

教科	音楽	学年	第1学年
題材名	時数	題材の目標	題材のまとまりの評価規準
朝のリズム	8	(1) 曲想と旋律やリズムなど音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付くとともに、思いに合った表現をするために必要な、互いの歌声や伴奏を聴きながら、声を合わせて歌ったり、拍に合わせてリズム打ちしたりする技能を身に付ける。	曲想と旋律やリズムなど音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付いている。 思いに合った表現をするために必要な、互いの歌声や伴奏を聴きながら、声を合わせて歌ったり、拍に合わせてリズム打ちしたりする技能を身に付けている。
		(2) 旋律やリズムを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと聞き取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもつ。	旋律やリズムを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと聞き取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもっている。
		(3) 歌に合わせてリズムを打つことに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、音楽を愛好する心情を育む。	歌に合わせてリズムを打つことに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。
〈スキルアップ〉 手びょうしりレーで あそぼう	7	(1) 手拍子による様々な音の特徴に、それらが生み出す面白さなどに関わらせて気付くとともに、発想を生かした表現をするために必要な、設定した条件に基づいて、即興的に音を選んだりつなげたりする技能を身に付ける。	曲想と、強弱や速度、呼びかけとこたえなど音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付いている。 思いに合った表現をするために必要な、互いの歌声や伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能を身に付けている。

		(2) 強弱、タイミング、打つ回数、音色などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、音遊びを通して音楽づくりの発想を得る。	強弱や速度、呼びかけとこたえなどを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、歌詞や曲想に合った表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもったり、曲の楽しさを見いだして聴いたりしている。
		(3) 呼びかけとこたえや、強弱の変化を捉えて聴く学習に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、遊び歌に親しむ。	呼びかけとこたえや、強弱の変化を捉えて聴く学習に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。
強さとはやさ	2	(1) 曲想と、強弱や速度、呼びかけとこたえなど音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付くとともに、思いに合った表現をするために必要な、互いの歌声や伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能を身に付ける。	【知】曲想と旋律や拍など音楽の構造との関わり、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付いている。
		(2) 強弱や速度、呼びかけとこたえなどを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、歌詞や曲想に合った表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもったり、曲の楽しさを見いだして聴いたりする。	【思】拍やその流れ、旋律を聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもっている。

		(3) 呼びかけとこたえや、強弱の変化を捉えて聴く学習に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、遊び歌に親しむ。	【態】呼びかけとこたえや、強弱の変化を捉えて聴く学習に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。
はくやドレミと なかよし	3	(1) 曲想とリズムなど音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の表す情景との関わりに気付くとともに、発想を生かした表現をするために必要な、設定した条件に基づいて、即興的に音を選んだりつなげたりして表現する技能や、階名で模唱したり、リズム譜などを見て演奏したりする技能を身に付ける。	曲想とリズムなど音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の表す情景との関わりに気付いている。 曲想とリズムなど音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の表す情景との関わりに気付いている。
		(2) リズムなどを聴き取り、その働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、言葉とリズムとの関わりや曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌うかや演奏するかについて思いをもったり、音遊びを通して音楽づくりの発想を得たりする。	発想を生かした表現をするために必要な、設定した条件に基づいて、即興的に音を選んだりつなげたりして表現する技能や、階名で模唱したり、リズム譜などを見て演奏したりする技能を身に付けている。 発想を生かした表現をするために必要な、設定した条件に基づいて、即興的に音を選んだりつなげたりして表現する技能や、階名で模唱したり、リズム譜などを見て演奏したりする技能を身に付けている。
		(3) 歌に合わせてリズムを打つことや鍵盤楽器の演奏に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、拍やリズム、階名や鍵盤楽器に親しむ。	リズムなどを聴き取り、その働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、言葉とリズムとの関わりや曲想を感じ取って

			歌に合わせてリズムを打つことや鍵盤楽器の演奏に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。
音の かさなりや リズムを え らんで 合わせよう		(1) 音の重なりや、フレーズのつなげ方の特徴に、それらが生み出す面白さなどに関わらせて気付くとともに、思いに合った表現をするために必要な、音楽の仕組みを用いて簡単な音楽をつくる技能を身に付ける。	音の重なりや、フレーズのつなげ方の特徴に、それらが生み出す面白さなどに関わらせて気付いている。 思いに合った表現をするために必要な、音楽の仕組みを用いて簡単な音楽をつくる技能を身に付けている。
		(2) 音の重なりやリズムを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、どのように音を音楽にしていくなかについて思いをもつ。	音の重なりやリズムを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、どのように音を音楽にしていくなかについて思いをもっている。
		(3) 音の重なりを選んで表現することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、和音の響きや鍵盤楽器に親しむ。	音の重なりを選んで表現することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。

くめざせ 楽き名人」 「かっこう」 「ドレミのトンネル」	1	(1) 楽器の音色と演奏の仕方との関わりに気付くとともに、「指くぐり」「指またぎ」の奏法や、思いに合った表現をするために必要な、範奏や伴奏を聴いたり、リズム譜などを見たりして演奏する技能を身に付ける。	楽器の音色と演奏の仕方との関わりに気付いている。	楽器の音色と演奏の仕方との関わりに気付いている。
		(2) 旋律、拍、速度などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いをもつ。	「指くぐり」「指またぎ」の奏法や、思いに合った表現をするために必要な、範奏や伴奏を聴いたり、リズム譜などを見たりして演奏する技能を身に付けている。	「指くぐり」「指またぎ」の奏法や、思いに合った表現をするために必要な、範奏や伴奏を聴いたり、リズム譜などを見たりして演奏する技能を身に付けている。
		(3) ドレミで歌ったり演奏したりすることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、鍵盤楽器に親しむ。	旋律、拍、速度などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いをもっている。	旋律、拍、速度などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いをもっている。

ねいろとつよさ	3	(1) 打楽器の音やそれらのつなげ方の特徴について、それらが生み出す面白さなどに関わらせて気付いたり、曲想と音色や強弱などの音楽の構造との関わりについて気付くとともに、発想を生かした表現をするために必要な、設定した条件に基づいて、即興的に音を選んだりつなげたり、音楽の仕組みを用いて簡単な音楽をつくったりする技能を身に付ける。	打楽器の音やそれらのつなげ方の特徴について、それらが生み出す面白さなどに関わらせて気付いたり、曲想と音色や強弱などの音楽の構造との関わりについて気付いたりしている。 発想を生かした表現をするために必要な、設定した条件に基づいて、即興的に音を選んだりつなげたり、音楽の仕組みを用いて簡単な音楽をつくったりする技能を身に付けている。

		(2) 音色や強弱などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、音遊びを通して音楽づくりの発想を得たり、どのように音を音楽にしていくなかについて思いをもったり、曲や演奏の楽しさを見いだし、曲全体を味わって聴いたりする。	音色や強弱などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、音遊びを通して音楽づくりの発想を得たり、どのように音を音楽にしていくなかについて思いをもったり、曲や演奏の楽しさを見いだし、曲全体を味わって聴いたりしている。
	2	(3) 様々に試しながら打楽器の音の特徴を見付ける学習などに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、様々な楽器の音に親しむ。	様々に試しながら打楽器の音の特徴を見付ける学習などに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
うたでのもりあがり		(1) 曲想と、呼びかけとこたえなど音楽の構造との関わりに気付くとともに、思いに合った表現をするために必要な、互いの歌声や伴奏を聴いて声を合わせて歌ったり、拍に合わせてリズム表現したりする技能を身に付ける。	曲想と、呼びかけとこたえなど音楽の構造との関わりに気付いている。
			思いに合った表現に必要な、互いの歌声や伴奏を聴いて声を合わせて歌ったり、拍に合わせてリズム表現したりする技能を身に付けている。

		(2) フレーズや呼びかけとこたえなどを聴き取り、その働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもつ。	フレーズや呼びかけとこたえなどを聴き取り、その働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもっている。
		(3) 歌に合わせてリズムを打つことに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、音楽を愛好する心情を育む。	聴き合って歌う学習に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。
〈おとのスケッチ〉 ねこのなきごえで あそぼう		(1) 曲想と、呼びかけとこたえなど音楽の構造との関わりに気付くとともに、思いに合った表現をするために必要な、互	曲想と、呼びかけとこたえなど音楽の構造との関わりに気付いている。

		いの歌声や伴奏を聴いて声を合わせて歌ったり、拍に合わせてリズム表現したりする技能を身に付ける。	思いに合った表現に必要な、互いの歌声や伴奏を聴いて声を合わせて歌ったり、拍に合わせてリズム表現したりする技能を身に付けている。
		(2) 音高や強弱など多様な声の出し方を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと聞き取ったこととの関わりについて考え、声による音遊びを通して音楽づくりの発想を得たり、どのように音を音楽にしていくなかについて思いをもったりする。	【思】音高や強弱など多様な声の出し方を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと聞き取ったこととの関わりについて考え、声による音遊びを通して音楽づくりの発想を得たり、どのように音を音楽にしていくなかについて思いをもったりしている。
おんがくのの ながれ	3	(1) 曲想と、旋律の反復と変化、鳴き声の合いの手など音楽の構造との関わりに気付く。	【知】曲想と、旋律の反復と変化、鳴き声の合いの手など音楽の構造との関わりに気付いている。
		(2) 楽器の音色や旋律の反復・変化等を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと聞き取ったこととの関わりについて考え、曲のよさなどを見いだし、曲全体を味わって聴く。	【思】楽器の音色や旋律の反復・変化等を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと聞き取ったこととの関わりについて考え、曲のよさなどを見いだし、曲全体を味わって聴いている。

		(3) 楽器の音色, 旋律の反復と変化, 拍やその流れなどから, 音楽が表している情景を想像することに興味をもち, 音楽活動を楽しみながら, 主体的・協働的に学習活動に取り組む, 標題音楽やオーケストラの響きに親しむ。	【主】楽器の音色, 拍やその流れなどから, 音楽が表している情景を想像することに興味をもち, 音楽活動を楽しみながら, 主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
くめざせ がっきめいじん> すずめが ちゅん	2	(1) 曲想と歌詞の内容との関わりや, ふさわしいアーティキュレーションに気付くとともに, 範奏を聴いたり, 階名で模唱したり, リズム譜などを見て演奏したりする技能を身に付ける。	【知】曲想と歌詞の内容との関わりや, ふさわしいアーティキュレーションに気付いている。 【技】範奏を聴いたり, 階名で模唱したり, リズム譜などを見て演奏したりする技能を身に付けている。
		(2) 旋律を聴き取り, その働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら, 聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え, 歌詞や曲想に合った表現を工夫し, どのように演奏するかについて思いをもつ。	【思】旋律を聴き取り, その働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら, 聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え, 歌詞や曲想に合った表現を工夫し, どのように演奏するかについて思いをもっている。
		(3) 楽器を演奏したり音を聴き合ったりすることを楽しみながら, 主体的・協働的に学習活動に取り組む, 鍵盤楽器に親しむ。	【主】けんぱんハーモニカや楽器で演奏したり音を聴き合ったりすることを楽しみながら, 主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
くにっぽんのうた みんなのうた> うれしい ひなまつり (共通教材)	1	(1) 歌詞の表す情景を想像することや, 旋律の特徴を捉えることに興味をもち, 音楽活動を楽しみながら, 主体的・協働的に学習活動に取り組む, 日本のうたに親しむ。	【主】音楽活動を楽しみながら, 主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
みんなで あわせて	3	(1) 曲想とリズムなど音楽の構造との関わりに気付くとともに, 互いの歌声や伴奏を聴いて声を合わせて歌う技能や, 拍に合わせリズムを重ねて遊ぶ技能を身に付ける。	【技】互いの歌声や伴奏を聴いて声を合わせて歌う技能や, 拍に合わせリズムを重ねて遊ぶ技能を身に付けている。

		(2) 拍や旋律、楽器の音色を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲のよさなどを見いだし、曲全体を味わって聴く。	【思】拍や旋律、楽器の音色を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲のよさなどを見いだし、曲全体を味わって聴いている。
		(3) 拍や旋律、楽器の音色などから、音楽が表している情景を想像することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、標題音楽やオーケストラの響きに親しむ。	【主】拍や旋律、楽器の音色などから、音楽が表している情景を想像することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
〈おとの スケッチ〉 ほしの おんがくをつくろう	4	(1) 旋律の特徴について、それが生み出す面白さなどに関わらせて気付くとともに、発想を生かした表現をするために必要な、設定された条件に基づいて、即興的に音を選んだり、できた旋律を友達とつなげたり重ねたりして簡単な音楽をつくる技能を身に付ける。	【技】発想を生かした表現をするために必要な、設定された条件に基づいて、即興的に音を選んだり、できた旋律を友達とつなげたり重ねたりして簡単な音楽をつくる技能を身に付けている。
		(2) 旋律を聴き取り、その働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、どのように音を音楽にしていくかについて思いをもつ。	【思】旋律を聴き取り、その働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、どのように音を音楽にしていくかについて思いをもっている。
		(3) 短い旋律をつくったり、それをつなげたり重ねたりすることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、旋律づくりに親しむ。	【主】短い旋律をつくることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。

教科	音楽	学年	第2学年
題材名	時数	題材の目標	題材のまとまりの評価規準
朝のリズム	8	(1) 曲想と旋律やリズムなど音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付くとともに、思いに合った表現をするために必要な、互いの歌声や伴奏を聴きながら、声を合わせて歌ったり、拍に合わせてリズム打ちしたりする技能を身に付ける。 (2) 旋律やリズムを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもつ。 (3) 歌に合わせてリズムを打つことに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、音楽を愛好する心情を育む。	曲想と旋律やリズムなど音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付いている。 思いに合った表現をするために必要な、互いの歌声や伴奏を聴きながら、声を合わせて歌ったり、拍に合わせてリズム打ちしたりする技能を身に付けている。 旋律やリズムを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもっている。 歌に合わせてリズムを打つことに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。
〈スキルアップ〉 手びょうしりレー であそぼう	7	(1) 手拍子による様々な音の特徴に、それらが生み出す面白さなどに関わらせて気付くとともに、発想を生かした表現をするために必要な、設定した条件に基づいて、即興的に音を選んだりつなげたりする技能を身に付ける。 (2) 強弱、タイミング、打つ回数、音色などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、音遊びを通して音楽づくりの発想を得る。 (3) 呼びかけとこたえや、強弱の変化を捉えて聴く学習に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、遊び歌に親しむ。	曲想と、強弱や速度、呼びかけとこたえなど音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付いている。 思いに合った表現をするために必要な、互いの歌声や伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能を身に付けている。 強弱や速度、呼びかけとこたえなどを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、歌詞や曲想に合った表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもったり、曲の楽しさを見いだして聴いたりしている。 呼びかけとこたえや、強弱の変化を捉えて聴く学習に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。

強さとはやさ	2 (1) 曲想と、強弱や速度、呼びかけとこたえなど音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付くとともに、思いに合った表現をするために必要な、互いの歌声や伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能を身に付ける。 (2) 強弱や速度、呼びかけとこたえなどを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、歌詞や曲想に合った表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもったり、曲の楽しさを見いだして聴いたりする。	【知】曲想と旋律や拍など音楽の構造との関わり、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付いている。 【思】拍やその流れ、旋律を聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもっている。
	(3) 呼びかけとこたえや、強弱の変化を捉えて聴く学習に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、遊び歌に親しむ。	【態】呼びかけとこたえや、強弱の変化を捉えて聴く学習に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。

はくやドレミと なかよし	6 (1) 曲想とリズムなど音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の表す情景との関わり気付くとともに、発想を生かした表現をするために必要な、設定した条件に基づいて、即興的に音を選んだりつなげたりして表現する技能や、階名で模唱したり、リズム譜などを見て演奏したりする技能を身に付ける。	曲想とリズムなど音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の表す情景との関わり気付いている。
	(2) リズムなどを聴き取り、その働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、言葉とリズムとの関わりや曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌うかや演奏するかについて思いをもったり、音遊びを通して音楽づくりの発想を得たりする。	発想を生かした表現をするために必要な、設定した条件に基づいて、即興的に音を選んだりつなげたりして表現する技能や、階名で模唱したり、リズム譜などを見て演奏したりする技能を身に付けている。
	(3) 歌に合わせてリズムを打つことや鍵盤楽器の演奏に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、拍やリズム、階名や鍵盤楽器に親しむ。	リズムなどを聴き取り、その働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、言葉とリズムとの関わりや曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌うかや演奏するかについて思いをもったり、音遊びを通して音楽づくりの発想を得たりしている。
		歌に合わせてリズムを打つことや鍵盤楽器の演奏に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。
音の かさなりや リズムを えらん で 合わせよう	(1) 音の重なりや、フレーズのつなげ方の特徴に、それらが生み出す面白さなど関わらせて気付くとともに、思いに合った表現をするために必要な、音楽の仕組みを用いて簡単な音楽をつくる技能を身に付ける。 (2) 音の重なりやリズムを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、どのように音を音楽にしていくなかについて思いをもつ。 (3) 音の重なりを選んで表現することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、和音の響きや鍵盤楽器に親しむ。	音の重なりや、フレーズのつなげ方の特徴に、それらが生み出す面白さなど関わらせて気付いている。 思いに合った表現をするために必要な、音楽の仕組みを用いて簡単な音楽をつくる技能を身に付けている。 音の重なりやリズムを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、どのように音を音楽にしていくなかについて思いをもっている。 音の重なりを選んで表現することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。

〈めざせ 楽き名人〉 「かっこう」 「ドレミのトンネル」	14	(1) 楽器の音色と演奏の仕方との関わりに気付くとともに、「指くぐり」「指またぎ」の奏法や、思いに合った表現をするために必要な、範奏や伴奏を聴いたり、リズム譜などを見たりして演奏する技能を身に付ける。	楽器の音色と演奏の仕方との関わりに気付いている。 「指くぐり」「指またぎ」の奏法や、思いに合った表現をするために必要な、範奏や伴奏を聴いたり、リズム譜などを見たりして演奏する技能を身に付けている。
		(2) 旋律、拍、速度などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いをもつ。	旋律、拍、速度などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いをもっている。
		(3) ドレミで歌ったり演奏したりすることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、鍵盤楽器に親しむ。	ドレミで歌ったり演奏したりすることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。

ねいろとつよさ	(1) 打楽器の音やそれらのつなげ方の特徴について、それらが生み出す面白さなどに関わらせて気付いたり、曲想と音色や強弱などの音楽の構造との関わりについて気付くとともに、発想を生かした表現をするために必要な、設定した条件に基づいて、即興的に音を選んだりつなげたり、音楽の仕組みを用いて簡単な音楽をつくったりする技能を身に付ける。	打楽器の音やそれらのつなげ方の特徴について、それらが生み出す面白さなどに関わらせて気付いたり、曲想と音色や強弱などの音楽の構造との関わりについて気付いたりしている。
おまつりの音楽	2 (2) 音色や強弱などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、音遊びを通して音楽づくりの発想を得たり、どのように音を音楽にしていかにについて思いをもったり、曲や演奏の楽しさを見だし、曲全体を味わって聴いたりする。	発想を生かした表現をするために必要な、設定した条件に基づいて、即興的に音を選んだりつなげたり、音楽の仕組みを用いて簡単な音楽をつくったりする技能を身に付けている。
	(3) 様々に試しながら打楽器の音の特徴を見付ける学習などに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、様々な楽器の音に親しむ。	音色や強弱などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、音遊びを通して音楽づくりの発想を得たり、どのように音を音楽にしていかにについて思いをもったり、曲や演奏の楽しさを見だし、曲全体を味わって聴いたりしている。
うたでのりあがり	(1) 曲想と、呼びかけとこたえなど音楽の構造との関わりに気付くとともに、思いに合った表現をするために必要な、互いの歌声や伴奏を聴いて声を合わせて歌ったり、拍に合わせてリズム表現したりする技能を身に付ける。	様々に試しながら打楽器の音の特徴を見付ける学習などに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
		曲想と、呼びかけとこたえなど音楽の構造との関わりに気付いている。
	(2) フレーズや呼びかけとこたえなどを聴き取り、その働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもつ。	思いに合った表現に必要な、互いの歌声や伴奏を聴いて声を合わせて歌ったり、拍に合わせてリズム表現したりする技能を身に付けている。
	(3) 歌に合わせてリズムを打つことに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、音楽を愛好する心情を育む。	フレーズや呼びかけとこたえなどを聴き取り、その働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもっている。
		聴き合って歌う学習に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。

＜おとのスケッチ＞ ねこのなきごえ で おそいぞろ	(1) 曲想と、呼びかけとこたえなど音楽の構造との関わりに気付くとともに、思いに合った表現をするために必要な、互いの歌声や伴奏を聴いて声を合わせて歌ったり、拍に合わせてリズム表現したりする技能を身に付ける。 (3) 太鼓の音に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、日本のうたや太鼓に親しむ。	曲想と、呼びかけとこたえなど音楽の構造との関わりに気付いている。 思いに合った表現に必要な、互いの歌声や伴奏を聴いて声を合わせて歌ったり、拍に合わせてリズム表現したりする技能を身に付けている。 【主】太鼓の音に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
おんがくのの な がれ	3 (1) 曲想とフレーズなど音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付くとともに、手の移動などの奏法や、階名で模唱したりリズムを聴いて演奏したりする技能を身に付ける。 (2) 旋律やフレーズ、反復を聴き取り、その働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと聞き取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いをもつ。 (3) 曲想にふさわしい演奏に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、鍵盤楽器やドイツ民謡に親しむ。	【知】曲想と、フレーズなど音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付いている。 【技】手の移動などの奏法や、階名で模唱したりリズムを聴いて演奏したりする技能を身に付けている。 【思】旋律やフレーズ、反復を聴き取り、その働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと聞き取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いをもっている。 【主】曲想にふさわしい演奏に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
きょくの な がれ	2 (1) 曲想と音色など音楽の構造との関わりに気付く。 (2) 楽器の音や旋律の反復・変化を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと聞き取ったこととの関わりについて考え、曲の楽しさを見だし、曲全体を味わって聴く。 (3) 楽器の音や旋律の反復・変化などをもとに、音楽が表している情景を想像することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、標題音楽やオーケストラの響きに親しむ。	【知】曲想と音色など音楽の構造との関わりに気付いている。 【思】楽器の音や旋律の反復・変化を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと聞き取ったこととの関わりについて考え、曲の楽しさを見だし、曲全体を味わって聴いている。 【主】楽器の音や旋律の反復・変化などをもとに、音楽が表している情景を想像することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。

		(2) 拍やその流れ、リズムを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想に合った表現を工夫し、どのように演奏したいかについて思いをもったり、曲や演奏の楽しさを見いだして聴いたりする。	【思】拍やその流れ、リズムを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想に合った表現を工夫し、どのように演奏したいかについて思いをもったり、曲や演奏の楽しさを見いだして聴いたりしている。
		(3) 友達と歌声や音を合わせることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、パートナーソングや合唱奏に親しむ。	【主】友達と歌声や音を合わせることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
＜にっぽんのうた みんなのうた＞ 春がきた（共通）	1	(1) 歌詞や曲想を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、日本のうたに親しむ。	【主】歌詞や曲想を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
＜おとのスケッチ＞ みんなの音楽 時計をつくろう	4	(1) 音型の反復や重なりについて、それらが生み出す面白さなどに関わらせて気付くとともに、音楽の仕組みを用いて簡単な音楽をつくる技能を身に付ける。	【知】時計を表す音型の反復や重なりについて、それらが生み出す面白さなどに関わらせて気付いている。 【技】音型の反復や重なりなど、音楽の仕組みを用いて簡単な音楽をつくる技能を身に付ける。
		(2) 拍やリズムの反復、強弱を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、どのように音を音楽にしていくなかについて思いをもったり、自分たちのつくった音楽と共通するところや、曲の楽しさを見いだして聴いたりする。	【思】拍やリズムの反復、強弱を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、どのように音を音楽にしていくなかについて思いをもったり、自分たちのつくった音楽と共通するところや、曲の楽しさを見いだして「ウィーンの音楽時計」を聴いたりする。
		(3) 音型を組み合わせることで音楽をつくることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、時計を表す音楽づくりに親しむ。	【主】音型を組み合わせることで音楽をつくることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組む。
＜音楽ランド＞ アンタルゴの歌	4	(1) 曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付くとともに、曲に合った表現で演奏する技能を身に付ける。	【知】曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付いている。 【技】ブレスの位置に気をつけ、曲に合った表現で演奏する技能を身に付ける。
		(2) 旋律や伴奏を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想に合った演奏を工夫し、どのように演奏するかについて思いをもったり、演奏の楽しさを見いだして聴いたりする。	【思】旋律や伴奏を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想に合った演奏を工夫し、どのように演奏するかについて思いをもったり、演奏の楽しさを見いだして聴いたりする。
		(3) 曲想を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、演奏に親しむ。	【主】曲想を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。

教科	音楽	学年	3年生
----	----	----	-----

題材名	時数	題材の到達目標(小単元のねらい)	題材のまとまりの評価規準		
			知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度
くにつぼんのうた みんなのうた> 「春の小川」(共通教材)	2	○呼吸や発音の仕方に気を付けて、自然で無理のない歌い方で歌う技能を身に付ける。 ○曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもつ。 ○歌詞や曲想を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、日本のうたに親しむ。	○曲想と、旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりに気付いている。 ○呼吸や発音の仕方に気を付けて、自然で無理のない声で歌う技能を身に付けている。	○旋律の流れやそのまとまりを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図を持っている	○歌詞や曲想を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
楽ふとドレミ 「キラキラおひさま」 「ドレミの歌」	5	○範唱を聴いたり、ハ長調の楽譜を見たりして歌う技能を身に付ける。 ○曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもつ。 ○ハ長調の視唱視奏や輪唱輪奏による旋律の重なりに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、階名唱奏に親しむ。	○曲想と音階など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりに気付いている。 ○範唱を聴いたり、ハ長調の楽譜を見たりして歌う技能を身に付けている。	○旋律や音の重なり、音階を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。	○ハ長調の視唱視奏や輪唱輪奏による旋律の重なりに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。

〈につぼんのうた みんなのうた〉 「茶つみ」(共通教材)	1	○互いの歌声や伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能を身に付ける。 ○曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもつ。 ○歌詞や曲想を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、日本のうたに親しむ。	○旋律のもつリズムの反復や、休符の効果、曲想と歌詞の内容との関わりに気付いている。 ○互いの歌声や伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能を身に付けている。	○旋律のもつリズムの反復を聴き取り、その働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。	○歌詞や曲想を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
「小さな世界」	2	○思いや意図に合った表現をするために必要な、互いの歌声や伴奏を聴いて声を合わせて歌う技能を身に付ける。 ○曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもつ。 ○歌詞の持つメッセージを歌にのせることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組む。	○曲想と、旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりに気付いている。 ○思いや意図に合った表現をするために必要な、互いの歌声や伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能を身に付けている。	○旋律、変化、音色などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったことの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図を持っている。	○歌詞のもつメッセージを、歌にのせることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。
〈こんにちばリコーダー〉 「笛星人(テキスト)」 「シシシでおはなし」 「にじ色の風船」	6	○リコーダーの音色と演奏の仕方との関わりに気付き、音色や響きに気を付けて演奏する。 ○リコーダーによる表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、リコーダーに親しむ。	○リコーダーの音色と演奏の仕方との関わりに気付いている。 ○音色や響きに気を付け、互いの音や伴奏を聴き音を合わせて演奏する技能を身に付けている。	○リコーダーの音色を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさ、面白さを感じ取りながら、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。	○リコーダーによる表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。

歌声ひびかせて	3	○呼吸及び発音の仕方に気を付け、自然で無理のない歌い方で歌う技能、ハ長調の楽譜を見て歌う技能を身に付ける。 ○曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもつ。 ○旋律の特徴を生かした表現の工夫に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、歌声や合唱の響きに親しむ。	○曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりに気付いている。 ○呼吸及び発音の仕方に気を付け、自然で無理のない歌い方で歌う技能、ハ長調の楽譜を見て歌う技能を身に付けている。	○旋律のもつリズムや流れ、歌声を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさ、面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。	○旋律の特徴を生かした表現の工夫に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
ア ラム サム サム	2	○呼吸や発音の仕方に気を付けて、自然で無理のない歌い方で歌う技能を身に付ける。 ○曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図を持つ。 ○旋律の重なりや、体を動かしながら表現することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的に・協働的に学習活動に取り組み、輪唱に親しむ。	○曲想と、旋律など音楽の構造との関わりに気付いている ○旋律の重なりや、体を動かしながら表現することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。	○旋律や音楽の縦と横との関係を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。	○旋律の重なりや、体を動かしながら表現することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。
<にっぽんのうた みんなのうた> 「うさぎ」(共通教材)	1	○季節との関わりや曲想に合った表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、日本のうたに親しむ。	○曲想と歌詞の内容との関わりについて気付いている。 ○自然で無理のない歌い方で歌う技能を身に付けている。	○曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図を持っている。	○季節との関わりや曲想に合った表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。

音楽会に向けて	12	○互いの歌声や伴奏を聴いて、気持ちを合わせて合奏する技能を身に付ける。 ○曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌ったり演奏したりするかについて思いをもつ。 ○音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組む。	○互いの歌声や伴奏を聴いて、気持ちを合わせて合奏する技能を身に付ける。	○曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌ったり演奏したりするかについて思いをもつ。	○音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組む。
遊び歌めぐり	4	○曲想と旋律など音楽の構造との関わりに気付くとともに、拍に合わせて歌ったり手合わせしたりする技能を身に付ける。 ○曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかや遊ぶかについて思いや意図をもったり、曲のよさを見いだして聴いたりする。 ○日本や諸外国の歌や遊びに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、多様な遊び歌に親しむ。	○曲想と旋律など音楽の構造との関わりに気付いている。 ○拍に合わせて歌ったり手合わせしたりする技能を身に付けている。	○曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかや遊ぶかについて思いや意図をもったり、曲のよさを見いだして聴いたりしている。	○日本や諸外国の歌や遊びに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。

せんりつの流れと変化	3	○曲想と旋律や音色など音楽の構造との関わりに気付く。 ○曲の良さを見いだし、曲全体を味わって聴く。 ○楽器の音色、旋律の特徴や反復と変化に興味をもち、バイオリンやチェロの演奏に親しむ。	○曲想と旋律や音色など音楽の構造との関わりに気付いている。	○楽器の音色、旋律の反復と変化を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感取ったこととの関わりについて考え、曲のよさを見いだし、曲全体を味わって聴いている。	○楽器の音色、旋律の特徴や反復と変化に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
曲に合った歌い方 「森のこもり歌」 「雪のおどり」	3	○互いの歌声や伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能や、楽器で副次的旋律を演奏する技能を身に付ける。 ○曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもつ。 ○5音をもとにした旋律や輪唱に親しむ。	○曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付いている。 ○互いの歌声や伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能や、楽器で副次的旋律を演奏する技能を身に付けている。	○曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。	○曲想を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
ききどころを見つけて	3	○曲想と旋律や音色など音楽の構造との関わりに気付く。 ○楽器の音色、旋律の特徴や反復と変化に興味をもち、オーケストラの響きに親しむ。	○「メヌエット」の曲想と旋律や音色など音楽の構造との関わりに気付いている。	○音色、旋律、反復、変化などを聴き取り、曲全体を味わって聴いている。	○楽器の音色、旋律の特徴や反復と変化に興味をもち、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。

＜音のスケッチ＞ チャチャチャのリズムで遊ぼう 「まほうのチャチャチャ」	3	○音楽の仕組みを用いてリズムアンサンブルをつくる技能を身に付ける。 ○どのようにまとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもつ。 ○ラテン音楽やリズムアンサンブルに親しむ。	○ラテンのリズムの特徴や、その反復・重なりについて、それらの生み出すよさや面白さなどに関わらせて気付いている。 ○音楽の仕組みを用いてリズムアンサンブルをつくる技能を身に付けている。	○どのようにまとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもっている。	○ラテンのリズムに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
アンサンブルの楽しさ 「せいじゃの行進」 「ミッキーマウスマーチ」	6	○互いの楽器の音を聴き、音を合わせて演奏する技能を身に付ける。 ○曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもったり、演奏のよさや面白さを見いだして聴いたりする。 ○アメリカ民謡や合唱奏に親しむ。	○曲想と声部の役割など音楽の構造との関わりに気付いている。 ○互いの楽器の音を聴き、音を合わせて演奏する技能を身に付けている。	○曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもったり、演奏のよさや面白さを見いだして聴いたりしている。	○曲想や各声部の役割を捉えた表現に興味をもち、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
みんなで合わせて	4	○互いの歌声や伴奏を聴いて、声や音を合わせて演奏する技能を身に付ける。 ○曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもつ。 ○1年間の学習を生かして、主体的・協働的に学習活動に取り組み、歌の表す物語や合唱奏に親しむ。	○曲想と声部の役割など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりに気付いている。 ○互いの歌声や伴奏を聴いて、声や音を合わせて演奏する技能を身に付けている。	○曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。	○音を合わせて演奏することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、1年間の学習を生かして、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。

教科	音楽	学年	第4学年
----	----	----	------

題材名	時数	題材の到達目標(小単元のねらい)	題材のまとまりの評価規準		
			知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度
くにつぼんのうた みんなのうた> 「さくら さくら」(共通教材) 「ことのみりよく」	2	○呼吸や発音の仕方に気を付けて、自然で無理のない歌い方で歌う技能を身に付ける。 ○曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもったり、筆の音楽のよさを見いだしたり聴いたりする。 ○日本のうたをもとにした歌詞や曲想を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組む。	○曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりに気付いている。 ○呼吸や発音の仕方に気を付けて、自然で無理のない歌い方で歌う技能を身に付けている。	○旋律、音階、音色、反復や変化などを聴き取り、どのように歌うかについて思いや意図をもったり、筆の音楽のよさを見いだして聴いている。	○日本のうたをもとにした音楽に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。
歌声ひびかせて 「プパポ」 「サウンド オブ ミュージック」	3	○互いの歌声や副次的旋律、伴奏を聴いて声を合わせて歌う技能を身に付ける。 ○音色や旋律などを聴き取り、歌声や旋律のよさや楽しさを見いだしてミュージカルの音楽を聴く。 ○いろいろな歌声を聴くことに興味をもち、主体的・協働的に学習活動に取り組み、ミュージカルの音楽に親しむ。	○曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりに気付いている。 ○互いの歌声や副次的旋律、伴奏を聴いて声を合わせて歌う技能を身に付けている。	○音色や旋律などを聴き取り、歌声や旋律のよさや楽しさを見いだしてミュージカルの音楽を聴いている。	○いろいろな歌声を聴くことに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。
ひょうしとせんりつ	6	○曲想と拍や速度など音楽の構造との関わりに気付くとともに、互いの歌声や音、伴奏を聴いて声を合わせて歌ったり、楽器を演奏したりする技能を身に付ける。 ○旋律やフレーズを聴き取り、どのようにまとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもつ。 ○音の動き方を生かして表現することに興味をもち、主体的・協働的に学習活動に取り組む、旋律やフレーズに親しむ。	○曲想と拍や速度など音楽の構造との関わりに気付いている。 ○互いの歌声や音、伴奏を聴いて声を合わせて歌ったり、楽器を演奏したりする技能を身に付けている。	○拍や旋律、強弱などを聴き取り、どのように歌うかについて思いや意図をもったり、曲のよさを見いだして聴いたりしている。	○音の動き方を生かして表現することに興味をもち、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。

せんりつづくり	3	○音の動き方の特徴について、それらの生み出すよさや面白さなどと関わらせて気付くとともに、即興的に音を選択したり、組み合わせたりして表現する技能を身に付ける。 ○どのように演奏するかについて思いや意図をもったり、即興的に表現することを通して音楽づくりの発想を得たり、リコーダーの演奏のよさを見いだして聴いたりする。 ○リコーダーによる表現に興味をもち、主体的・協働的に学習活動に取り組み、リコーダーに親しむ。	○音の動き方の特徴について、それらの生み出すよさや面白さなどと関わらせて気付いている。 ○発想を生かした表現をするために必要な、設定した条件に基づいて、即興的に音を選択したり、組み合わせたりして表現する技能を身に付けている。	○旋律やフレーズを聴き取り、どのようにまとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもっている。	○リコーダーによる表現に興味をもち、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
<にっぽんのうた みんなのうた> 「まきばの朝」(共通教材)	1	○曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりに気付くとともに、互いの歌声や伴奏を聴き、声を合わせて歌う技能を身に付ける。 ○曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。 ○歌詞や曲想を生かして表現することに興味をもち、日本のうたに親しむ。	○曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりに気付いている。 ○互いの歌声や伴奏を聴き、声を合わせて歌う技能を身に付けている。	○曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。	○歌詞や曲想を生かして表現することに興味をもち、主体的・協働的に取り組もうとしている。
<めざせ 楽器名人> 「もののけ姫から」 「ハローサミング」	6	○音色や響きに気を付けて、互いの音や副次的な旋律、伴奏を聴き、音を合わせて演奏する技能及びサミングの技能を身に付ける。 ○旋律や音楽の縦と横との関係を聴き取り、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもつ。 ○高い音をきれいに響かせることに興味をもち、リコーダーや二重奏・二部合奏に親しむ。	○リコーダーの音色と演奏の仕方との関わりに気付いている。 ○音色や響きに気を付けて、互いの音や副次的な旋律、伴奏を聴き、音を合わせて演奏する技能及びサミングの技能を身に付けている。	○旋律や音楽の縦と横との関係を聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。	○高い音をきれいに響かせることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。

かけ合いと重なり	3	○曲想と、呼びかけとこたえなど音楽の構造との関わりに気付く。 ○音色、呼びかけとこたえ、音の重なり、旋律、反復、変化を聴き取り、曲のよさを見だし、曲全体を味わって聴く。 ○楽器の響きやかけ合いなどの面白さを捉えて聴く学習に興味をもち、オーケストラの響きに親しむ。	○曲想と、呼びかけとこたえなど音楽の構造との関わりに気付いている。 ○音色、呼びかけとこたえ、音の重なり、旋律、反復、変化を聴き取り、曲のよさを見だし、曲全体を味わって聴いている。	○音色、呼びかけとこたえ、音の重なり、旋律、反復、変化を聴き取り、曲のよさを見だし、曲全体を味わって聴いている。	○楽器の響きやかけ合いなどの面白さを捉えて聴く学習に興味をもち、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。
音楽会に向けて	13	○互いの歌声や伴奏を聴いて、気持ちを合わせて合奏する技能を身に付ける。 ○曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌ったり演奏したりするかについて思いをもつ。 ○音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組む。	○互いの歌声や伴奏を聴いて、気持ちを合わせて合奏する技能を身に付ける。	○曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌ったり演奏したりするかについて思いをもつ。	○音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組む。
曲に合った歌い方	3	○曲想と旋律など音楽の構造との関わり、曲想と歌詞の内容との関わりに気付くとともに、呼吸や発音に気を付けて、自然で無理のない歌い方で歌う技能を身に付ける。 ○旋律などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもつ。 ○曲想を生かして表現することに興味をもち、主体的・協働的に学習活動に取り組む。	○曲想と旋律など音楽の構造との関わり、曲想と歌詞の内容との関わりに気付いている。 ○自然で無理のない歌い方で歌ったり、曲に合った息の使い方や打ち方で楽器を演奏したりしている。	○旋律などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。	○曲想を生かして表現することに興味をもち、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。

くにつぼんのうた みんなのうた> もみじ(共通教材)	1	○互いの歌声や副次的な旋律、伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能を身に付ける。 ○旋律や音楽の縦と横との関係を聴き取り、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図を持つ。 ○歌詞や曲想、声部の役割を生かして表現することに興味をもち、主体的・協働的に学習活動に取り組み、日本のうたや二部合唱に親しむ。	○曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりに気付いている。 ○互いの歌声や副次的な旋律、伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能を身に付けている。	○旋律や縦と横との関係を聴き取り、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図を持っている。	○歌詞や曲想、声部の役割を生かして表現することに興味をもち、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。
音楽今昔	6	○曲想と旋律やリズムなど音楽の構造との関わりに気付くとともに、自然で無理のない歌い方で歌う技能や、即興的に音を選択したり組み合わせたりして表現する技能を身に付ける。 ○旋律や音色、リズムなどを聴き取り、音楽のよさを見だし、味わって聴いたりする。 ○我が国や諸外国に伝わるいろいろな音楽の特徴や、人々の暮らしとの関わりに興味をもち、生活の中から生まれた多様な音楽に親しむ。	○曲想と旋律やリズムなど音楽の構造との関わりに気付いている。 ○自然で無理のない歌い方で歌う技能や、即興的に音を選択したり組み合わせたりして表現する技能を身に付けている。	○旋律や音色、リズムなどを聴き取り、どのように歌うかや演奏するか、まとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもったり、音楽のよさを見だし、味わって聴いたりしている。	○我が国や諸外国に伝わるいろいろな音楽の特徴や、人々の暮らしとの関わりに興味をもち、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。
アンサンブルの楽しさ	3	○音色に気を付け、互いの音を聴いて、音を合わせて演奏する技能を身に付ける。 ○フレーズや音楽の縦と横との関係などを聴き取り、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもつ。 ○曲想や声部の役割を生かして表現することに興味をもち、タンゴの音楽や合奏に親しむ。	○曲想と声部の役割など音楽の構造との関わりに気付いている。 ○音色に気を付け、互いの音を聴いて、音を合わせて演奏する技能を身に付けている。	○フレーズや音楽の縦と横との関係などを聴き取り、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。	○曲想や声部の役割を生かして表現することに興味をもち、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。

ききどころを見つけて	3	○曲想と旋律や音色など音楽の構造との関わりに気付く。 ○音色、旋律、反復、変化、強弱、速度などを聴き取り、曲のよさを見だし、曲全体を味わって聴く。 ○曲想とその変化を捉えて聴く学習に興味をもち、オーケストラの響きに親しむ。	○曲想と旋律や音色など音楽の構造との関わりに気付いている。	○音色、旋律、反復、変化、強弱、速度などを聴き取り、曲のよさを見だし、曲全体を味わって聴いている。	○曲想とその変化を捉えて聴く学習に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。
音楽ランド「さんぽ」	4	○互いの歌声や伴奏を聴いて、気持ちを合わせて合奏する技能を身に付ける。 ○曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌ったり演奏したりするかについて思いをもつ。 ○音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組む。	○互いの歌声や伴奏を聴いて、気持ちを合わせて合奏する技能を身に付ける。	○曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌ったり演奏したりするかについて思いをもつ。	○音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組む。
〈いろいろな歌声を楽しもう〉 歌げき「魔笛」から	3	○曲想と、歌声や旋律など音楽の構造との関わりに気付く。 ○音色や旋律などを聴き取り、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、演奏のよさを見だして聴く。 ○いろいろな歌声の特徴を捉えて音楽を聴くことに興味をもち、歌劇の音楽に親しむ。	○曲想と、歌声や旋律など音楽の構造との関わりに気付いている。	○音色や旋律などを聴き取り、演奏のよさを見だして聴いている。	○いろいろな歌声の特徴を捉えて音楽を聴くことに興味をもち、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。

教科	音楽	学年	第5学年
----	----	----	------

題材名	時数	題材の到達目標(小単元のねらい)	題材のまとまりの評価規準		
			知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度
くにつぼんのうた みんなのうた> 「こいのぼり」(共通教材)	1	○呼吸や発音の仕方に気を付けて、自然で無理のない、響きのある歌い方で歌う技能を身に付ける。 ○旋律、リズム、強弱などを聴き取り、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもつ。 ○歌詞や曲の特徴を生かして表現することに興味をもち、日本のうたに親しむ。	○曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりについて理解している。 ○呼吸や発音の仕方に気を付けて、自然で無理のない、響きのある歌い方で歌う技能を身に付けている。	○旋律、リズム、強弱などを聴き取り、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。	○歌詞や曲の特徴を生かして表現することに興味をもち、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。
「夢色シンフォニー」	2	○各声部の歌声や伴奏、全体の響きを聴いて、自然で無理のない、響きのある歌い方で歌う技能を身に付ける。 ○音色、旋律、変化などを聴き取り、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図を持つ。 ○歌詞や曲想を生かして表現することに興味を持つ。	○曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりについて理解している。 ○各声部の歌声や伴奏、全体の響きを聴いて、呼吸や発音の仕方に気を付けて、自然で無理のない、響きのある歌い方で歌う技能を身に付けている。	○音色、旋律、変化などを聴き取り、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。	○歌詞や曲の特徴を生かして表現することに興味をもち、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。

和音や低音のはたらき	3	○曲想と音の重なりや和音の響きなど音楽の構造との関わりについて理解するとともに、ハ長調の楽譜を見て歌ったり演奏したりする技能を身に付ける。 ○音の重なりや和音の響きなどを聴き取り、どのように演奏するかについて思いや意図をもつ。 ○和音や低音の働きの興味をもち、ハ長調の主要三和音に親しむ。	○曲想と音の重なりや和音の響きなど音楽の構造との関わりについて理解している。 ○ハ長調の楽譜を見て歌ったり演奏したりする技能を身に付けている。	○音の重なりや和音の響きなどを聴き取り、どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。	○和音や低音の働きの興味をもち、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。
<音のスケッチ> 和音に合わせてせんりつをつくらう	2	○和音と旋律の関わり、旋律のつなげ方の特徴について理解するとともに、音楽の仕組みを用いて音楽をつくる技能を身に付ける。 ○旋律や和音の響きなどを聴き取り、どのように全体のまとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもつ。 ○和音と旋律との関わりや、和音に合わせて旋律をつくることに興味をもち、ハ長調の主要三和音に親しむ。	○和音と旋律との関わり、旋律のつなげ方の特徴について、それらの生み出すよさや面白さなどと関わらせて理解している。 ○音楽の仕組みを用いて音楽をつくる技能を身に付けている。	○旋律や和音の響きなどを聴き取り、音を音楽へと構成することを通して、どのように全体のまとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもっている。	○和音と旋律との関わりや、和音に合わせて旋律をつくることに興味をもち、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。
声のひびき合い	5	○声部の歌声や伴奏、全体の響きを聴いて、自然で無理のない、響きのある歌い方で歌う技能を身に付ける。 ○音の重なりや音楽の縦と横との関係などを聴き取り、どのように歌うかについて思いや意図をもったりする。 ○いろいろな形態の合唱の響きや、自分たちで工夫して表現することに興味をもち、合唱に親しむ。	○曲想と声の重なる響きなど音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりについて理解している。 ○各声部の歌声や伴奏、全体の響きを聴いて、自然で無理のない、響きのある歌い方で歌う技能を身に付けている。	○音の重なりや音楽の縦と横との関係などを聴き取り、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもったりしている。	○いろいろな形態の合唱の響きや、自分たちで工夫して表現することに興味をもち、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。

めざせ楽器名人 「星笛」	3	○各声部の音や全体の響きを聴いて、音を合わせて演奏する技能を身に付ける。 ○音色やフレーズ、拍、音楽の縦と横との関係などを聴き取り、どのように演奏するかについて思いや意図をもつ。 ○声部のかけ合いや重なりを生かして表現することに興味をもち、リコーダーアンサンブルに親しむ。	○曲想とフレーズなど音楽の構造との関わり、リコーダーの音色と演奏の仕方との関わりについて理解している。 ○各声部の音や全体の響きを聴いて、音を合わせて演奏する技能を身に付けている。	○音色やフレーズ、拍、音楽の縦と横との関係などを聴き取り、どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。	○声部のかけ合いや重なりを生かして表現することに興味をもち、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。
音楽会に向けて	12	○互いの歌声や伴奏を聴いて、気持ちを合わせて合奏する技能を身に付ける。 ○曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌ったり演奏したりするかについて思いをもつ。 ○音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組む。	○互いの歌声や伴奏を聴いて、気持ちを合わせて合奏する技能を身に付ける。	○曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌ったり演奏したりするかについて思いをもつ。	○音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組む。
<にっぽんのうた みんなのうた> 赤とんぼ(共通教材)	2	○言葉の抑揚や曲の特徴を生かして表現することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組む、日本の歌曲に親しむ。	○呼吸及び発音に気を付けて、自然で無理のない、響きのある歌い方で歌う技能を身に付けている。 ○曲想と歌詞の内容との関わりについて理解している。	○旋律や強弱などを聴き取り、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。	○言葉の抑揚や曲の特徴を生かして表現することに興味をもち、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。
オーケストラのみりよく	2	○曲想と楽器群の響きなど音楽の構造との関わりについて理解する。 ○音色、音の重なり、旋律、反復、変化などを聴き取り、曲や演奏のよさを見だし、曲全体を味わって聴く。 ○楽器群の響きや作品の背景に興味をもちオーケストラの音楽に親しむ。	○曲想と楽器の響きなど音楽の構造との関わりについて理解している。	○音色、音の重なり、旋律、反復、変化などを聴き取り、曲や演奏のよさを見だし、曲全体を味わって聴いている。	○楽器群の響きや作品の背景に興味をもち、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。

音楽の旅 日本の民謡 世界の楽器や声の音楽	5	○曲想と旋律やリズムなど音楽の構造との関わりについて理解するとともに、呼吸及び発音に気を付けて歌う技能を身に付ける。 ○旋律や音色、音の重なり、拍などを聴き取り、どのように歌うかについて思いや意図をもったり、演奏のよさを見いだして聴いたりする。 ○我が国や諸外国に伝わる音楽の特徴や、それらと人々の暮らしとの関わりについて興味をもち、多様な音楽やその表現に親しむ。	○曲想と旋律やリズムなど音楽の構造との関わりについて理解している。 ○思いや意図に合った表現をするために必要な、呼吸及び発音に気を付けて歌う技能を身に付けている。	○旋律や音色、音の重なり、拍などを聴き取り、どのように歌うかについて思いや意図をもったり、演奏のよさを見いだして聴いたりしている。	○我が国や諸外国に伝わる音楽の特徴や、それらと人々の暮らしとの関わりについて興味をもち、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。
くにつぼんのうた みんなのうた> 「スキーのうた」(共通教材)	1	○各声部の歌声や全体の響き、伴奏を聴いて歌う技能を身に付ける。 ○旋律、リズム、反復、変化などを聴き取り、どのように歌うかについて思いや意図をもつ。 ○歌詞や曲想を生かして表現することに興味をもち、日本の歌に親しむ。	○曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりについて理解している。 ○各声部の歌声や全体の響き、伴奏を聴いて歌う技能を身に付けている。	○旋律、リズム、反復、変化などを聴き取り、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。	○歌詞や曲想を生かして表現することに興味をもち、主体的・協働的に取り組んでいる。
ききどころを見つけて	3	○曲想と旋律など音楽の構造との関わりについて理解する。 ○旋律、反復、変化、呼びかけとこたえなどを聴き取り、曲のよさを見だし、曲全体を味わって聴く。 ○曲の特徴を見いだしながら聴くことに興味をもち、オーケストラの響きに親しむ。	○曲+H15想と旋律など音楽の構造との関わりについて理解している。	○旋律、反復、変化、呼びかけとこたえなどを聴き取り、曲のよさを見だし、曲全体を味わって聴いている。	○曲の特徴を見いだしながら聴くことに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。

わたしたちの表現	6	○各声部の歌声、全体の響き、伴奏を聴いて、自然で無理のない歌い方で歌う技能を身に付ける。 ○音楽の縦と横との関係などを聴き取り、どのように歌うかについて思いや意図をもつ。 ○声を合わせて歌うことに興味をもち、音楽経験を生かして生活を明るく潤いのあるものにしようとする態度を養う。	○曲想と音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりについて理解している。 ○思いや意図に合った表現をするために必要な、各声部の歌声や全体の響き、伴奏を聴いて、自然で無理のない歌い方で歌う技能を身に付けている。	○音楽の縦と横との関係などを聴き取り、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。	○声を合わせて歌うことに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、1年間の学習を生かして、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。
変奏曲を楽しもう	3	○曲想と旋律や音色など音楽の構造との関わりについて理解する。 ○旋律、音楽の縦と横との関係、変化などを聴き取り、曲の良さなどを見いだし、曲全体を味わって聴く。 ○変奏曲に興味を持ち、室内楽に親しむ。	○各変奏の曲想と、旋律や音色など音楽の構造との関わりについて理解しえいる。	○旋律、音楽の縦と横との関係、変化などを聴き取り、曲の良さなどを見いだし、曲全体を味わって聴いている。	○変奏曲に興味をもち、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。

教科	音楽	学年	第6学年
----	----	----	------

題材名	時数	題材の到達目標(小単元のねらい)	題材のまとまりの評価規準		
			知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度
くになっぼんのうた みんなのうた> 「おぼろ月夜」(共通教材)	1	○歌詞や旋律の特徴を生かして表現することに興味をもち、日本のうたに親しむ。 ○旋律やリズムなどを聴き取り、どのように歌うかについて思いや意図を持っている。 ○歌詞や旋律の特徴を生かして表現することに興味を持っている。	○曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりについて理解している。 ○呼吸や発音の仕方に気を付けて、自然で無理のない、響きのある歌い方で歌う技能を身に付けている。	○旋律、リズムなどを聴き取り、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。	○歌詞や曲の特徴を生かして表現することに興味をもち、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。
短調のひびき	2	○ハ長調やイ短調の楽譜を見て、歌ったり演奏したりする技能を身に付ける。 ○調、和音の響き、変化などを聴き取り、その曲のよさなどを見だし、曲全体を味わって聴いたりする。 ○長調と短調の響きの違いに興味をもち、主体的・協働的に学習活動に取り組み、音楽に対する感性を育む。	○曲想と調など音楽の構造との関わりについて理解している。 ○ハ長調やイ短調の楽譜を見て、歌ったり演奏したりする技能を身に付けている。	○調、和音の響き、変化などを聴き取り、曲のよさなどを見だし、曲全体を味わって聴いたりしている。	○長調と短調の響きの違いに興味をもち、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。
演奏のみりよく	5	○各声部の歌声や伴奏、全体の響きを聴きながら歌う技能を身に付ける。 ○旋律や音楽の縦と横との関係などを聴き取り、のように歌うかについて思いや意図をもつ。 ○奏者の思いを感じ取って聴くことに興味をもち、主体的・協働的に学習活動に取り組み、オーケストラの音楽に親しむ。	○曲想と強弱など音楽の構造との関わりについて理解している。 ○各声部の歌声や伴奏、全体の響きを聴きながら歌う技能を身に付けている。	○旋律や音楽の縦と横との関係などを聴き取り、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。	○演奏者の思いを感じ取って聴くことに興味をもち、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。

めざせ楽器名人 「The Sound Of Music」	5	○各声部の音や全体の響きを聴いて、音を合わせて演奏する技能を身に付ける。 ○旋律やフレーズなどを聴き取り、どのように演奏するかについて思いや意図をもつ。 ○声部の役割や全体の響きを生かして表現することに興味をもち、リコーダー・アンサンブルに親しむ。	○曲想と、声部の役割など音楽の構造との関わりや、リコーダーの音色と演奏の仕方との関わりについて理解している。 ○各声部の音や全体の響きを聴いて、音を合わせて演奏する技能を身に付けている。	○旋律やフレーズなどを聴き取り、どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。	○声部の役割や全体の響きを生かして表現することに興味をもち、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。
くにつぼんのうた みんなのうた> 「われは海の子」(共通教材)	1	○呼吸及び発音の仕方に気を付けて、自然で無理のない、響きのある歌い方で歌う技能を身に付ける。 ○旋律や強弱などを聴き取り、どのように歌うかについて思いや意図をもつ。 ○歌詞や曲の特徴を生かして表現することに興味をもち、日本のうたに親しむ。	○曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりについて理解している。 ○呼吸や発音の仕方に気を付けて、自然で無理のない、響きのある歌い方で歌う技能を身に付けている。	○旋律や強弱などを聴き取り、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。	○歌詞や曲の特徴を生かして表現することに興味をもち、主体的・協働的に学習活動に取り組む。
ききどころを見つけて	2	○曲想と旋律や音色など音楽の構造との関わりについて理解する。 ○音色や音楽の縦と横との関係などを聴き取り、曲のよさなどを見いだして聴く。 ○楽器同士の関わり合いや、曲想を捉えて聴くことに興味をもち、バイオリンとピアノのアンサンブルに親しむ。	○曲想と旋律や音色など音楽の構造との関わりについて理解している。	○音色や音楽の縦と横との関係などを聴き取り、曲のよさなどを見いだして聴いている。	○楽器同士の関わり合いや、曲想を捉えて聴くことに興味をもち、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。

音楽会に向けて	12	○互いの歌声や伴奏を聴いて、気持ちを合わせて合奏する技能を身に付ける。 ○曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌ったり演奏したりするかについて思いをもつ。 ○音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組む。	○互いの歌声や伴奏を聴いて、気持ちを合わせて合奏する技能を身に付ける。	○曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌ったり演奏したりするかについて思いをもつ。	○音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組む。
豊かな表現を求めて ジャズとクラシック音楽との出会い	6	○各声部や全体の響き、伴奏を聴き、声を合わせて歌う技能を身につけている。 ○旋律や音楽の縦と横との関係などを聴き取り、どのように歌うかや演奏するかについて思いや意図を持っている。 ○声部の役割や曲の特徴を生かして表現することに興味を持ち、ジャズをもとにした音楽や器楽合奏に興味を持つ	○曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりに気付いている。 ○各声部や全体の響き、伴奏を聴き、声を合わせて歌う技能を身に付けている。	○旋律、音楽の縦と横との関係を聴き取り、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。	○声部の役割や、曲の特徴を生かして表現することに興味をもち、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。
じゅんかんコードをもとにアドリブで遊ぼう	3	○和音と旋律との関わりや、和音や旋律のつなげ方の特徴について理解するとともに、即興的に旋律を変化させて表現する技能を身に付ける。 ○和音の響きや旋律などを聴き取り、即興的な表現を通して音楽づくりの様々な発想を得る。 ○反復するコード進行に興味をもち、循環コードの音楽に親しむ。	○和音と旋律との関わりや、和音や旋律のつなげ方の特徴について、それらの生み出すよさや面白さなどに関わらせて理解している。 ○発想を生かした表現をするために必要な、設定した条件に基づいて、即興的に旋律を変化させて表現する技能を身に付けている。	○和音の響きや旋律などを聴き取り、即興的な表現を通して音楽づくりの様々な発想を得ている。	○反復するコード進行に興味をもち、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。

わたしたちの国の音楽	4	○呼吸及び発音に気を付けて、自然で無理のない、響きのある歌い方で歌う技能を身に付ける。 ○旋律、音色、反復、変化などを聴き取り、どのように歌うかや演奏するかについて思いや意図をもったり、曲のよさを見いだし、曲全体を味わって聴いたりする。 ○我が国に伝わる音楽や楽器に興味をもち、日本の音楽に親しむ。	○曲想と旋律や音色など音楽の構造との関わりについて理解している。 ○呼吸及び発音に気を付けて、自然で無理のない、響きのある歌い方で歌う技能を身に付けている。	○旋律、音色、反復、変化などを聴き取り、どのように歌うかや演奏するかについて思いや意図をもったり、曲のよさを見いだし、曲全体を味わって聴いたりしている。	○我が国に伝わる音楽や楽器に興味をもち、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。
音楽に思いをこめて	6	○各声部や全体の響き、伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能を身に付ける。 ○旋律や音色などを聴き取り、どのように歌うかについて思いや意図をもつ。 ○曲想を捉えて表現することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、1年間の学習を生かして、音楽経験を生かして生活を明るく潤いのあるものにしようとする態度を養う。	○曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりについて理解している。 ○各声部や全体の響き、伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能を身に付けている。	○旋律や音色などを聴き取り、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。	○曲想を捉えて表現することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、1年間の学習を生かして、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。
卒業式に向けて	3	○各声部や全体の響き、伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能を身に付ける。 ○旋律や音色などを聴き取り、どのように歌うかについて思いや意図をもつ。 ○曲想を捉えて表現することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、1年間の学習を生かして、音楽経験を生かして生活を明るく潤いのあるものにしようとする態度を養う。	○曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりについて理解している。 ○各声部や全体の響き、伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能を身に付けている。	○旋律や音色などを聴き取り、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。	○曲想を捉えて表現することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、1年間の学習を生かして、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。