くとともに、音楽の仕組みを用いて簡単な音楽をつくる技能を身に付ける。</p>	<p>【知】 太鼓のリズムやつなげ方の特徴に、それらが生み出す面白さなどに関わらせて気付いている。 【技】 音楽の仕組みを用いて簡単な音楽をつくる技能を身に付けている。</p>
		<p>(2) リズムを聴き取り、その働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、簡単なリズムをつくることを通して音楽づくりの発想を得たり、どのように音を音楽にしていくなかについて思いをもったりする。</p>	<p>【思】 自分や友達がつくったリズムを聴き取り、その働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、簡単なリズムをつくることを通して、音楽づくりの発想を得たり、どのように音を音楽にしていくなかについて思いをもったりしている。</p>

令和5年度 評価規準

学校名：江戸川区立東葛西小学校

		<p>(3) 太鼓のリズムをもとに音楽をつくることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、和太鼓による音楽に親しむ。</p>	<p>【主】太鼓のリズムをもとに音楽をつくることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</p>
<p><めざせ 楽き名人> こぎつね</p>	<p>3</p>	<p>(1) 曲想とフレーズなど音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付くとともに、手の移動などの奏法や、階名で模唱したり範奏を聴いて演奏したりする技能を身に付ける。</p>	<p>【知】曲想と、フレーズなど音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付いている。 【技】手の移動などの奏法や、階名で模唱したり範奏を聴いて演奏したりする技能を身に付けている。</p>
		<p>(2) 旋律やフレーズ、反復を聴き取り、その働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いをもつ。</p>	<p>【思】旋律やフレーズ、反復を聴き取り、その働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いをもっている。</p>
		<p>(3) 曲想にふさわしい演奏に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、鍵盤楽器やドイツ民謡に親しむ。</p>	<p>【主】曲想にふさわしい演奏に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</p>
<p>きょくの ながれ</p>	<p>2</p>	<p>(1) 曲想と音色など音楽の構造との関わりに気付く。</p>	<p>【知】曲想と音色など音楽の構造との関わりに気付いている。</p>
		<p>(2) 楽器の音や旋律の反復・変化を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の楽しさを見だし、曲全体を味わって聴く。</p>	<p>【思】楽器の音や旋律の反復・変化を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の楽しさを見だし、曲全体を味わって聴いている。</p>

令和5年度 評価規準

学校名：江戸川区立東葛西小学校

		(3) 楽器の音や旋律の反復・変化などをもとに、音楽が表している情景を想像することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、標題音楽やオーケストラの響きに親しむ。	【主】 楽器の音や旋律の反復・変化などをもとに、音楽が表している情景を想像することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
くりかえしと かさなり	3	(1) 曲想と反復や速度など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の表す情景との関わりに気付くとともに、互いの声や楽器の音を聴き、声や音を合わせて演奏する技能を身に付ける。	【知】 曲想と反復や速度など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の表す情景との関わりに気付いている。 【技】 互いの声や楽器の音を聴き、声や音を合わせて演奏する技能を身に付けている。
		(2) 楽器の音や、旋律や音型の反復と重なり、速度の変化を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いをもったり、曲の楽しさを見いだして聴いたりする。	【思】 楽器の音や、旋律や音型の反復と重なり、速度の変化を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いをもったり、曲の楽しさを見いだして聴いたりしている。
		(3) 反復や重なり、速度の変化を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、合唱奏に親しむ。	【主】 反復や重なり、速度の変化を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
みんなで 合わせて	4	(1) 曲想と拍や旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付くとともに、互いの歌声や音、伴奏を聴いて、声や音を合わせて歌ったり演奏したりする技能を身に付ける。	【技】 互いの歌声や音、伴奏を聴いて、声や音を合わせて歌ったり演奏したりする技能を身に付けている。

令和5年度 評価規準

学校名：江戸川区立東葛西小学校

		<p>(2) 拍やその流れ, リズムを聴き取り, それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら, 聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え, 曲想に合った表現を工夫し, どのように演奏したいかについて思いをもったり, 曲や演奏の楽しさを見いだして聴いたりする。</p>	<p>【思】 拍やその流れ, リズムを聴き取り, それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら, 聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え, 曲想に合った表現を工夫し, どのように演奏したいかについて思いをもったり, 曲や演奏の楽しさを見いだして聴いたりしている。</p>
		<p>(3) 友達と歌声や音を合わせることに興味をもち, 音楽活動を楽しみながら, 主体的・協働的に学習活動に取り組み, パートナーソングや合唱奏に親しむ。</p>	<p>【主】 友達と歌声や音を合わせることに興味をもち, 音楽活動を楽しみながら, 主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</p>
<p><にっぽんのうた みんなのうた> 春がきた (共通教材)</p>	<p>1</p>	<p>(1) 歌詞や曲想を生かした表現に興味をもち, 音楽活動を楽しみながら, 主体的・協働的に学習活動に取り組み, 日本のうたに親しむ。</p>	<p>【主】 歌詞や曲想を生かした表現に興味をもち, 音楽活動を楽しみながら, 主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</p>
<p><おとの スケッチ> みんなの 音楽時計を つくろう</p>	<p>4</p>	<p>(1) 音型の反復や重なりについて, それらが生み出す面白さなどと関わらせて気付くとともに, 音楽の仕組みを用いて簡単な音楽をつくる技能を身に付ける。</p>	<p>【知】 時計を表す音型の反復や重なりについて, それらが生み出す面白さなどと関わらせて気付いている。</p> <p>【技】 音型の反復や重なりなど, 音楽の仕組みを用いて簡単な音楽をつくる技能を身に付ける。</p>

令和5年度 評価規準

学校名：江戸川区立東葛西小学校

	<p>(2) 拍やリズムの反復，強弱を聴き取り，それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと 感じ取ったこととの関わりについて考え，どのように音を音楽に していくかについて思いをもったり，自分たちのつくった音楽と 共通するところや，曲の楽しさを見いだして聴いたりする。</p>	<p>【思】 拍やリズムの反復，強弱を聴き取り，それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと 感じ取ったこととの関わりについて考え，どのように音を音楽に していくかについて思いをもったり，自分たちのつくった音楽と 共通するところや，曲の楽しさを見いだして「ウィーン の音楽時計」を聴いたりする。</p>
	<p>(3) 音型を組み合わせて音楽をつくることに興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組む，時計を表す音楽づくりに親しむ。</p>	<p>【主】 音型を組み合わせて音楽をつくることに興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組む。</p>
<p><音楽ランド> アンタルゴの歌</p>	<p>4</p> <p>(1) 曲想と旋律など音楽の構造との関わりや，曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付くとともに，曲に合った表現で演奏する技能を身に付ける。</p> <p>(2) 旋律や伴奏を聴き取り，それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと 感じ取ったこととの関わりについて考え，曲想に合った演奏を工夫し，どのように演奏するかについて思いをもったり，演奏の楽しさを見いだして聴いたりする。</p>	<p>【知】 曲想と旋律など音楽の構造との関わりや，曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付いている。</p> <p>【技】 ブレスの位置に気をつけ，曲に合った表現で演奏する技能を身に付ける。</p> <p>【思】 旋律や伴奏を聴き取り，それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと 感じ取ったこととの関わりについて考え，曲想に合った演奏を工夫し，どのように演奏するかについて思いをもったり，演奏の楽しさを見いだして聴いたりする。</p>

令和5年度 評価規準

学校名：江戸川区立東葛西小学校

	<p>(3) 曲想を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、演奏に親しむ。</p>	<p>【主】 曲想を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</p>
--	--	---