

教科	音楽	学年	第1学年
----	----	----	------

単元名	時数	単元の到達目標(小単元のねらい)	単元のまとまりの評価規準		
			知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度
導入	7	<p>○拍の流れや曲の気分を感じ取り、体を動かしながら楽しく歌う。</p> <p>○新しい友達と一緒に表現する楽しさを味わう。</p>	<p>○「ひらいた ひらいた」の曲想と旋律や拍など音楽の構造との関わり、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付いている。</p> <p>○「かたつむり」の曲想と拍やリズムなど音楽の構造との関わり、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付いている。</p> <p>○範唱を聴いて歌う技能を身に付けている。</p>	<p>○「ゴー アンド ストップ」の、拍やその流れ、速度や強弱の変化を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の楽しさを見いだして聴いている。</p> <p>○「かもつれっしゃ」の拍や速度を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもっている。</p> <p>○それぞれの音楽の、拍やその流れ、速度、旋律のもつリズム、強弱を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の楽しさを見いだして聴いている。</p>	<p>○友達と一緒に歌ったり、音楽に合わせて体などを動かしたりすることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</p> <p>○友達と一緒にわらべうたを歌ったり、うたに合わせて体を動かしたりすることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</p>
リズムとなかよし	8	<p>○4分音符と4分休符、8分音符から成るリズムを感じながら、拍の流れによって歌ったりリズム表現を楽しんだりする。</p> <p>○拍の流れや反復するリズムを感じ取って、リズム表現を楽しむ。</p>	<p>○曲想と、リズムやその反復など音楽の構造との関わりや、身の回りのいろいろな音の特徴について気付いている。</p> <p>○互いの声や音、伴奏を聴き、拍に合わせて歌ったりリズム打ちしたりする技能や、発想を生かした表現をするために必要な、設定した条件に基づいて即興的に音を選んだりつなげたりして表現する技能を身に付けている。</p>	<p>○リズムを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、リズムづくりを通して音楽づくりの発想を得ている。</p>	<p>○4分音符や4分休符、8分音符から成るリズムやその表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</p>

# 令和5年度 評価規準

学校名:江戸川区立第三葛西小学校

おとのスケッチ	3	<p>○言葉とリズムとの関わりや、楽器の音の特徴について、それらが生み出す面白さなどに関わらせて気付き、即興的に音を選択したり組み合わせたりする。</p> <p>○言葉のリズムや楽器の音を聴き取り、音遊びを通して音楽づくりの発想を得る。</p>	<p>○言葉とリズムとの関わりや、楽器の音の特徴について、それらが生み出す面白さなどに関わらせて気付いている。</p> <p>○発想を生かした表現をするために必要な、設定した条件に基づいて、即興的に音を選択したり組み合わせたりして表現する技能を身に付けている。</p>	<p>○言葉のリズムや楽器の音を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、音遊びを通して音楽づくりの発想を得ている。</p>	<p>○言葉とリズムとの関わりや面白さに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</p>
にっぽんのうた みんなのうた	3	<p>○歌詞の表す情景を想像し、曲の気分を感じ取って歌う。</p>	<p>○「うみ」の曲想と旋律や拍など音楽の構造との関わり、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付いている。</p> <p>○「うみ」を、自分の歌声及び発音に気を付けて歌う技能を身に付けている。</p>	<p>○「うみ」の拍やその流れ、旋律を聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもっている。</p>	<p>○「うみ」の歌詞の、情景や気持ちを歌で表すことに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</p>
どれみとなかよし	6	<p>○ドレミで歌ったり体を動かしたりして、音高の変化に気付き、階名に親しむ。</p> <p>○旋律の流れや盛り上がり、フレーズを感じ取って歌う。</p>	<p>○曲想と音階など音楽の構造との関わりに気付いている。</p> <p>○階名で模唱したり暗唱したりする技能や、音高を体などで表現する技能を身に付けている。</p>	<p>○旋律やその変化、音階を聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもっている。</p>	<p>○階名と音高との関わりや興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</p>
こんにちは けんばん ハーモニカ	8	<p>○楽器の扱い方や演奏の仕方に慣れたり、ドレミファソの鍵盤の位置を理解したりする。</p> <p>○聴き合いながら、音遊びを楽しむ。</p>	<p>○鍵盤ハーモニカの音色と演奏の仕方との関わりに気付いている。</p> <p>○「ど」の鍵盤の位置、息のつかい方など基礎的な演奏技能を身に付けている。</p> <p>○鍵盤ハーモニカの扱い方や「どれみふあそ」の鍵盤の位置、息のつかい方など基礎的な演奏技能や、リズム譜などを見て演奏する技能を身に付けている。</p>	<p>○「まほうのど」の旋律、伴奏の速度やリズムを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲に合った表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いをもっている。</p>	<p>○鍵盤ハーモニカによる表現に関心を持ち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</p>

# 令和5年度 評価規準

学校名:江戸川区立第三葛西小学校

<p>もりあがりを かんじて</p>	<p>2</p>	<p>○「ひのまる」の曲想と旋律や音階、歌詞との関わりに気付くとともに、曲想を感じ取って表現を工夫する。</p>	<p>○曲想と旋律など音楽の構造との関わり、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付く。 ○階名で模唱したり暗唱したりする技能や、互いの歌声や伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能を身に付ける。</p>	<p>○旋律の流れや音階を聴き取り、その働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもつ。</p>	<p>○歌詞の表す情景を想像することや、旋律の特徴を捉えることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組む。</p>
<p>いいおとみつけて</p>	<p>8</p>	<p>○いろいろな音の響きの特徴について、それらが生み出す面白さなど関わらせて気付く。 ○音楽の仕組みを用いて簡単な音楽をつくる技能を身に付ける。</p>	<p>○いろいろな音の響きの特徴や、音のつなげ方の特徴について、それらが生み出す面白さなど関わらせて気付いている。 ある発想を生かした表現をするために必要な、設定した条件に基づいて即興的に音を選んだりつなげたりする技能や、音楽の仕組みを用いて簡単な音楽をつくる技能を身に付けている。</p>	<p>○楽器の音や呼びかけ合いを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、音遊びを通して音楽づくりの発想を得たり、どのように音を音楽にしていくなかについて思いをもったり、曲の楽しさを見いだして聴いたりしている。</p>	<p>○自分や友達の出す音に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</p>
<p>おとのスケッチ</p>	<p>4</p>	<p>○音高や強弱、声の出し方の変化による表現の特徴について、それらが生み出す面白さなど関わらせて気付く。 ○音高や強弱など多様な声の出し方を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、声による音遊びを通して音楽づくりの発想を得たり、どのように音を音楽にしていくなかについて思いをもったりする。</p>	<p>○音高や強弱、声の出し方の変化による表現の特徴について、それらが生み出す面白さなど関わらせて気付いている。 ○設定した条件に基づいて即興的に声を選んだりつなげたりして表現する技能や、音楽の仕組みを用いて簡単な音楽をつくる技能を身に付けている。</p>	<p>○音高や強弱など多様な声の出し方を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、声による音遊びを通して音楽づくりの発想を得たり、どのように音を音楽にしていくなかについて思いをもったりしている。</p>	<p>○声による多様な表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</p>

# 令和5年度 評価規準

学校名:江戸川区立第三葛西小学校

きよくのながれ	4	<p>○曲想と、旋律の反復と変化、鳴き声の合いの手など音楽の構造との関わりに気付くとともに、音楽が表している情景を想像することに興味をもち、音楽活動を楽しむ。</p> <p>○楽器の音色や旋律の反復・変化等が生み出すよさや美しさを感じ取りながら、曲全体を味わって聴く。</p>	<p>○曲想と、旋律の反復と変化、鳴き声の合いの手など音楽の構造との関わりに気付いている。</p>	<p>○楽器の音色や旋律の反復・変化等を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲のよさなどを見だし、曲全体を味わって聴いている。</p>	<p>○楽器の音色、拍やその流れなどから、音楽が表している情景を想像することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</p>
うたでまねっこ	5	<p>○曲想と呼びかけとこたえなどとの関わりに気付くとともに、交互唱の面白さや友達との表現に興味をもち、音楽活動を楽しむ。</p> <p>○声を合わせて歌ったり、拍に合わせてリズム表現したりする技能を身に付けるとともに、交互唱の面白さを感じ取りながら表現を工夫する。</p>	<p>○曲想と、呼びかけとこたえなど音楽の構造との関わりに気付いている。</p> <p>○互いの歌声や伴奏を聴いて、声を合わせて歌ったり、拍に合わせてリズム表現したりする技能を身に付けている。</p>	<p>○歌声を聴き取り、その働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもっている。</p>	<p>○交互唱の面白さや友達との表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</p>
みんなであわせて	4	<p>○声を合わせて歌う技能や、拍に合わせてリズムを重ねて遊ぶ技能を身に付けるとともに、曲想とリズムなどとの関わりに気付く。</p> <p>○拍や旋律、楽器の音色などが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、曲全体を味わって聴くとともに、音楽が表している情景を想像することに興味をもち、音楽活動を楽しむ。</p>	<p>○曲想とリズムなど音楽の構造との関わりに気付いている。</p> <p>○互いの歌声や伴奏を聴いて声を合わせて歌う技能や、拍に合わせてリズムを重ねて遊ぶ技能を身に付けている。</p>	<p>○拍や旋律、楽器の音色を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲のよさなどを見だし、曲全体を味わって聴いている。</p>	<p>○拍や旋律、楽器の音色などから、音楽が表している情景を想像することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</p>

# 令和5年度 評価規準

学校名:江戸川区立第三葛西小学校

おとのスケッチ	4	<p>○旋律の特徴について、それが生み出す面白さなど関わらせて気付くとともに、即興的に音を選んだり、できた旋律を友達とつなげたり重ねたりして簡単な音楽をつくる技能を身に付ける。</p> <p>○旋律を聴き取り、その働きが生み出すよさを感じ取りながらどのように音を音楽にしていかにについて思いをもつ。</p>	<p>○つくった旋律の特徴について、それが生み出す面白さなど関わらせて気付いている。</p> <p>○発想を生かした表現をするために必要な、設定された条件に基づいて、即興的に音を選んだり、できた旋律を友達とつなげたり重ねたりして簡単な音楽をつくる技能を身に付けている。</p>	<p>○旋律を聴き取り、その働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったこととと感じ取ったこととの関わりについて考え、どのように音を音楽にしていかにについて思いをもっている。</p>	<p>○短い旋律をつくることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</p>
にっぽんのうた みんなのうた	2	<p>○歌詞の表す情景を想像し、曲の気分を感じ取って歌う。</p>	<p>○校歌・区歌・「君が代」の曲想と旋律や拍など音楽の構造との関わり、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに関わっている。</p> <p>○校歌・区歌・「君が代」を、自分の歌声及び発音に気を付けて歌う技能を身に付けている。</p>	<p>○校歌・区歌・「君が代」の拍やその流れ、旋律を聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったこととと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもっている。</p>	<p>○校歌・区歌・「君が代」の歌詞の、情景や気持ちを歌で表すことに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</p>

教科	音楽	学年	第2学年
----	----	----	------

単元名	時数	単元の到達目標(小単元のねらい)	単元のまとまりの評価規準		
			知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度
歌に合わせてリズムで遊ぼう	3	<p>○曲想と旋律やリズムなど音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付くとともに、互いの歌声や伴奏を聴きながら、声を合わせて歌ったり、拍に合わせてリズム打ちしたりする技能を身に付ける。</p> <p>○旋律やリズムを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもつ。</p>	<p>○「朝のリズム」の曲想と旋律やリズムなど音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付いている。</p> <p>○互いの歌声や伴奏を聴きながら、「朝のリズム」を声を合わせて歌ったり、拍に合わせてリズム打ちしたりする技能を身に付けている。</p>	<p>○「朝のリズム」の旋律やリズムを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと聞き取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもっている。</p>	<p>○「朝のリズム」の歌唱やリズム打ちに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</p>
手びょうしりレーで遊ぼう	2	<p>○手拍子によるさまざまな音や表現の特徴に気付くとともに、発想を生かした表現をするために必要な、設定した条件に基づいて即興的に音を選んだりつなげたりする技能を身に付ける。</p> <p>○強弱、タイミング、打つ回数などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、音遊びを通して音楽づくりの発想を得る。</p>	<p>○手拍子によるさまざまな音や表現の特徴に、それらが生み出す面白さなどと関わらせて気付いている。</p> <p>○発想を生かした表現をするために必要な、設定した条件に基づいて即興的に音を選んだりつなげたりする技能を身に付けている。</p>	<p>○強弱、タイミング、打つ回数などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと聞き取ったこととの関わりについて考え、音遊びを通して音楽づくりの発想を得ている。</p>	<p>○互いの音や表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</p>

# 令和5年度 評価規準

学校名:江戸川区立第三葛西小学校

<p>強さやはやさを感じて</p>	<p>6</p>	<p>○曲想と、強弱や速度などとの関わりに気付くとともに、それらが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、曲の楽しさを見いだして聴く。 ○互いの歌声や伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能を身に付ける。 ○呼びかけとこたえが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、歌詞や曲想に合った表現を工夫するとともに、強弱の変化に興味をもつ。</p>	<p>○曲想と、強弱や速度、呼びかけとこたえなど音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付いている。 ○互いの歌声や伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能を身に付けている。</p>	<p>○強弱や速度、呼びかけとこたえを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、歌詞や曲想に合った表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもったり、曲の楽しさを見いだして聴いたりしている。</p>	<p>○強弱の変化に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</p>
<p>リズムやドレミとなかよし</p>	<p>9</p>	<p>○拍に合わせて歌ったりリズム遊びをしたりする。 ○曲想とリズムや歌詞との関わりに気付くとともに、リズムや音色が生み出すよさや面白さを感じ取りながら、リズム遊びを通して音楽づくりの発想を得る。 ○鍵盤楽器の演奏に興味をもち、階名で模唱する技能や、リズム譜などを見て、拍に合わせて歌ったり演奏したりする技能を身に付ける。</p>	<p>○曲想とリズムなど音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の表す情景との関わりに気付いている。 ○互いの歌声や音を聴き、拍に合わせて歌ったりリズム遊びをしたりする技能や、階名で模唱したり、リズム譜などを見て演奏したりする技能を身に付けている。</p>	<p>○リズム、音色を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、言葉とリズムとの関わりや曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌うかや演奏するかについて思いをもったり、リズム遊びを通して音楽づくりの発想を得たりしている。</p>	<p>○リズム表現や鍵盤楽器の演奏に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</p>
<p>音のスケッチ</p>	<p>3</p>	<p>○音の重なりや、フレーズのつなげ方の特徴に、それらが生み出す面白さなどと関わらせて気付くとともに、音楽の仕組みを用いて簡単な音楽をつくる技能を身に付ける。 ○和音やリズムを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、どのように音を音楽にしていくなかについて思いをもつ。</p>	<p>○音の重なりや、フレーズのつなげ方の特徴に、それらが生み出す面白さなどと関わらせて気付いている。 ○音楽の仕組みを用いて、簡単な音楽をつくる技能を身に付けている。</p>	<p>○和音やリズムを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、どのように音を音楽にしていくなかについて思いをもっている。</p>	<p>○鍵盤楽器で音を合わせることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</p>

# 令和5年度 評価規準

学校名:江戸川区立第三葛西小学校

めざせ楽き名人	5	<p>○楽器の音色と演奏の仕方との関わりに気付くとともに、「指ぐり」「指またぎ」の奏法や、範奏や伴奏を聴いたり、リズム譜などを見たりして演奏する技能を身に付ける。</p> <p>○旋律、拍やその流れ、速度を聴き取り、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いをもつ。</p>	<p>○楽器の音色と演奏の仕方との関わりに気付いている。</p> <p>○「指ぐり」「指またぎ」の奏法や、範奏や伴奏を聴いたり、リズム譜などを見たりして演奏する技能を身に付けている。</p>	<p>○「かっこう」の旋律、拍やその流れ、速度を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いをもっている。</p>	<p>○鍵盤楽器の演奏に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</p>
きよくに合った歌い方	4	<p>○曲想と、旋律や歌詞との関わりに気付くとともに、曲想や歌詞を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しむ。</p> <p>○自分の歌声及び発音に気を付けて歌う技能を身に付けるとともに、旋律が生み出すよさや面白さを感じ取りながら、曲想に合った歌い方を工夫したり、演奏の楽しさを見いだして聴いたりする。</p>	<p>○曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付いている。</p> <p>○自分の歌声及び発音に気を付けて歌う技能を身に付けている。</p>	<p>○旋律や伴奏を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想に合った歌い方を工夫し、どのように歌うかについて思いをもったり、演奏の楽しさを見いだして聴いたりしている。</p>	<p>○曲想や歌詞を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</p>
音のスケッチ	2	<p>○身の回りのいろいろな音の特徴に、それらの生み出す面白さなどと関わらせて気付く。</p> <p>○音の高さや長さなどを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、それぞれの特徴を捉えて聴く。</p>	<p>○身の回りのいろいろな音の特徴に、それらの生み出す面白さなどと関わらせて気付いている。</p>	<p>○音の高さや長さなどを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、それぞれの特徴を捉えて聴いている。</p>	<p>○身の回りの音を探したり聴いたりすることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</p>
いい音見つけて	4	<p>○楽器の音色、リズムの繰り返しや変化を聴き取り、その面白さを感じ取りながら、音楽の表している様子を思い浮かべて聴く。</p> <p>○楽器の音色を聴き取り、歌詞のイメージに合う楽器を選択し、表現を工夫して演奏する。</p>	<p>○曲想と音色など音楽の構造との関わりに気付いている。</p> <p>○音色に気を付けて楽器を演奏する技能を身に付けている。</p>	<p>○楽器の音色、リズムや旋律の反復と変化を聴き取り、その面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲全体を味わって聴いたり、歌詞に合った楽器の音色を工夫し、どのように表すかについて思いをもったりしている。</p>	<p>○楽器の音色やリズムに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</p>

# 令和5年度 評価規準

学校名:江戸川区立第三葛西小学校

<p>にっぽんのうた みんなのうた</p>	<p>2</p>	<p>○歌詞の表す情景を想像し、曲想を生かした表現を楽しむ。</p>	<p>○「タやけこやけ」の曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付いている。 ○自分の歌声及び発音に気を付けて歌う技能を身に付けている。</p>	<p>○「タやけこやけ」の旋律の流れを聴き取り、その働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと聞き取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもっている。</p>	<p>○「タやけこやけ」の歌詞や曲想を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</p>
<p>めざせ楽き名人</p>	<p>5</p>	<p>○曲想と音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の表す情景との関わりに気付くとともに、手の移動などの奏法や、階名で模唱したり範奏を聴いて演奏したりする技能を身に付ける。 ○旋律やフレーズ、反復を聴き取り、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いをもつ。</p>	<p>○「こぎつね」の曲想と、フレーズなど音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付いている。 ○手の移動などの奏法や、階名で模唱したり範奏を聴いて演奏したりする技能を身に付けている。</p>	<p>○「こぎつね」の旋律やフレーズ、反復を聴き取り、その働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと聞き取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いをもっている。</p>	<p>○「こぎつね」の曲想にふさわしい演奏に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</p>
<p>おまつりの音楽</p>	<p>3</p>	<p>○曲想と歌詞との関わりに気付くとともに、互いの歌声や伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能を身に付ける。 ○太鼓の音やリズムが生み出すよさを感じ取りながら、演奏の楽しさを見いだして聴くとともに、太鼓の音に興味をもち、音楽活動を楽しむ。</p>	<p>○「村まつり」の曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付いている。 ○互いの歌声や伴奏を聴いて、「村まつり」を声を合わせて歌う技能を身に付けている。</p>	<p>○太鼓の音やリズムを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと聞き取ったこととの関わりについて考え、演奏の楽しさを見いだして聴いている。</p>	<p>○太鼓の音に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</p>
<p>音のスケッチ</p>	<p>3</p>	<p>○太鼓のリズムやつなげ方の特徴に、それらが生み出す面白さなどと関わらせて気付くとともに、音楽の仕組みを用いて簡単な音楽をつくる技能を身に付ける。 ○リズムを聴き取り、その働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、簡単なリズムをつくることを通して音楽づくりの発想を得たり、どのように音を音楽にしていかにして思いをもったりする。</p>	<p>○太鼓のリズムやつなげ方の特徴に、それらが生み出す面白さなどと関わらせて気付いている。 ○音楽の仕組みを用いて簡単な音楽をつくる技能を身に付けている。</p>	<p>○自分や友達がつくったリズムを聴き取り、その働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと聞き取ったこととの関わりについて考え、簡単なリズムをつくることを通して音楽づくりの発想を得たり、どのように音を音楽にしていかにして思いをもったりしている。</p>	<p>○太鼓のリズムをもとに音楽をつくることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</p>

# 令和5年度 評価規準

学校名:江戸川区立第三葛西小学校

クリスマスソングを歌おう	2	○歌詞の表す情景を想像し、曲の気分を感じ取って歌う。	○様々なクリスマスソングの曲想と旋律や拍など音楽の構造との関わり、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付いている。 ○様々なクリスマスソングを、自分の歌声及び発音に気を付けて歌う技能を身に付けている。	○様々なクリスマスソングの拍やその流れ、旋律を聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったこととと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもっている。	○様々なクリスマスソングの歌詞の、情景や気持ちを歌で表すことに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
きよくのながれ	2	○曲想と音色などとの関わりに気付くとともに、楽器の音や旋律の反復・変化が生み出すよさや面白さを感じ取りながら、曲全体を味わって聴く。	○「そりすべり」の曲想と、音色など音楽の構造との関わりに気付いている。	○「そりすべり」の楽器の音や旋律の反復・変化を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったこととと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の楽しさを見だし、曲全体を味わって聴いている。	○「そりすべり」の楽器の音や旋律の反復・変化などをもとに、音楽が表している情景を想像することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
くりかえしとかさなり	3	○楽器の音や、旋律や音型の反復と重なり、速度の変化が生み出すよさや面白さ、曲想を感じ取って表現を工夫したり、曲の楽しさを見だして聴いたりする。	○曲想と反復や速度など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の表す情景との関わりに気付いている。 ○互いの声や楽器の音を聴き、声や音を合わせて演奏する技能を身に付けている。	○楽器の音や、旋律や音型の反復と重なり、速度の変化を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いをもったり、曲の楽しさを見だして聴いたりしている。	○反復や重なり、速度の変化を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
みんなで合わせて	4	○曲想と拍や旋律などや、歌詞との関わりに気付くとともに、友達と歌声や音を合わせることに興味をもち、音楽活動を楽しむ。 ○声や音を合わせて歌ったり演奏したりする技能を身に付けるとともに、拍やその流れ、リズムが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、曲想に合った表現を工夫したり、曲や演奏の楽しさを見だして聴いたりする。	○曲想と拍や旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付いている。 ○互いの歌声や音、伴奏を聴いて、声や音を合わせて歌ったり演奏したりする技能を身に付けている。	○拍やその流れ、リズムを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったこととと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想に合った表現を工夫し、どのように演奏したいかについて思いをもったり、曲や演奏の楽しさを見だして聴いたりしている。	○友達と歌声や音を合わせることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。

# 令和5年度 評価規準

学校名:江戸川区立第三葛西小学校

<p>にっぽんのうた みんなのうた</p>	<p>2</p>	<p>○曲想と音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付くとともに、自分の歌声や発音に気を付けて歌う技能や、階名で模唱したり暗唱したりする技能を身に付ける。 ○旋律の流れを聴き取り、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもつ。</p>	<p>○「春がきた」の曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付いている。 ○「春がきた」を自分の歌声及び発音に気を付けて歌ったり、階名で模唱したり暗唱したりする技能を身に付けている。</p>	<p>○「春がきた」の旋律の流れを聴き取り、その働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもっている。</p>	<p>○「春がきた」の歌詞や曲想を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</p>
<p>音のスケッチ</p>	<p>4</p>	<p>○音型の反復や重なりについて、それらが生み出す面白さなど関わらせて気付くとともに、音楽の仕組みを用いて簡単な音楽をつくる技能を身に付ける。 ○拍やリズムの反復、強弱を聴き取り、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、どのように音を音楽にしていくなかについて思いをもったり、曲の楽しさを見いだして聴いたりする。</p>	<p>○時計を表す音型の反復や重なりについて、それらが生み出す面白さなど関わらせて気付いている。 ○音型の反復や重なりなど、音楽の仕組みを用いて簡単な音楽をつくる技能を身に付ける。</p>	<p>○拍やリズムの反復、強弱を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、どのように音を音楽にしていくなかについて思いをもったり、自分たちのつくった音楽と共通するところや、曲の楽しさを見いだして「ウィーン音楽時計」を聴いたりする。</p>	<p>○音型を組み合わせて音楽をつくることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組む。</p>
<p>にっぽんのうた みんなのうた</p>	<p>2</p>	<p>○歌詞の表す情景を想像し、曲の気分を感じ取って歌う。</p>	<p>○校歌・区歌・「君が代」の曲想と旋律や拍など音楽の構造との関わり、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付いている。 ○校歌・区歌・「君が代」を、自分の歌声及び発音に気を付けて歌う技能を身に付けている。</p>	<p>○校歌・区歌・「君が代」の拍やその流れ、旋律を聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもっている。</p>	<p>○校歌・区歌・「君が代」の歌詞の、情景や気持ちを歌で表すことに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</p>

教科	音楽	学年	第3学年
----	----	----	------

単元名	時数	単元の到達目標(小単元のねらい)	単元のまとまりの評価規準		
			知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度
世界の友達と歌でなかよくなろう	4	○曲想と音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりに気付くとともに、互いの歌声や伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能を身に付ける。 ○旋律の流れやその変化を聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもつ。	○「小さな世界」の曲想と、旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりに気付いている。 ○互いの歌声や伴奏を聴いて、「小さな世界」を声を合わせて歌う技能を身に付けている。	○「小さな世界」の旋律の流れやその変化、歌声を聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。	○「小さな世界」の歌詞の持つメッセージを、歌にのせることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
リズムなかまで楽しもう	2	○リズムの重なりの特徴について、それらの生み出すよさや面白さなどに関わらせながら気付くとともに、音楽の仕組みを用いて音楽をつくる技能を身に付ける。 ○リズムの重なりを聴き取り、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考える。	○リズムの重なりの特徴について、その生み出すよさや面白さなどに関わらせながら気付いている。 ○音楽の仕組みを用いて音楽をつくる技能を身に付けている。	○リズムの重なりを聴き取り、その働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考えている。	○リズム遊びに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
にっぽんのうた みんなのうた	2	○曲想と音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりに気付くとともに、呼吸や発音の仕方に気を付けて、自然で無理のない歌い方で歌う技能を身に付ける。 ○旋律の流れやそのまとまりを聴き取り、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもつ。	○「春の小川」の曲想と、旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりに気付いている。 ○呼吸や発音の仕方に気を付けて、自然で無理のない歌い方で「春の小川」を歌う技能を身に付けている。	○「春の小川」の旋律の流れやそのまとまりを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。	○「春の小川」の歌詞や曲想を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。

# 令和5年度 評価規準

学校名:江戸川区立第三葛西小学校

<p>楽ふとドレミ</p>	<p>4</p>	<p>○範唱を聴いたり、ハ長調の楽譜を見たりして歌う技能を身に付けるとともに、ハ長調の視唱視奏や輪唱輪奏による旋律の重なりに興味をもち、音楽活動を楽しむ。 ○曲想と音階や歌詞との関わりに気付くとともに、旋律や音の重なり、音階が生み出すよさや面白さを感じ取りながら、曲の特徴を捉えた表現を工夫する。</p>	<p>○範唱を聴いたり、ハ長調の楽譜を見たりして「キラキラおひさま」を歌う技能を身に付けている。 ○「ドレミの歌」の曲想と、音階など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりに気付いている。</p>	<p>○「ドレミの歌」の旋律や音の重なり、音階を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。</p>	<p>○ハ長調の視唱視奏や輪唱輪奏に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</p>
<p>にっぽんのうた みんなのうた</p>	<p>2</p>	<p>○旋律のもつリズムの反復や、休符の効果、曲想と歌詞の内容との関わりに気付くとともに、互いの歌声や伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能を身に付ける。 ○旋律のもつリズムの反復を聴き取り、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもつ。</p>	<p>○「茶つみ」の旋律のもつリズムの反復や、休符の効果、曲想と歌詞の内容との関わりに気付いている。 ○互いの歌声や伴奏を聴いて、「茶つみ」を声を合わせて歌う技能を身に付けている。</p>	<p>○「茶つみ」の旋律のもつリズムの反復を聴き取り、その働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。</p>	<p>○「茶つみ」の歌詞や曲想を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</p>
<p>こんにちはリコーダー</p>	<p>4</p>	<p>○リコーダーの音色や響きに気を付け、互いの音や伴奏を聴いて演奏する技能を身に付ける。 ○リコーダーの音色、旋律を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさ、面白さを感じ取りながら、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもったり、即興的に表現することを通して音楽づくりの発想を得たりする。 ○リコーダーによる表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、リコーダーに親しむ。</p>	<p>○リコーダーの音色と「シシシでおはなシ」の演奏の仕方との関わりに気付いている。 ○音色や響きに気を付け、互いの音や伴奏を聴き音を合わせて「ゆかいなまきば」を演奏する技能や、発想を生かした表現をするために必要な、設定した条件に基づいて、即興的に音を選んだりつなげたりする技能を身に付けている。</p>	<p>○リコーダーの音色、各曲の旋律を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさ、面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、リコーダーの演奏のよさを見いだして聴いている。 ○リコーダーの音色、「にじ色の風船」の旋律を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさ、面白さを感じ取りながら、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。</p>	<p>○リコーダーによる表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</p>

# 令和5年度 評価規準

学校名:江戸川区立第三葛西小学校

<p>歌声ひびかせて</p>	<p>2</p>	<p>○呼吸及び発音の仕方に気を付けて、自然で無理のない歌い方で歌う技能を身に付けるとともに、旋律のもつリズムや流れ、歌声が生み出すよさや美しさ、面白さを感じ取りながら、曲の特徴を捉えた表現を工夫する。</p>	<p>○曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりに気付いている。呼吸及び発音の仕方に気を付けて、自然で無理のない歌い方で歌う技能、ハ長調の楽譜を見て歌う技能を身に付けている。</p>	<p>○旋律のもつリズムや流れ、歌声を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさ、面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。</p>	<p>○旋律の特徴を生かした表現の工夫に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</p>
<p>音のスケッチ</p>	<p>2</p>	<p>○いろいろな声の出し方、つなげ方や重ね方の特徴について、それらの生み出すよさや面白さなどに関わらせて気付くとともに、即興的に声の出し方を選択したり、音楽の仕組みを用いて音楽をつくる技能を身に付けたりする。 ○声の音色や高さ、強弱、長さなどを聴き取り、それらが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、即興的に表現することを通して音楽づくりの発想を得たり、どのようにまとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもったりする。</p>	<p>○いろいろな声の出し方、つなげ方や重ね方の特徴について、それらの生み出すよさや面白さなどに関わらせて気付いている。 ○発想を生かした表現をするために必要な、設定した条件に基づいて即興的に声の出し方を選択したり、音楽の仕組みを用いて音楽をつくる技能を身に付けたりしている。</p>	<p>○声の音色や高さ、強弱、長さなどを聴き取り、それらが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、即興的に表現することを通して音楽づくりの発想を得たり、どのようにまとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもったりしている。</p>	<p>○いろいろな声の出し方を試し、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</p>
<p>にっぽんのうた みんなのうた</p>	<p>2</p>	<p>○曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりに気付くとともに、呼吸や発音の仕方に気を付けて、自然で無理のない歌い方で歌う技能を身に付ける。 ○旋律の流れを聴き取り、その働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもつ。</p>	<p>○「うさぎ」の曲想と、旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりに気付いている。 ○呼吸や発音の仕方に気を付けて、「うさぎ」を自然で無理のない歌い方で歌う技能を身に付けている。</p>	<p>○「うさぎ」の旋律の流れを聴き取り、その働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。</p>	<p>○季節との関わりや曲想に合った表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</p>

# 令和5年度 評価規準

学校名：江戸川区立第三葛西小学校

めざせ楽き名人	5	<p>○リコーダーの音色と演奏の仕方との関わりに気付くとともに、互いの音や伴奏を聴きながら演奏する技能や、発想を生かした表現をするために必要な技能を身に付ける。</p> <p>○音色や旋律、伴奏の速度やリズム、音の重なりを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもったり、音楽づくりの発想を得たりする。</p>	<p>○リコーダーの音色と「かえり道」の演奏の仕方との関わりに気付く。</p> <p>○互いの音を聴きながら演奏する技能や、発想を生かした表現をするために必要な、設定した条件に基づいて即興的に音を選んだりつなげたりする技能を身に付ける。</p> <p>○互いの音や伴奏を聴きながら「レッツゴー ソーレー」を演奏する技能を身に付ける。</p>	<p>○音色や「レッツゴー ソーレー」の旋律、伴奏の速度やリズムを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。</p>	<p>○リコーダーによる表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組む。</p>
せんりつの流れとへん化	3	<p>○曲想と、旋律や音色との関わりに気付くとともに、楽器の音色、旋律の反復と変化が生み出すよさや美しさを感じ取りながら、曲全体を味わって聴く</p>	<p>○曲想と旋律や音色など音楽の構造との関わりに気付いている。</p>	<p>○楽器の音色、旋律の反復と変化を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲のよさを見だし、曲全体を味わって聴いている。</p>	<p>○楽器の音色、旋律の特徴や反復と変化に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</p>
遊び歌めぐり	4	<p>○拍に合わせて歌ったり手合わせしたりする技能を身に付けるとともに、旋律やリズム、拍やその流れ、速度が生み出すよさや面白さを感じ取りながら、曲のよさを見いだして聴く。</p>	<p>○「十五夜さんのもちつき」の曲想と旋律など音楽の構造との関わりに気付いている。</p> <p>○拍に合わせて「陽気なかじや」を歌ったり手合わせしたりする技能を身に付けている。</p>	<p>○「陽気なかじや」や他の曲の旋律やリズム、拍やその流れ、速度を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかや遊ぶかについて思いや意図をもったり、曲のよさを見いだして聴いたりしている。</p>	<p>○日本や諸外国の歌や遊びに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</p>
にっぽんのうた みんなのうた	2	<p>○曲想と音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりに気付くとともに、呼吸及び発音の仕方、姿勢に気を付け、自然で無理のない歌い方で歌う技能を身に付ける。</p> <p>○旋律のもつリズムや流れを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもつ。</p>	<p>○「ふじ山」の曲想と、旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりに気付いている。</p> <p>○呼吸及び発音の仕方、姿勢に気を付け、「ふじ山」を自然で無理のない歌い方で歌う技能を身に付けている。</p>	<p>○「ふじ山」の旋律のもつリズムや流れを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。</p>	<p>○「ふじ山」の歌詞や曲想を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</p>

# 令和5年度 評価規準

学校名:江戸川区立第三葛西小学校

<p>曲に合った歌い方</p>	<p>4</p>	<p>○曲想とフレーズや歌詞との関わりに気付くとともに、声を合わせて歌う技能や、互いの音を聴きながら楽器を演奏する技能を身に付ける。 ○フレーズの反復や変化、音の重なりが生み出すよさを感じ取りながら、曲の特徴を捉えた表現を工夫するとともに、曲想を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しむ。</p>	<p>○曲想とフレーズなど音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりに気付いている。 ○互いの歌声や伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能や、楽器で副次的旋律を演奏する技能を身に付けている。</p>	<p>○フレーズの反復や変化、音の重なりを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。</p>	<p>○曲想を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</p>
<p>音のスケッチ</p>	<p>3</p>	<p>○ラテンのリズムの特徴や、その反復・重なりについて、それらの生み出すよさや面白さなどに関わらせて気付くとともに、音楽の仕組みを用いてリズムアンサンブルをつくる技能を身に付ける。 ○リズムの反復や重なりを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、どのようにまとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもつ。</p>	<p>○ラテンのリズムの特徴や、その反復・重なりについて、それらの生み出すよさや面白さなどに関わらせて気付いている。 ○音楽の仕組みを用いてリズムアンサンブルをつくる技能を身に付けている。</p>	<p>○リズムの反復や重なりを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、どのようにまとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもっている。</p>	<p>○ラテンのリズムに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</p>
<p>アンサンブルの楽しさ</p>	<p>3</p>	<p>○曲想と声部の役割との関わりに気付くとともに、音を合わせて演奏する技能を身に付ける。</p>	<p>○互いの楽器の音を聴き、「せいじゃの行進」を音を合わせて演奏する技能を身に付けている。 ○「せいじゃの行進」の曲想と、声部の役割など音楽の構造との関わりに気付いている。</p>	<p>○鑑賞曲「せいじゃの行進」の旋律やその関わり合い、リズム、楽器の音色や全体の響きを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、演奏のよさや面白さを見いだして聴いている。</p>	<p>○「せいじゃの行進」の曲想や各声部の役割を捉えた表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</p>
<p>めざせ楽き名人</p>	<p>3</p>	<p>○リコーダーの音色と演奏の仕方との関わりに気付くとともに、音色や響きに気を付けて演奏する技能や、互いの音を聴き、音を合わせて演奏する技能を身に付ける。 ○リコーダーの音色、旋律の流れ、かけ合いや重なりを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら、どのように演奏するかについて思いや意図をもつ。</p>	<p>○リコーダーの音色と「かえり道」の演奏の仕方との関わりに気付いている。 ○音色や響きに気を付けて演奏する技能や、互いの音を聴き、音を合わせて演奏する技能を身に付けている。</p>	<p>○リコーダーの音色、「冬さん、さようなら」の旋律の流れ、かけ合いや重なりを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。</p>	<p>○リコーダーの響きや声部の役割に合った表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</p>

# 令和5年度 評価規準

学校名:江戸川区立第三葛西小学校

<p>ききどころを見つけて</p>	<p>3</p>	<p>○楽器の音色, 旋律の特徴や反復と変化などが生み出すよさや美しさを感じ取りながら, 曲全体を味わって聴く。</p>	<p>○曲想と旋律や音色など音楽の構造との関わりに気付いている。</p>	<p>○楽器の音色, 旋律の特徴や反復と変化などを聴き取り, それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら, 聴き取ったことと聞き取ったこととの関わりについて考え, 曲のよさを見だし, 曲全体を味わって聴いている。</p>	<p>○楽器の音色, 旋律の特徴や反復と変化に興味をもち, 音楽活動を楽しみながら, 主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</p>
<p>みんなで合わせて</p>	<p>3</p>	<p>○旋律やリズム, 楽器の音の響きや重なりが生み出すよさを感じ取りながら, 曲の特徴を捉えた表現を工夫するとともに, 1年間の学習を生かしながら音楽活動を楽しむ。</p>	<p>○曲想と声部の役割など音楽の構造との関わりや, 曲想と歌詞の内容との関わりに気付いている。 ○互いの歌声や伴奏を聴いて, 声や音を合わせて演奏する技能を身に付けている。</p>	<p>○旋律やリズム, 楽器の音の響きや重なりを聴き取り, それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら, 聴き取ったことと聞き取ったこととの関わりについて考え, 曲の特徴を捉えた表現を工夫し, どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。</p>	<p>○音を合わせて演奏することに興味をもち, 音楽活動を楽しみながら, 1年間の学習を生かして, 主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</p>
<p>物語の音楽を楽しもう</p>	<p>2</p>	<p>○曲想と音色や旋律など音楽の構造との関わりに気付く。 ○楽器の音色, 旋律の特徴, 強弱や速度の変化を聴き取り, それらの働きが生み出すよさや美しさ, 面白さを感じ取りながら, 聴き取ったことと聞き取ったこととの関わりについて考え, 曲のよさを見だし, 曲全体を味わって聴く。</p>	<p>○各キャラクターのテーマの曲想と, 音色や旋律など音楽の構造との関わりに気付いている。</p>	<p>○各楽器の音色, 「ピーターとおおかみ」の各旋律の特徴, 強弱や速度の変化を聴き取り, それらの働きが生み出すよさや美しさ, 面白さを感じ取りながら, 聴き取ったことと聞き取ったこととの関わりについて考え, 曲のよさを見だし, 曲全体を味わって聴いている。</p>	<p>○各キャラクターの表現や, 物語の音楽を楽しみながら, 主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</p>
<p>にっぽんのうた みんなのうた</p>	<p>1</p>	<p>○歌詞の表す情景を想像し, 曲の気分を感じ取って歌う。</p>	<p>○校歌・区歌・「君が代」の曲想と旋律や拍など音楽の構造との関わり, 曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付いている。 ○校歌・区歌・「君が代」を, 自分の歌声及び発音に気を付けて歌う技能を身に付けている。</p>	<p>○校歌・区歌・「君が代」の拍やその流れ, 旋律を聴き取り, それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら, 聴き取ったことと聞き取ったこととの関わりについて考え, 曲想を感じ取って表現を工夫し, どのように歌うかについて思いをもっている。</p>	<p>○校歌・区歌・「君が代」の歌詞の, 情景や気持ちを歌で表すことに興味をもち, 音楽活動を楽しみながら, 主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</p>

教科	音楽	学年	第4学年
----	----	----	------

単元名	時数	単元の到達目標(小単元のねらい)	単元のまとまりの評価規準		
			知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度
リズムよく	2	○曲想と旋律のもつリズムなど音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりに気付くとともに、互いの歌声や伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能を身に付ける。 ○旋律や、旋律のもつリズムを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもつ。	○「TODAY」の曲想と、旋律のもつリズムなど音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりに気付いている。 ○互いの歌声や伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能を身に付けている。	○「TODAY」の旋律や、旋律のもつリズムを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。	○「TODAY」の曲想を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
歌声とリズムのトレーニング	2	○曲想と音楽の構造との関わりに気付くとともに、呼吸及び発音に気を付けて、自然で無理のない声で歌う技能を身に付ける。 ○旋律やリズム、音の重なりを聴き取り、それらが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、曲想に合った表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもつ。	○「早口」の曲想と、旋律など音楽の構造との関わりに気付いている。 ○呼吸及び発音の仕方に気を付けて「早口」を歌う技能を身に付けている。	○「早口」の旋律の重なりを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。	○言葉の面白さを生かした歌唱に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
にっぽんのうた みんなのうた	2	○曲想と音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりに気付くとともに、呼吸及び発音に気を付けて、自然で無理のない歌い方で歌う技能を身に付ける。 ○旋律の反復や変化、もとなる音階、楽器の音色を聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもったり、箏の音楽のよさを見いだして聴いたりする。	○「さくら さくら」の曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりに気付いている。 ○呼吸や発音の仕方に気を付けて、自然で無理のない歌い方で「さくら さくら」を歌う技能を身に付けている。	○「さくら さくら」の旋律の反復や変化、もとなる音階、楽器の音色を聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、箏の音楽のよさを見いだして聴いている。	○「さくら さくら」の歌詞や曲想を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。

# 令和5年度 評価規準

学校名:江戸川区立第三葛西小学校

<p>歌声ひびかせて</p>	<p>4</p>	<p>○曲想と旋律や歌詞の内容との関わりに気付くとともに、声を合わせて歌う技能を身に付ける。 ○歌声の響きや旋律が生み出すよさや面白さを感じ取りながらミュージカルの音楽を聴く。</p>	<p>○曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりに気付いている。 ○互いの歌声や副次的旋律、伴奏を聴いて声を合わせて歌う技能を身に付けている。</p>	<p>○歌声や旋律を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、歌声や旋律のよさや楽しさを見いだしてミュージカルの音楽を聴いている。</p>	<p>○いろいろな歌声を聴くことに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</p>
<p>ひょうしとせんりつ</p>	<p>7</p>	<p>○声を合わせて歌ったり、音を合わせて楽器を演奏したりする技能を身に付けるとともに、拍やその流れ、旋律が生み出すよさを感じ取りながら、曲の特徴を捉えた表現を工夫する。 ○曲想と拍やその流れとの関わりに気付くとともに、いろいろな拍子の音楽に興味をもち、音楽活動を楽しむ。</p>	<p>○曲想と拍やその流れなど音楽の構造との関わりに気付いている。 ○互いの歌声や音、伴奏を聴いて声を合わせて歌ったり、音を合わせて楽器を演奏したりする技能を身に付けている。</p>	<p>○拍やその流れ、旋律、強弱を聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもったり、曲のよさを見いだして聴いたりしている。</p>	<p>○拍子とその違いに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</p>
<p>音のスケッチ</p>	<p>2</p>	<p>○音の動き方の特徴について、それらの生み出すよさや面白さなどと関わらせて気付くとともに、音楽の仕組みを用いて音楽をつくる技能を身に付ける。 ○音の動き方やフレーズのつなげ方を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、どのようにまとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもつ。</p>	<p>○音の動き方の特徴について、それらの生み出すよさや面白さなどと関わらせて気付いている。 ○音楽の仕組みを用いて音楽をつくる技能を身に付けている。</p>	<p>○音の動き方やフレーズのつなげ方を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、どのようにまとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもっている。</p>	<p>○音の動きの生み出すフレーズの特徴に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</p>
<p>にっぽんのうた みんなのうた</p>	<p>1</p>	<p>○曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりに気付くとともに、互いの歌声や伴奏を聴き、声を合わせて歌う技能を身に付ける。 ○旋律の流れを聴き取り、その働きが生み出すよさを感じ取りながら、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもつ。</p>	<p>○「まきばの朝」の曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりに気付いている。 ○互いの歌声や伴奏を聴き、「まきばの朝」を声を合わせて歌う技能を身に付けている。</p>	<p>○「まきばの朝」の旋律の流れを聴き取り、その働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。</p>	<p>○「まきばの朝」の歌詞や曲想を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</p>

# 令和5年度 評価規準

学校名:江戸川区立第三葛西小学校

めざせ楽器名人	6	<p>○リコーダーの音色と演奏の仕方との関わりに気付くとともに、音色や響きに気を付けて、互いの音や副次的な旋律、伴奏を聴き、音を合わせて演奏する技能及びサミングの技能を身に付ける。</p> <p>○旋律や旋律同士の関わりを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもつ。</p>	<p>○リコーダーの音色と演奏の仕方との関わりに気付いている。</p> <p>○サミングの技能を身に付けている。</p> <p>○音色や響きに気を付けて、互いの音や副次的な旋律、伴奏を聴き、音を合わせて「もののけ姫」からを演奏する技能を身に付けている。</p>	<p>○「もののけ姫」からの旋律や旋律同士の関わりを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。</p>	<p>○高音の響きやリコーダーによる表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</p>
曲に合った歌い方	4	<p>○旋律の流れや変化が生み出すよさを感じ取りながら表現を工夫するとともに、声を合わせて歌う技能を身に付ける。</p> <p>○曲想と旋律や歌詞との関わりに気付くとともに、曲想を生かした歌唱表現に興味をもち、音楽活動を楽しむ。</p>	<p>○曲想と旋律など音楽の構造との関わり、曲想と歌詞の内容との関わりに気付いている。</p> <p>○呼吸や発音に気を付けて、自然で無理のない歌い方で歌う技能を身に付けている。</p>	<p>○旋律の流れや変化を聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。</p>	<p>○曲想を生かした歌唱表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</p>
かけ合いと重なり	4	<p>○曲想と音楽の構造との関わりに気付くとともに、楽器の音やかけ合いと重なり、旋律の反復と変化が生み出すよさや美しさを感じ取りながら、曲全体を味わって聴く。</p>	<p>○曲想と、呼びかけとこたえなど音楽の構造との関わりに気付いている。</p>	<p>○楽器の音やかけ合いと重なり、旋律の反復と変化を聴き取り、それらの働きのよさや美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲のよさを見だし、曲全体を味わって聴いている。</p>	<p>○楽器による呼びかけ合いや音の重なり、楽器の響きを楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</p>
にっぽんのうた みんなのうた	2	<p>○曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりに気付くとともに、互いの歌声や副次的な旋律、伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能を身に付ける。</p> <p>○旋律や旋律同士の関わりを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもつ。</p>	<p>○「もみじ」の曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりに気付いている。</p> <p>○互いの歌声や副次的な旋律、伴奏を聴いて、「もみじ」を声を合わせて歌う技能を身に付けている。</p>	<p>○「もみじ」の旋律や旋律同士の関わりを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。</p>	<p>○「もみじ」の歌詞や曲想、声部の役割を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</p>

音楽今昔	6	<p>○旋律や歌い方が生み出すよさや面白さを感じ取りながら、曲の特徴を捉えた表現を工夫する。</p> <p>○曲想と旋律やリズムなどとの関わりに気付くとともに、音楽の仕組みを用いて自分たちのお囃子をつくる技能を身に付ける。</p> <p>○諸外国に伝わる様々な音楽の特徴や、人々の暮らしとの関わりに興味をもち、音楽活動を楽しむ。</p>	<p>○曲想と旋律やリズムなど音楽の構造との関わりに気付いている。</p> <p>○呼吸や発音に気を付けて、自然で無理のない歌い方で歌う技能や、音楽の仕組みを用いて音楽をつくる技能を身に付けている。</p>	<p>○旋律や歌い方、楽器の音色、リズムを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかや演奏するか、まとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもったり、音楽のよさを見いだし、味わって聴いたりしている。</p>	<p>○我が国や諸外国に伝わるいろいろな音楽の特徴や、人々の暮らしとの関わりに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</p>
音のスケッチ	2	<p>○いろいろな音階の特徴について、それらの生み出すよさや面白さなどに関わらせて気付くとともに、設定した条件に基づいて即興的に音を選択して表現する技能を身に付ける。</p> <p>○旋律や旋律のもととなる音階を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや、音階による旋律の雰囲気の違いを感じ取りながら、即興的に表現することを通して、音楽づくりの発想を得たり、どのようにまとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもったりする。</p>	<p>○いろいろな音階の特徴について、それらの生み出すよさや面白さなどに関わらせて気付いている。</p> <p>○発想を生かした表現をするために必要な、設定した条件に基づいて、即興的に音を選択して表現する技能を身に付けている。</p>	<p>○旋律や旋律のもととなる音階を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや、音階による旋律の雰囲気の違いを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、即興的に表現することを通して、音楽づくりの発想を得たり、どのようにまとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもったりしている。</p>	<p>○日本に伝わる音楽の音階をもとにした旋律づくりに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</p>
アンサンブルの楽しさ	4	<p>○音色に気を付け、音を合わせて演奏する技能を身に付けるとともに、フレーズの呼びかけ合いや音の重なりを聴き取り、曲の特徴を捉えた表現を工夫する。</p>	<p>○曲想と声部の役割など音楽の構造との関わりに気付いている。</p> <p>○音色に気を付け、互いの音を聴いて、音を合わせて演奏する技能を身に付けている。</p>	<p>○フレーズの呼びかけ合いや音の重なりを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。</p>	<p>○曲想や各声部の役割に合った表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</p>

# 令和5年度 評価規準

学校名:江戸川区立第三葛西小学校

ききどころを見つけて	3	○曲想と旋律などとの関わりに気付くとともに、楽器の音色、旋律の特徴や反復と変化、強弱や速度の変化が生み出すよさや美しさを感じ取りながら、曲全体を味わって聴く。	○曲想と旋律や音色など音楽の構造との関わりに気付いている。	○楽器の音色、旋律の特徴や反復と変化、強弱や速度の変化を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと聞き取ったこととの関わりについて考え、曲のよさを見だし、曲全体を味わって聴いている。	○楽器の音色、旋律の特徴や反復と変化に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
私たちの表げん	2	○楽器の音色や音の重なりが生み出すよさや美しさを感じ取りながら、曲の特徴を捉えた表現を工夫するとともに、1年間の学習を生かして音楽活動を楽しむ。	○曲想と旋律など音楽の構造との関わりに気付いている。 ○互いの音や伴奏を聴き、音を合わせて演奏する技能を身に付けている。	○楽器の音色や音の重なりを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと聞き取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのような演奏するかについて思いや意図をもっている。	○音を合わせて演奏することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、1年間の学習を生かして、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
音のスケッチ	3	○音の動き方やフレーズのつなげ方、全体の構成や各声部の役割について、それらの生み出すよさや面白さに関わらせて気付くとともに、設定された条件に基づいて、即興的に音を選択する技能を身に付ける。 ○フレーズの呼びかけ合いや合いの手、支えとなる音を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、即興的に表現することを通して音楽づくりの発想を得たり、どのようにまとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもったりして表現を工夫する。	○音の動き方やフレーズのつなげ方、全体の構成や各声部の役割について、それらの生み出すよさや面白さに関わらせて気付いている。 ○発想を生かした表現をするために必要な、設定された条件に基づいて、即興的に音を選択する技能を身に付けている。	○フレーズの呼びかけ合いや合いの手、支えとなる音を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと聞き取ったこととの関わりについて考え、即興的に表現することを通して音楽づくりの発想を得たり、どのようにまとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもったりして表現を工夫している。	○役割を生かした音楽づくりに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
いろいろな歌声を楽しもう	3	○曲想と、歌声や旋律など音楽の構造との関わりに気付く。 ○歌声や旋律、伴奏を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさ、面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと聞き取ったこととの関わりについて考え、演奏のよさを見いだして聴く。	○歌劇「魔笛」の曲想と、歌声や旋律など音楽の構造との関わりに気付いている。	○歌劇「魔笛」の歌声や旋律、伴奏を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさ、面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと聞き取ったこととの関わりについて考え、演奏のよさを見いだして聴いている。	○いろいろな歌声やその表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。

# 令和5年度 評価規準

学校名:江戸川区立第三葛西小学校

にっぽんのうた みんなのうた	1	○歌詞の表す情景を想像し、曲の気分を感じ取って歌う。	○校歌・区歌・「君が代」の曲想と旋律や拍など音楽の構造との関わり、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付いている。 ○校歌・区歌・「君が代」を、自分の歌声及び発音に気を付けて歌う技能を身に付けている。	○校歌・区歌・「君が代」の拍やその流れ、旋律を聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもっている。	○校歌・区歌・「君が代」の歌詞の、情景や気持ちを歌で表すことに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
----------------	---	----------------------------	--	---	--

教科	音楽	学年	第5学年
----	----	----	------

単元名	時数	単元の到達目標(小単元のねらい)	単元のまとまりの評価規準		
			知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度
旋律と流れ	2	<p>○曲想と音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりを理解するとともに、各声部の歌声や伴奏、全体の響きを聴いて、自然で無理のない、響きのある歌い方で歌う技能を身に付ける。</p> <p>○歌声、旋律の流れや変化を聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもつ。</p>	<p>○「夢色シンフォニー」の曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりを理解している。</p> <p>○各声部の歌声や伴奏、全体の響きを聴いて、自然で無理のない、響きのある歌い方で「夢色シンフォニー」を歌う技能を身に付けている。</p>	<p>○歌声、旋律の流れや変化を聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、「夢色シンフォニー」の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。</p>	<p>○「夢色シンフォニー」の歌詞や曲の特徴を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</p>
リズムのトレーニング	2	<p>○曲想と強弱など音楽の構造との関わりについて理解するとともに、拍に合わせ全体の響きを聴いて演奏する技能を身に付ける。</p> <p>○手拍子の強弱を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさ、面白さを感じ取りながら、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもつ。</p>	<p>○「クラブ フレンズ」の曲想と、強弱など音楽の構造との関わりについて理解している。</p> <p>○拍に合わせ全体の響きを聴いて「クラブ フレンズ」を演奏する技能を身に付ける。</p>	<p>○手拍子の強弱を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさ、面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、自分たちの演奏する「クラブ フレンズ」の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。</p>	<p>○全員で表現をそろえることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</p>
にっぽんのうた みんなのうた	2	<p>○曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりについて理解するとともに、呼吸や発音の仕方に気を付けて、自然で無理のない、響きのある歌い方で歌う技能を身に付ける。</p> <p>○旋律のもつリズム、旋律の流れやまとまりを聴き取り、それらの生み出すよさや面白さを感じ取りながら、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもつ。</p>	<p>○「こいのぼり」の曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりについて理解している。</p> <p>○呼吸や発音の仕方に気を付けて、自然で無理のない、響きのある歌い方で「こいのぼり」を歌う技能を身に付けている。</p>	<p>○「こいのぼり」の旋律のもつリズム、旋律の流れやまとまりを聴き取り、それらの生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。</p>	<p>○「こいのぼり」の歌詞や曲の特徴を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</p>

# 令和5年度 評価規準

学校名:江戸川区立第三葛西小学校

和音や低音のはたらき	4	<p>○ハ長調の楽譜を見て歌ったり演奏したりする技能を身に付けるとともに、和音や低音の働きの興味をもち、音楽活動を楽しむ。</p> <p>○曲想と音の重なりや旋律との関わりについて理解するとともに、和音や低音の響きを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、曲の特徴にふさわしい表現を工夫する。</p>	<p>○ハ長調の楽譜を見て「茶色の小びん」を歌ったり演奏したりする技能を身に付けている。</p> <p>○「こきょうの人々」の曲想と、音の重なりや旋律など音楽の構造との関わりについて理解している。</p>	<p>○和音や低音の響きを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、「こきょうの人々」の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。</p>	<p>○和音や低音の働きの興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</p>
声のひびき合い	6	<p>○いろいろな形態の合唱に興味をもち、声の重なる響きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら、それぞれの形態の演奏のよさを見出して聴く。</p> <p>○声の重なる響きや、旋律の特徴、旋律どうしの関わりを聴き取り、曲の特徴にふさわしい表現を工夫するとともに、自分たちなりの表現に興味をもち、音楽活動を楽しむ。</p>	<p>○曲想と声の重なる響きなど音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりについて理解している。</p> <p>○各声部の歌声や伴奏、全体の響きを聴いて、自然で無理のない、響きのある歌い方で歌う技能を身に付けている。</p>	<p>○声の重なる響きや、旋律の特徴、旋律同士の関わりを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、それぞれの形態の合唱の響きや演奏のよさを見出して聴いたり、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもったりしている。</p>	<p>○いろいろな形態の合唱の響きや、自分たちなりの表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</p>
めざせ楽器名人	2	<p>○曲想と音楽の構造との関わり、リコーダーの音色と演奏の仕方との関わりについて理解するとともに、各声部の音や全体の響きを聴いて、音を合わせて演奏する技能を身に付ける。</p> <p>○リコーダーの音色やフレーズ、旋律同士の関わりを聴き取り、それらのよさや美しさを感じ取りながら、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもつ。</p>	<p>○「星笛」の曲想とフレーズなど音楽の構造との関わり、リコーダーの音色と演奏の仕方との関わりについて理解している。</p> <p>○各声部の音や全体の響きを聴いて、音を合わせて「星笛」を演奏する技能を身に付けている。</p>	<p>○リコーダーの音色やフレーズ、旋律同士の関わりを聴き取り、それらのよさや美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、「星笛」の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。</p>	<p>○声部の役割を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</p>

# 令和5年度 評価規準

学校名:江戸川区立第三葛西小学校

音のスケッチ	2	<p>○旋律と和音の関わり、旋律のまとまりについて、それらの生み出すよさや面白さなどと関わらせて理解するとともに、音楽の仕組みを用いて音楽をつくる技能を身に付ける。</p> <p>○旋律や和音の響きを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、どのように全体のまとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもつ。</p>	<p>○旋律と和音の関わり、旋律のまとまりについて、それらの生み出すよさや面白さなどと関わらせて理解している。</p> <p>○音楽の仕組みを用いて音楽をつくる技能を身に付けている。</p>	<p>○旋律や和音の響きを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと聞き取ったこととの関わりについて考え、どのように全体のまとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもっている。</p>	<p>○I IV Vの和音に合わせて旋律をつくることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</p>
オーケストラのみりよく	3	<p>○楽器の音色や楽器群ごとの響き、旋律の反復と変化を聴き取り、それらのよさや美しさ、面白さを感じ取りながら、曲全体を味わって聴き、オーケストラの音楽を楽しむ。</p>	<p>○「行進曲風に」の曲想と、楽器群の響きなど音楽の構造との関わりについて理解している。</p>	<p>○「行進曲風に」の楽器の音色や楽器群ごとの響き、旋律の反復と変化を聴き取り、それらのよさや美しさ、面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと聞き取ったこととの関わりについて考え、曲や演奏のよさを見出し、曲全体を味わって聴いている。</p>	<p>○楽器群の響きや作品の背景に興味をもち音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</p>
にっぽんのうた みんなのうた	1	<p>○曲想と旋律など音楽の構造との関わり、曲想と歌詞の内容との関わりについて理解するとともに、呼吸及び発音に気を付けて、自然で無理のない、響きのある歌い方で歌う技能を身に付ける。</p> <p>○旋律の流れを聴き取り、その働きが生み出すよさを感じ取りながら、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもつ。</p>	<p>○「赤とんぼ」の曲想と旋律など音楽の構造との関わり、曲想と歌詞の内容との関わりについて理解している。</p> <p>○呼吸及び発音に気を付けて、自然で無理のない、響きのある歌い方で「赤とんぼ」を歌う技能を身に付けている。</p>	<p>○「赤とんぼ」の旋律の流れを聴き取り、その働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと聞き取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。</p>	<p>○「赤とんぼ」の歌詞の抑揚や曲の特徴を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</p>

# 令和5年度 評価規準

学校名:江戸川区立第三葛西小学校

音楽の旅	6 ○曲想と旋律やリズムなど音楽の構造との関わりについて理解するとともに、呼吸及び発音に気を付けて歌う技能を身に付ける。 ○いろいろな国の音楽の旋律や声、楽器の音色、音の重なり、拍の有無を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもったり、演奏のよさを見出して聴いたりする。	○曲想と旋律やリズムなど音楽の構造との関わりについて理解している。 ○呼吸及び発音に気を付けて歌う技能を身に付けている。	○いろいろな国の音楽の旋律や声、楽器の音色、音の重なり、拍の有無を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもったり、演奏のよさを見出して聴いたりしている。	○我が国や諸外国に伝わる音楽の特徴や、人々の暮らしとの関わりについて興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
豊かな表現を求めて	4 曲想と拍やその流れ、歌詞の内容との関わりについて理解するとともに、拍やその流れ、フレーズ、旋律のもつリズムを聴き取り、それらのよさを感じ取りながら、曲の特徴にふさわしい表現を工夫する。	○各声部の楽器の音や全体の響き、伴奏を聴いて、音を合わせて「風とケーナのロマンス」を演奏する技能を身に付けている。 ○「冬げしき」の曲想と、拍とその流れなど音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりについて理解している。	○「風とケーナのロマンス」の拍やその流れ、フレーズ、旋律のもつリズムを聴き取り、それらのよさなどを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。	○「風とケーナのロマンス」の特徴を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
音のスケッチ	2 ○多様な声の表情や強弱について、それらの生み出すよさや面白さと関わらせて理解するとともに、設定した条件に基づいて、即興的に声を選択したり組み合わせたりして表現する技能を身に付ける。 ○多様な声の表現を聴き取り、その面白さを感じ取りながら、即興的な表現を通して音楽づくりの様々な発想を得たり、どのように全体のまとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもったりする。	○多様な声の表情や強弱について、それらの生み出すよさや面白さと関わらせて理解している。 ○発想を生かした表現をするために必要な、設定した条件に基づいて、即興的に声を選択したり組み合わせたりして表現する技能を身に付けている。	○多様な声の表現を聴き取り、その面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、即興的な表現を通して音楽づくりの様々な発想を得たり、どのように全体のまとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもったりしている。	○詩をもとに声で音楽をつくることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。

# 令和5年度 評価規準

学校名:江戸川区立第三葛西小学校

<p>にっぽんのうた みんなのうた</p>	<p>2</p>	<p>○曲想と音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりについて理解するとともに、各声部の歌声や全体の響き、伴奏を聴いて歌う技能を身に付ける。 ○旋律のもつリズムの反復・変化、強弱、音の重なりを聴き取り、そのよさを感じ取りながら、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもつ。</p>	<p>○「スキーの歌」の曲想と、旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりについて理解している。 ○各声部の歌声や全体の響き、伴奏を聴いて「スキーの歌」を歌う技能を身に付けている。</p>	<p>○「スキーの歌」の旋律のもつリズムの反復・変化、強弱、音の重なりを聴き取り、そのよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。</p>	<p>○「スキーの歌」の歌詞や曲想を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</p>
<p>ききどころを見つけて</p>	<p>3</p>	<p>○曲想と旋律などとの関わりについて理解するとともに、楽器の音色、旋律や音型の反復と変化、合いの手、速度を聴き取り、そのよさや面白さを感じ取りながら、曲全体を味わって聴く。</p>	<p>○「つるぎのまい」の曲想と、旋律など音楽の構造との関わりについて理解している。</p>	<p>○「つるぎのまい」を演奏している楽器の音色、旋律や音型の反復と変化、合いの手、速度を聴き取り、そのよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲のよさを見出し、曲全体を味わって聴いている。</p>	<p>○「つるぎのまい」の様々な特徴を見つけることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</p>
<p>わたしたちの表現</p>	<p>3</p>	<p>○声部の関わり合いや全体の響きの生み出すよさや美しさ、面白さを感じ取りながら、曲の特徴にふさわしい表現を工夫するとともに、1年間の学習を生かして音楽活動を楽しむ。</p>	<p>○「ルパン三世のテーマ」の曲想と音楽の構造との関わりを理解している。 ○「ルパン三世のテーマ」の各声部の音や全体の響きを聴いて、音を合わせて演奏する技能を身に付けている。</p>	<p>○「ルパン三世のテーマ」の声部の関わり合いや全体の響きを聴き取り、それらの生み出すよさや美しさ、面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。</p>	<p>○「ルパン三世のテーマ」を音を合わせて演奏することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、1年間の学習を生かして、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</p>
<p>音のスケッチ</p>	<p>2</p>	<p>○反復するリズムのずれによる音楽の縦と横との関係について、それらの生み出すよさや面白さと関わらせて理解するとともに、思いや意図に合った表現をするために必要な、音楽の仕組みを用いて、音楽をつくる技能を身に付ける。 ○リズムのずれによる音のかみ合わせを聴き取り、そのよさや面白さを感じ取りながら、どのように全体のまとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもつ。</p>	<p>○反復するリズムのずれによる音楽の縦と横との関係について、それらの生み出すよさや面白さと関わらせて理解している。 ○思いや意図に合った表現をするために必要な、音楽の仕組みを用いて、音楽をつくる技能を身に付けている。</p>	<p>○リズムのずれによる音のかみ合わせを聴き取り、そのよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、どのように全体のまとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもっている。</p>	<p>○リズムのずれによる音のかみ合わせに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</p>

# 令和5年度 評価規準

学校名:江戸川区立第三葛西小学校

変奏曲を楽しもう	3	<p>○曲想と旋律や音色など音楽の構造との関わりについて理解する。</p> <p>○主題の変化や伴奏の動き、楽器同士の関わり合いを聴き取り、それらの生み出すよさや美しさを感じ取りながら、曲全体を味わって聴く。</p>	<p>○「ます」第4楽章の各変奏の曲想と、旋律や音色など音楽の構造との関わりについて理解している。</p>	<p>○「ます」第4楽章の主題の変化や伴奏の動き、楽器同士の関わり合いを聴き取り、それらの生み出すよさや美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲全体を味わって聴いている。</p>	<p>○変奏曲に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</p>
にっぽんのうた みんなのうた	1	<p>○歌詞の表す情景を想像し、曲の気分を感じ取って歌う。</p>	<p>○校歌・区歌・「君が代」の曲想と旋律や拍など音楽の構造との関わり、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付いている。</p> <p>○校歌・区歌・「君が代」を、自分の歌声及び発音に気を付けて歌う技能を身に付けている。</p>	<p>○校歌・区歌・「君が代」の拍やその流れ、旋律を聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもっている。</p>	<p>○校歌・区歌・「君が代」の歌詞の、情景や気持ちを歌で表すことに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</p>

教科	音楽	学年	第6学年
----	----	----	------

単元名	時数	単元の到達目標(小単元のねらい)	単元のまとまりの評価規準		
			知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度
旋律と音の重なり	2	<p>○曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりについて理解するとともに、各声部の歌声や全体の響き、伴奏を聴いて、自然で無理のない、響きのある歌い方で歌う技能を身に付ける。</p> <p>○旋律や音の重なりを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、曲の特徴にふさわしい表現を工夫して、どのように歌うかについて思いや意図をもつ。</p>	<p>○「つばさをください」の曲想と、旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりについて理解している。</p> <p>○各声部の歌声や全体の響き、伴奏を聴いて、自然で無理のない、響きのある歌い方で「つばさをください」を歌う技能を身に付けている。</p>	<p>○「つばさをください」の旋律や音の重なりを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫して、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。</p>	<p>○「つばさをください」の歌詞や曲の特徴を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</p>
リズムのトレーニング	2	<p>○言葉の響き、リズムのつなげ方や重ね方の特徴について、それらが生み出すよさや面白さなどと関わらせて理解するとともに、思いや意図に合った表現をするために必要な、音楽の仕組みを用いて、音楽をつくる技能を身に付ける。</p> <p>○リズムの重なりや強弱・速度を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、音を音楽へ構成することを通して、どのように全体のまとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもつ。</p>	<p>○言葉の響き、リズムのつなげ方や重ね方の特徴について、それらが生み出すよさや面白さなどと関わらせて理解している。</p> <p>○思いや意図に合った表現をするために必要な、音楽の仕組みを用いて、音楽をつくる技能を身に付けている。</p>	<p>○リズムの重なりや強弱・速度を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、音を音楽へ構成することを通して、どのように全体のまとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもっている。</p>	<p>○言葉を生かしてリズムアンサンブルの音色や強弱をさまざまに試し、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</p>

# 令和5年度 評価規準

学校名:江戸川区立第三葛西小学校

<p>にっぽんのうた みんなのうた</p>	<p>2</p>	<p>○曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりについて理解するとともに、呼吸及び発音の仕方に気を付けて、自然で無理のない、響きのある歌い方で歌う技能を身に付ける。 ○旋律やリズムを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもつ。</p>	<p>○「おぼろ月夜」の曲想と、旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりについて理解している。 ○呼吸及び発音の仕方に気を付けて、自然で無理のない、響きのある歌い方で「おぼろ月夜」を歌う技能を身に付けている。</p>	<p>○「おぼろ月夜」の旋律や、リズムをもつリズムを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと聞き取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。</p>	<p>○「おぼろ月夜」の歌詞や旋律の特徴を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</p>
<p>短調のひびき</p>	<p>3</p>	<p>ハ長調やイ短調の楽譜を見て、歌ったり演奏したりする技能を身に付けるとともに、長調と短調の響きや速度の変化が生み出すよさなどを感じ取りながら、曲の特徴にふさわしい表現を工夫したり、曲全体を味わって聴いたりする。</p>	<p>○「マルセリーノの歌」の曲想と、調など音楽の構造との関わりについて理解している。 ○ハ長調やイ短調の楽譜を見て、歌ったり演奏したりする技能を身に付けている。</p>	<p>○長調と短調の響きや速度の変化を聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと聞き取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもったり、曲全体を味わって聴いたりしている。</p>	<p>○「マルセリーノの歌」の長調と短調の響きの違いに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</p>
<p>演奏のみりよく</p>	<p>4</p>	<p>○曲想と強弱などとの関わりについて理解するとともに、演奏者の思いを感じ取ることに関心を持ち、音楽活動を楽しむ。 各声部の歌声や伴奏、全体の響きを聴きながら歌う技能を身に付けるとともに、旋律や音の重なりが生み出すよさなどを感じ取りながら、曲の特徴にふさわしい表現を工夫する。</p>	<p>○「交響曲第5番」の曲想と、強弱など音楽の構造との関わりについて理解している。 ○「ぼくらの日々」を各声部の歌声や伴奏、全体の響きを聴きながら歌う技能を身に付けている。</p>	<p>○「ぼくらの日々」の旋律や音の重なりを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさ、面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと聞き取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。</p>	<p>○演奏者の思いを感じ取ることに関心を持ち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</p>

めざせ楽器名人	3	<p>○曲想と声部の役割など音楽の構造との関わりや、リコーダーの音色と演奏の仕方との関わりについて理解するとともに、各声部の音や全体の響きを聴いて、音を合わせて演奏する技能を身に付ける。</p> <p>○リコーダーの音色や旋律同士の関わりを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもつ。</p>	<p>○「The Sound of Music」の曲想と、声部の役割など音楽の構造との関わりや、リコーダーの音色と演奏の仕方との関わりについて理解している。</p> <p>○各声部の音や全体の響きを聴いて、音を合わせて「The Sound of Music」を演奏する技能を身に付けている。</p>	<p>○リコーダーの音色や旋律同士の関わりを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。</p>	<p>○声部の役割や全体の響きに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</p>
音のスケッチ	4	<p>○動機の変化のさせ方やフレーズのつなげ方について、それらの生み出すよさや面白さなど関わらせて理解するとともに、リズムや音の高さを変化させて短いフレーズをつくったり、音楽の仕組みを用いて音楽をつくったりする技能を身に付ける。</p> <p>○音の動き方やフレーズのつなげ方を聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、どのように全体のまとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもつ。</p>	<p>○動機の変化のさせ方やフレーズのつなげ方について、それらの生み出すよさや面白さなど関わらせて理解している。</p> <p>○音楽リズムや音の高さを変化させて短いフレーズをつくったり、音楽の仕組みを用いて音楽をつくったりする技能を身に付けている。</p>	<p>○音の動き方やフレーズのつなげ方を聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、どのように全体のまとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもっている。</p>	<p>○動機の変化のさせ方に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</p>
にっぽんのうた みんなのうた	1	<p>○曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりについて理解するとともに、呼吸や発音の仕方に気を付けて、自然で無理のない、響きのある歌い方で歌う技能を身に付ける。</p> <p>○旋律の流れやまとまりを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもつ。</p>	<p>○「われは海の子」の曲想と、旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりについて理解している。</p> <p>○呼吸及び発音の仕方に気を付けて、自然で無理のない、響きのある歌い方で「われは海の子」を歌う技能を身に付けている。</p>	<p>○「われは海の子」の旋律の流れやまとまりを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。</p>	<p>○「われは海の子」の歌詞や曲の特徴を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</p>

# 令和5年度 評価規準

学校名：江戸川区立第三葛西小学校

ひびき合いを生かして	4	○曲想と声部の重なりなどとの関わりについて理解するとともに、楽器の音や旋律の重なりが生み出すよさや美しさを感じ取りながら、曲の特徴にふさわしい表現を工夫する。	○「カノン」の曲想と声部の重なりなど音楽の構造との関わりについて理解している。 ○各声部や全体の響きを聴きながら「カノン」を演奏する技能を身に付けている。	○楽器の音の重なる響きや旋律の重なりを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら、「カノン」の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。	○「ロック マイソウル」の旋律の重なりに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
ききどころを見つけて	3	○曲想と、旋律や音色などとの関わりについて理解するとともに、楽器の音色や楽器どうしの関わり、旋律の反復や変化が生み出すよさなどを感じ取りながら、曲のよさを見出す。	○「バイオリンとピアノのためのソナタ第4楽章」の曲想と、旋律や音色など音楽の構造との関わりについて理解している。	○バイオリンとピアノの音色や二つの楽器同士の関わり、旋律の反復や変化を聴き取り、そのよさや美しさ、面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと聞き取ったこととの関わりについて考え、曲のよさを見出す。	○バイオリンとピアノによるアンサンブルに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
豊かな表現を求めて	6	○曲想と音楽の構造や歌詞との関わりについて理解するとともに、旋律の流れや声部同士の関わり、全体の響きが生み出すよさなどを感じ取りながら、曲の特徴にふさわしい表現を工夫する。 ○曲想と音楽の構造との関わりについて理解するとともに、旋律の流れや声部同士の関わり、全体の響きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら、曲の特徴にふさわしい表現を工夫する。	○曲想と声部の役割など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりについて理解している。 ○各声部や全体の響き、伴奏を聴き、声や音を合わせて歌ったり演奏したりする技能を身に付けている。	○旋律の流れや声部同士の関わり、全体の響きを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと聞き取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかや演奏するかについて思いや意図をもっている。	○曲の特徴を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
音のスケッチ	3	○旋律と和音との関わりについて、それらの生み出すよさや面白さなどに関わらせて理解するとともに、発想を生かした表現をするために必要な、設定した条件に基づいて、即興的に旋律を変化させて表現する技能を身に付ける。 ○和音の響きや旋律との関わりを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、即興的な表現を通して音楽づくりの様々な発想を得る。	○旋律と和音との関わりについて、それらの生み出すよさや面白さなどに関わらせて理解している。 ○発想を生かした表現をするために必要な、設定した条件に基づいて、即興的に旋律を変化させて表現する技能を身に付けている。	○和音の響きや旋律との関わりを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと聞き取ったこととの関わりについて考え、即興的な表現を通して音楽づくりの様々な発想を得ている。	○反復するコード進行に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。

# 令和5年度 評価規準

学校名:江戸川区立第三葛西小学校

<p>私たちの国の音楽</p>	<p>4</p>	<p>○旋律の特徴、歌声や楽器の音色が生み出すよさや美しさを感じ取りながら、曲の特徴にふさわしい表現を工夫する。 我が国に伝わる音楽や楽器に興味をもつとともに、曲想と旋律や音色などとの関わりについて理解する。</p>	<p>○「春の海」の曲想と、旋律や音色など音楽の構造との関わりについて理解している。 ○呼吸及び発音に気を付けて、自然で無理のない、響きのある歌い方で「越天楽今様」を歌う技能を身に付けている。</p>	<p>○「越天楽今様」「春の海」の旋律の特徴、声や楽器の音色を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかや演奏するかについて思いや意図をもっている。</p>	<p>○我が国に伝わる音楽や楽器に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</p>
<p>音楽に思いをこめて</p>	<p>3</p>	<p>○曲想と、旋律の流れや歌詞との関わりを理解するとともに、各声部や全体の響き、伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能を身に付ける。 ○旋律の流れや声部の関わり合い、全体の響きが生み出すよさなどを感じ取りながら、曲の特徴にふさわしい表現を工夫するとともに、1年間の学習を生かして音楽活動を楽しむ。</p>	<p>○「ふるさと」の曲想と、旋律の流れなど音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりを理解するとともに、各声部や全体の響き、伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能を身に付けている。</p>	<p>○「さようなら」の旋律の流れや声部の関わり合い、全体の響きを聴き取り、それらのよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。</p>	<p>○「さようなら」を、声を合わせて歌うことに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、1年間の学習を生かして、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</p>
<p>音のスケッチ</p>	<p>3</p>	<p>○もととする二つの音階の響きの特徴、各声部の役割を理解するとともに、即興的に音を選択したり組み合わせたりして表現する技能や、音楽の仕組みをもとに音楽をつくる技能を身に付ける。 ○二つの音階の響きや各声部の役割を聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、即興的な表現を通して音楽づくりの様々な発想を得たり、どのように全体のまとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもったり、曲のよさを見出して聴いたりする。</p>	<p>○もととする二つの音階の響きの特徴、各声部の役割を、それらの生み出すよさや面白さなどに関わらせて理解している。 ○設定した条件に基づいて、即興的に音を選択したり組み合わせたりして表現する技能や、音楽の仕組みをもとに音楽をつくる技能を身に付けている。</p>	<p>○二つの音階の響きや各声部の役割を聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、即興的な表現を通して音楽づくりの様々な発想を得たり、どのように全体のまとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもったり、曲のよさを見出して聴いたりしている。</p>	<p>○役割を生かした音楽づくりに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</p>
<p>ジャズとクラシック音楽の出会い</p>	<p>2</p>	<p>○曲想と、旋律やリズムなど音楽の構造との関わりについて理解する。 ○旋律やリズム、特徴的な楽器の奏法や、ピアノとオーケストラのかけ合いを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、曲や演奏のよさや楽しさを見出して聴く。</p>	<p>○「ラブソフィー イン ブルー」の曲想と、旋律やリズムなど音楽の構造との関わりについて理解する。</p>	<p>○「ラブソフィー イン ブルー」の旋律やリズム、特徴的な楽器の奏法や、ピアノとオーケストラのかけ合いを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲や演奏のよさや楽しさを見出して聴いている。</p>	<p>○ジャズとクラシックが融合した音楽に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</p>

# 令和5年度 評価規準

学校名:江戸川区立第三葛西小学校

にっぽんのうた みんなのうた	1	○歌詞の表す情景を想像し、曲の気分を感じ取って歌う。	○校歌・区歌・「君が代」の曲想と旋律や拍など音楽の構造との関わり、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付いている。 ○校歌・区歌・「君が代」を、自分の歌声及び発音に気を付けて歌う技能を身に付けている。	○校歌・区歌・「君が代」の拍やその流れ、旋律を聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもっている。	○校歌・区歌・「君が代」の歌詞の、情景や気持ちを歌で表すことに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
----------------	---	----------------------------	--	---	--