

■江戸川区大杉東小学校 第5学年 題材ごとの観点別評価規準

| 題材名 | 内容 | 時間数 | 題材の内容 | 学習のめあて | 観点別評価規準 | 十分満足できると考えられる具体的な姿の例 | 主な材料・用具 | |
|--------------------------|------|-----|--|--------|------------------------------|----------------------|---|---|
| 季節を感じて | 絵 | 6 | 季節から受けたイメージを絵に表す。 | 知 | 季節の感じが出るように色使いや筆使いを工夫しよう。 | 知 | ☆ 見たり触れたりしたことから季節を感じ取り自分のイメージを豊かに広げることから、どのように主題を表すか積極的に考えている。 | |
| | | | | ☆ 思 | 季節から受けたイメージを大切に、表し方を考えよう。 | ☆ 思 | | 季節から感じたことをもとに自分のイメージを大切に、どのように主題を表すか考えている。 |
| | | | | 学 | 季節の感じを味わい、たのしく描こう。 | 主 | | 季節の感じを味わい、主体的に絵に表わそうとしている。 |
| 形を集めて (形と色でショートチャレンジ) | 絵 | 2 | 同じ形の大きさや重なりを生かして絵に表す。 | ☆ 知 | 形の集め方や並べ方を工夫しよう。 | ☆ 知 | ☆ 身近にあるものの形に着目し、集めたり並べたりすることから、形の大きさや重なり方を工夫して形や色の動きやバランスをとらえて表している。 | |
| | | | | 思 | どんな形を集めて、何を表すか考えよう。 | 思 | | 形や色の動きやバランスをもとに、どんな形を集めて、何を表すか考えている。 |
| | | | | 学 | 形を集めて表すことをたのしもう。 | 主 | | 形が集まる面白さを味わい、気に入った表し方を見つけようとしている。 |
| 糸のこの寄り道散歩 | 工作 | 6 | 電動糸のこぎりで板を自由に切り、切った形を組み合わせてつくる。 ※電動糸のこぎりの使い方に慣れる。 | ☆ 知 | 板の切り方や組み合わせ方を工夫しよう。 | ☆ 知 | ☆ 電動糸のこぎりの特性を十分に生かし、曲線切りなど切り方を工夫するとともに、できた形をいろいろと組み合わせさせていくことを通して、動きや奥行き、バランスなどを意識ながら表している。 | |
| | | | | 思 | 曲線切りをした板の形から表したいものを考えよう。 | 思 | | 切った板の形や組み合わせから表したいものを発想し、どのように表すか考えている。 |
| | | | | 学 | 電動糸のこぎりで板を切ることをたのしもう。 | 主 | | 電動糸のこぎりで板を自由にかつることのたのしさを味わい、いろいろな組み合わせを試しながら主体的に表そうとしている。 |
| 同じもの、たくさん | 造形遊び | 2 | カップやフラフープなど同じものをたくさんつないだり組み合わせたりして活動する。 | 知 | 場所と材料の組み合わせ方を工夫しよう。 | 知 | ☆ 材料や場所の特徴を生かしてその組み合わせから発想し、造形的なイメージを広げていくことからどのように活動するか積極的に考えている。 | |
| | | | | ☆ 思 | 材料や場所、空間の特徴を生かして、できることを考えよう。 | ☆ 思 | | 材料や場所の特徴や組み合わせから発想し、自分のイメージをもちながら活動したいことを考えている。 |
| | | | | 学 | 力を合わせてたのしく活動しよう。 | 主 | | 力を合わせてたのしく活動する喜びを味わい、身近な生活空間に働きかけようとしている。 |
| 動きの不思議 | 絵 | 2 | 人の動きをとらえて絵に表す。 | ☆ 知 | 人の形を大きくとらえ、動きの表し方を工夫しよう。 | ☆ 知 | ☆ 積極的に体を動かしてみたりいろいろなポーズをとってみたりすることから、人体の形や動きをとらえて表す工夫につなげている。 | |
| | | | | 思 | 動きをどのように生かすか考えよう。 | 思 | | 体の動きやバランスなどの特徴をもとに、人をどのように表すか考えている。 |
| | | | | 学 | いろいろな表し方で、たくさん描いてたのしもう。 | 主 | | たくさん描くことをたのしみながら、いろいろな表し方をしようとしている。 |
| わたしのおすすめ | 絵 | 4 | 地域のすてきなことやものを絵に描いて伝える。 | 知 | 伝えたい気持ちが伝わるように、描き方を工夫しよう。 | 知 | ☆ 自分が生活する地域のよさに目を向け、造形的な表現を通して積極的に伝えることから生活をよりよく豊かなものにしていこうとしている。 | |
| | | | | 思 | 地域のものやことなど、表したいことを考えよう。 | 思 | | 伝えたいことや表したいことから発想し、どのように表すか考えている。 |
| | | | | ☆ 学 | 地域のよさを伝えることをたのしもう。 | ☆ 主 | | 地域のよさを伝えることに主体的に取り組もうとしている。 |

■江戸川区大杉東小学校 第5学年 題材ごとの観点別評価規準

| 題材名 | 内容 | 時間数 | 題材の内容 | 学習のめあて | 観点別評価規準 | 十分満足できると考えられる具体的な姿の例 | 主な材料・用具 |
|----------------|----|-----|--|--------------------------------|--|---|---|
| 見つけて！ ワイヤードリーム | 工作 | 6 | 針金の特徴を生かして、立体に表す。 ※ペンチ、針金の使い方に慣れる。 | ☆ 知 針金を曲げたりつなげたりして、つくり方を工夫しよう。 | ☆ 知 針金を曲げたりつないだりすることから、動きやバランスを理解している。 針金の特性を生かし、金づちやきりなどの用具を活用しながら表し方を工夫している。 | ☆ 用具を巧みに使いながら針金の形を思いのままに変化させたり、できた形を組み合わせたたりしながら表し方を工夫している。 | アルミ針金、板材、ペンチ、ラジオペンチ、きり、金づち、ビー玉、身近な材料など |
| | | | | 思 針金で表したい世界を考えよう。 | 思 針金を曲げたりつないだりすることから発想し、つくりたい形や仕組みを考えている。 | | |
| | | | | 学 針金でつくることをたのしもう。 | 主 針金に主体的に手を加えながら、つくることのたのしさを味わおうとしている。 | | |
| コロがるくんの旅 | 工作 | 6 | ビー玉が転がる面白いコースを考えてコースターをつくり、みんなで遊ぶ。 | 知 玉の転がり方を試しながら、コースを工夫しよう。 | 知 コースのしかけによる玉の転がりから、ものの動きやバランスを理解している。 玉の転がり方を試しながら、紙を折ったりつないだりしてコースのしかけを工夫している。 | ☆ 互いのアイデアを出し合いながら、つくり遊ぶことを繰り返すことから創造的に活動しようとしている。 | 段ボール、片面段ボール、工作用紙、身近な材料、絵の具、カラーペン、はさみ、ホチキス、接着剤、ビー玉、カッターナイフ、カッターマットなど |
| | | | | 思 転がると面白いコースやしかけを考えよう。 | 思 玉の転がりをもとにしかけを発想し、つくりたいコースのイメージをもちながらどのように表すか考えている。 | | |
| | | | | ☆ 学 友達と協力してつくり、遊ぶことをたのしもう。 | ☆ 主 力を合わせてたのしく活動する喜びを味わい、主体的にコースターをつくる学習活動に取り組もうとしている。 | | |
| あったらいい町、どんな町 | 絵 | 6 | あったらいいな、行ってみたいと思う町を想像して絵に表す。 | 知 形や色の組み合わせを工夫しよう。 | 知 絵の具やクレヨンを使って想像した町を描くことによって、バランスや色の鮮やかさを理解している。 想像したことに合わせて、これまでの絵の具やクレヨンの経験を生かしながら形や色の組み合わせを工夫している。 | ☆ 町にあるものや出来事を具体的に想像してイメージを豊かに広げながら、これまでの経験をもとに自分のイメージした町をどのように表していくのか考えている。 | 絵の具、クレヨン、パス、画用紙、水彩用具、鉛筆など |
| | | | | ☆ 思 想像をふくらませて表したい町を考えよう。 | ☆ 思 あったらいいなという町の具体的なイメージを想像することから、どのように表すかを考えている。 | | |
| | | | | 学 表したい町を描くことをたのしもう。 | 主 想像を広げて描くことの喜びを味わい、自分のイメージを積極的に表そうとしている。 | | |
| 比べてみよう | 鑑賞 | 2 | 作品をよく見て比べ、形や色など感じたことを味わったり話し合ったりする。 ※鑑賞として、「小さな美術館」 | 知 作品のよさや違いを見つけよう。 | 知 作品のよさや違いを見つけることから、形や色、描き方など造形的な特徴を理解している。 | ☆ 作品をじっくりと鑑賞したり友達と話し合ったりして、表現の意図や特徴などを感じ取ったり考えたりすることから、自分の見方や考え方を深めている。 | 作家作品の複写、絵の具、鉛筆、カラーペン、画用紙、水彩用具など |
| | | | | ☆ 思 作品の似ているところや違うところを考えよう。 | ☆ 思 作品を比べて似ているところや違うところから、表現の意図や特徴などを感じ取っている。 | | |
| | | | | 学 互いの感じ方をたのしんだり、味わったりしよう。 | 主 気づいたことや感じたことを話し合うことから互いの感じ方の違いを味わい、主体的に鑑賞しようとしている。 | | |
| 進め！ ローラー大ぼうけん | 絵 | 2 | ローラーの特徴を生かして表し方を工夫しながら、絵に表す。 | ☆ 知 ローラーの特徴を生かして、表し方を工夫しよう。 | ☆ 知 ローラーを使った表現を通して、形や色の組み合わせとそこから生まれるバランスや色の鮮やかさを理解している。 ローラーによる表現の特徴を生かして、他の材料や方法を組み合わせず表し方を工夫している。 | ☆ ローラーと他の材料を組み合わせることからできる表現に気づき、いろいろと試すことから自らの創造的な技能として表し方の工夫に生かしている。 | 共同絵の具、絵の具、ひも、梱包材、画用紙、ローラー、練り板、はさみなど |
| | | | | 思 ローラーを使ってできた形や色から表したいことを考えよう。 | 思 ローラーを使ってできた形や色から想像を広げ、表したいことを考えている。 | | |
| | | | | 学 ローラーを使ってたのしく活動しよう。 | 主 ローラーを使って表すことのたのしさを味わい、自分なりの表し方に取り組もうとしている。 | | |
| 色を重ねて広がる形 | 絵 | 6 | 彫りと刷りを繰り返してできる彫り進み版の技法で版に表す。 | ☆ 知 彫る形や刷る色などを工夫しよう。 | ☆ 知 版による表現を通して、色の重なりや組み合わせ、形のバランスなどを理解している。 版による表現の特徴を生かして、彫る形や刷る色などを工夫している。 | ☆ 彫り進みの版による表現の効果を考えて、彫り進める形や重ねる色の順番などを工夫している。 | 版画インク、版画用紙、版木、版画用具、彫刻刀、ばれん、すべり止め、新聞紙など |
| | | | | 思 彫りと刷りの繰り返しから表したいことを考えよう。 | 思 彫りと刷りの繰り返しから想像を広げ、表したいことを考えている。 | | |
| | | | | 学 彫り進み版画をたのしもう。 | 主 彫り進みによる表現の面白さを味わい、主体的に版で表す活動に取り組もうとしている。 | | |

■江戸川区大杉東小学校 第5学年 題材ごとの観点別評価規準

| 題材名 | 内容 | 時間数 | 題材の内容 | 学習のめあて | 観点別評価規準 | 十分満足できると考えられる具体的な姿の例 | 主な材料・用具 | | |
|---------------|----|-----|--------------------------------------|--------|-------------------------|----------------------|--|---|--|
| そっと見てね、ひみつの景色 | 工作 | 4 | 箱の中にそれぞれの世界がのぞけるようにつくり、互いの作品のよさを味わう。 | 知 | 材料の使い方を工夫しよう。 | 知 | ☆ 互いの作品を見ることからその違いやよさに気づき深く味わうとともに、そこから自分の表現の工夫へと積極的につなげていこうとしている。 | ふたのついた箱（靴箱など）、軽量紙粘土、身近な材料、はさみ、カッターナイフ、接着剤、絵の具、カラーペン、画用紙、色画用紙、片面段ボール、カッターマットなど | |
| | | | | 思 | 箱の中をどんな場所にするか考えよう。 | 思 | | | つくることと見ることを繰り返しながら、イメージした景色をどのように表すか考えている。 |
| | | | | ☆ 学 | 友達との表現の違いを知り、そのよさを味わおう。 | ☆ 主 | | | 互いの表現の違いやよさを味わい、主体的に活動に取り組もうとしている。 |