

| 〈コーナー名〉<br>(扱い時数・扱い月のめやす)   | 目標   | 評価規準例   |   | 歌唱 | 器楽 | 音楽づくり | 鑑賞 |
|---|--|---|---|----|----|-------|----|
| 〈導入〉<br>「ありがとうの花」<br><br>(随時扱い)   | (1) 曲想と旋律やリズム、反復など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりに気付くとともに、思いや意図に合った表現をするために必要な、互いの歌声や伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能を身に付ける。    | 知識・技能   | 曲想と旋律やリズム、反復など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりに気付いている。   | ○  |    |       |    |
|   | 思いや意図に合った表現をするために必要な、互いの歌声や伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能を身に付けている。  |   | ○   |    |    |       |    |
|   | (2) 旋律やリズム、反復などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもつ。 | 思考・判断・表現  | 旋律やリズム、反復などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。 | ○  |    |       |    |
| (3) 曲の特徴を捉えたり、互いの歌声などを聴き合って表現したりする活動に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、友達と表現することの楽しさを感じる。 | 主体的に学習に取り組む態度  | 曲の特徴を捉えたり、互いの歌声などを聴き合って表現したりする活動に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、友達と表現することの楽しさを感じている。 | ○   |    |    |       |    |

○=本評価規準例における中心的な項目

| 学習の流れ／【学習活動に即した評価規準例】   |
|---|
| <p>1. 「ありがとうの花」の範唱を聴いたり口ずさんだりしながら体を動かす活動などに取り組み、曲の特徴を大まかに捉える。</p> <p>2. 主旋律(上声部)を歌う。</p> <p>3. 楽譜をもとに曲の前半と後半の歌い方の違いについて考えることを通して、「ありがとうの花」の音楽の構造を明らかにする。<br/>【知-①】 「ありがとうの花」の曲想と旋律やリズム、変化などの関わりや歌詞の内容との関わりについて気付く。</p> <p>4. 「ありがとうの花」の特に伝えたいところや大切にしたい歌詞などについて話し合い、どのような歌い方が合うかを考える。<br/>【思-①】 「ありがとうの花」の旋律やリズムなどを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。</p> <p>5. 副次的旋律の特徴や主旋律との関わりについて考えながら、副次的旋律を加えて歌う。</p> <p>6. 曲の特徴を生かしたり、互いの歌声を聴き合ったりしながら、簡単な二部合唱する。<br/>【技-①】 思いや意図に合った表現をするために必要な、互いの歌声や伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能を身に付けている。<br/>【主-①】 「ありがとうの花」の特徴を捉えたり、互いの歌声などを聴き合って表現したりする活動に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、友達と表現することの楽しさを感じる。</p> |

| 〈コーナー名〉<br>(扱い時数・扱い月のめやす)   | 目標   | 評価規準例  |   | 歌唱 | 器楽 | 音楽づくり | 鑑賞 |
|---|--|--|---|----|----|-------|----|
| 〈スキルアップ〉<br>「早口」<br>(毎時扱い)  | (1) 曲想と旋律など音楽の構造との関わりに気付くとともに、思いや意図に合った表現をするために必要な、呼吸及び発音に気を付けて、自然で無理のない声で歌う技能を身に付ける。                              | 知識・技能  | 曲想と、旋律など音楽の構造との関わりに気付いている。  | ○  |    |       |    |
|   | 思いや意図に合った表現をするために必要な、呼吸及び発音の仕方に気を付けて、自然で無理のない声で歌う技能を身に付けている。   |  | ○   |    |    |       |    |
|   | (2) 旋律や音楽の縦と横との関係などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもつ。 | 思考・判断・表現   | 旋律や音楽の縦と横との関係などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。 | ○  |    |       |    |
| (3) 言葉の面白さを生かして表現することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、輪唱に親しむ。 | 主体的に学習に取り組む態度  | 言葉の面白さを生かして表現することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。 | ○   |    |    |       |    |

○=本評価規準例における中心的な項目

| 学習の流れ／【学習活動に即した評価規準例】  |
|--|
| <p>1. 拍を感じながら歌う。<br/>【知-①】 「早口」の曲想と旋律など音楽の構造との関わりに気付いている。</p> <p>2. 音程や声の出し方を意識したり、声を合わせる楽しさを感じ取ったりしながら歌う。<br/>【技-①】 思いや意図に合った表現をするために必要な、呼吸及び発音の仕方に気を付けて歌う技能を身に付けている。</p> <p>3. 速度を変えて歌う。</p> <p>4. 互いに聴き合いながら輪唱を楽しむ。<br/>【主-①】 言葉の面白さを生かして表現することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。<br/>【思-①】 「早口」の旋律や音楽の縦と横との関係などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。</p> |

| 〈コーナー名〉<br>(扱い時数・扱い月のめやす)                                  | 目標  | 評価規準例  |  | 歌唱 | 器楽 | 音楽づくり | 鑑賞 |
|--|---|--|--|----|----|-------|----|
| 〈スキルアップ〉<br>早口言葉でラップを楽しもう！<br><br>(毎時扱い)                   | (1) リズムのつなげ方や重ね方について、それらの生み出すよさや面白さなど関わらせて気付くとともに、思いや意図に合った表現をするために必要な、音楽の仕組みを用いて音楽をつくる技能を身に付ける。                                | 知識・技能  | リズムのつなげ方や重ね方について、それらの生み出すよさや面白さなど関わらせて気付いている。  |    |    | ○     |    |
|  |   |  | 思いや意図に合った表現をするために必要な、音楽の仕組みを用いて音楽をつくる技能を身に付けている。   |    |    | ○     |    |
|  | (2) リズムや音楽の縦と横との関係などを聴き取り、それらが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、音を音楽へと構成することを通して、どのようにまとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもつ。 | 思考・判断・表現   | リズムや音楽の縦と横との関係などを聴き取り、それらが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、音を音楽へと構成することを通して、どのようにまとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもっている。 |    |    | ○     |    |
| (3) 言葉のリズムの面白さを生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組む。 | 主体的に学習に取り組む態度   | 言葉のリズムの面白さを生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。 |  |    | ○  |       |    |

○＝本評価規準例における中心的な項目

| 学習の流れ／【学習活動に即した評価規準例】   |
|---|
| <p>1. はっきりした発音で、拍にのって早口言葉を唱える。</p> <p>2. 休符の入れ方を工夫し、拍にのって早口言葉を唱える。<br/>【主-①】 言葉のリズムの面白さを生かして表現することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。</p> <p>3. 一人とみんなに分かれて、呼びかけ合いで表現したり、二つの早口言葉を同時に唱えて言葉の重なりを楽しんだりする。<br/>【知-①】 リズムのつなげ方や重ね方について、それらの生み出すよさや面白さなど関わらせて気付いている。</p> <p>4. 伴奏となる足踏みや手拍子のリズムや、オスティナートとなる反復の言葉など、音楽の仕組みを生かして、まとまりを意識した音楽をつくる。<br/>【技-①】 思いや意図に合った表現をするために必要な、音楽の仕組みを用いて音楽をつくる技能を身に付けている。<br/>【思-①】 リズムや音楽の縦と横との関係などを聴き取り、それらが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、音を音楽へと構成することを通して、どのようにまとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもっている。</p> |

| 〈コーナー名〉<br>(扱い時数・扱い月のめやす)                                       | 目標  | 評価規準例  |   | 歌唱  | 器楽 | 音楽づくり | 鑑賞 |
|---|---|--|---|-----|----|-------|----|
| 〈にっぽんのうた みんなのうた〉<br>「さくら さくら」(共通教材)<br>◎さくら変そう曲<br>(2時間扱い・4月)   | (1) 曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりに気付くとともに、思いや意図に合った表現をするために必要な、呼吸及び発音に気を付けて、自然で無理のない歌い方で歌う技能を身に付ける。                                | 知識・技能  | 曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりに気付いている。  | ○   |    |       |    |
|   |   |  | 思いや意図に合った表現をするために必要な、呼吸及び発音に気を付けて、自然で無理のない歌い方で歌う技能を身に付けている。   | ○   |    |       |    |
|   | (2) 旋律、音階、音色、反復や変化などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもったり、箏の音楽のよさを見いだして聴いたりする。 | 思考・判断・表現   | 旋律、音階、音色、反復や変化などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、どのように歌うかについて思いや意図をもったり、箏の音楽のよさを見いだして聴いている。 | (○) |    |       | ○  |
| (3) 日本のうたをもとにした音楽に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、箏の音楽に親しむ。 | 主体的に学習に取り組む態度   | 日本のうたをもとにした音楽に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。 | ○   |     |    |       |    |

○=本評価規準例における中心的な項目

| 学習の流れ／【学習活動に即した評価規準例】  |
|--|
| 1. 「さくら さくら」を歌う。<br>【知-①】 「さくら さくら」の曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりに気付いている。<br>【技-①】 思いや意図に合った表現をするために必要な、呼吸や発音の仕方に気を付けて、自然で無理のない歌い方で歌う技能を身に付けている。<br>2. 「さくら変そう曲」を鑑賞する。<br>【主-①】 「さくら さくら」の旋律をもとにした音楽に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。<br>【思-①】 「さくら変そう曲」の旋律、音階、音色、反復や変化などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、箏の音楽のよさを見いだして聴いている。 |

| 題材名<br>(扱い時数・扱い月のめやす)   | 目標  | 評価規準例  |   | 歌唱 | 器楽 | 音楽づくり | 鑑賞 |
|---|---|--|---|----|----|-------|----|
| 1 はくとせんりつ<br>(6時間扱い・5月)   | (1) 曲想と拍や速度など音楽の構造との関わりに気付くとともに、思いや意図に合った表現をするために必要な、互いの歌声や音、伴奏を聴いて声を合わせて歌ったり、楽器を演奏したりする技能を身に付ける。                           | 知識・技能  | 曲想と拍や速度など音楽の構造との関わりに気付いている。   | ○  |    |       | ○  |
|   | 思いや意図に合った表現をするために必要な、互いの歌声や音、伴奏を聴いて声を合わせて歌ったり、楽器を演奏したりする技能を身に付けている。   |  | ○   | ○  |    |       |    |
|   | (2) 拍や旋律、強弱などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもったり、曲のよさを見いだして聴いたりする。 | 思考・判断・表現   | 拍や旋律、強弱などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもったり、曲のよさを見いだして聴いたりしている。 | ○  |    |       |    |
| (3) 拍子の特徴を捉えて表現することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、いろいろな拍子の音楽に親しむ。 | 主体的に学習に取り組む態度   | 拍子の特徴を捉えて表現することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。 | ○   |    |    |       | ○  |

○＝本評価規準例における中心的な項目

| 扱い時数のめやす | ねらい  | 教材(◆共通教材 ◎鑑賞 ☆音楽づくり)                        | ○主な学習内容   | 学習活動に即した評価規準例   |
|----------|--|---|---|---|
| 3        | 声を合わせて歌ったり、楽器を演奏したりする技能を身に付けるとともに、拍や旋律などが生み出すよさを感じ取りながら、曲の特徴を捉えた表現を工夫する。 | ラバーズ コンチェルト<br>◎メヌエット<br>◎トルコ行進曲<br>メリーさんの羊 | ○「ラバーズ コンチェルト」と「メヌエット」を、指揮の動きをしながら歌ったり聴いたりする。<br>○「ラバーズ コンチェルト」と「メヌエット」を比べる。<br>○「トルコ行進曲」を、指揮の動きをするなどして2拍子を感じながら聴く。<br>○「メリーさんの羊」を、友達の指揮を見て歌ったり演奏したりする。 | 【知-①】「ラバーズ コンチェルト」「メヌエット」の曲想と、拍など音楽の構造との関わりに気付いている。<br>【思-①】「トルコ行進曲」の拍や強弱などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲のよさを見いだして聴いている。<br>【主-①】拍子の特徴を捉えて表現することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。<br>【知-②】「メリーさんの羊」の曲想と、拍やその流れ、速度など音楽の構造との関わりに気付いている。 |
| 3        | 曲想と、拍など音楽の構造との関わりに気付くとともに、拍子の特徴を捉えて表現することに興味をもち、音楽活動を楽しむ。                | エーデルワイス                                     | ○「エーデルワイス」の主旋律を、拍子を感じ、旋律のまとまりを捉えて歌う。<br>○「エーデルワイス」を歌と楽器で合わせて演奏する。   | 【思-②】「エーデルワイス」の拍や旋律などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。<br>【技-①】思いや意図に合った表現をするために必要な、互いの歌声や音、伴奏を聴いて声を合わせて歌ったり、楽器で演奏したりする技能を身に付けている。   |

| 〈コーナー名〉<br>(扱い時数・扱い月のめやす)   | 目標  | 評価規準例   |  | 歌唱 | 器楽 | 音楽づくり | 鑑賞 |
|---|---|---|--|----|----|-------|----|
| 2 ひびきのある歌声<br>(4時間扱い・6月)  | (1) 曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりに気付くとともに、思いや意図に合った表現をするために必要な、互いの歌声や副次的旋律、伴奏を聴いて声を合わせて歌う技能を身に付ける。 | 知識・技能   | 曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりに気付いている。   | ○  |    |       |    |
|   |   |   | 思いや意図に合った表現をするために必要な、互いの歌声や副次的旋律、伴奏を聴いて声を合わせて歌う技能を身に付けている。   | ○  |    |       |    |
|   | (2) 音色や旋律などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、歌声や旋律のよさや楽しさを見いだしてミュージカルの音楽を聴く。 | 思考・判断・表現  | 音色や旋律などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、歌声や旋律のよさや楽しさを見いだしてミュージカルの音楽を聴いている。 |    |    |       | ○  |
| (3) いろいろな歌声を聴くことに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、ミュージカルの音楽に親しむ。 | 主体的に学習に取り組む態度   | いろいろな歌声を聴くことに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。 |  |    |    | ○     |    |

○=本評価規準例における中心的な項目

| 扱い時数のめやす | ねらい  | 教材(◆共通教材 ◎鑑賞 ☆音楽づくり)      | ○主な学習内容  | 学習活動に即した評価規準例   |
|----------|--|---------------------------|--|---|
| 2        | 音色や旋律などが生み出すよさや面白さを感じ取りながらミュージカルの音楽を聴く。    | ◎ミュージカル「サウンド オブ ミュージック」から | ○ミュージカル「サウンド オブ ミュージック」について知り、各曲を歌声や旋律に注意して聴く。                       | 【思-①】 音色や旋律などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、歌声や旋律のよさや楽しさを見いだしてミュージカルの音楽を聴いている。<br>【主-①】 いろいろな歌声を聴くことに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。 |
| 2        | 曲想と旋律や歌詞の内容との関わりに気付くとともに、声を合わせて歌う技能を身に付ける。 | プパポ                       | ○「プパポ」の主旋律(上声部)を、フレーズのまとまりを捉えて、歌い方を工夫する。<br>○パートの関わり合い方を意識して二部合唱する。□ | 【知-①】 「プパポ」の曲想と、旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりに気付いている。<br>【技-①】 思いや意図に合った表現をするために必要な、互いの歌声や副次的旋律、伴奏を聴いて声を合わせて歌う技能を身に付けている。   |

| 〈コーナー名〉<br>(扱い時数・扱い月のめやす)                           | 目標  | 評価規準例         |  | 歌唱 | 器楽 | 音楽づくり | 鑑賞 |
|---|---|---------------|--|----|----|-------|----|
| 〈にっぽんのうた みんなのうた〉<br>「まきばの朝」(共通教材)<br><br>(1時間扱い・7月) | (1) 曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりに気付くとともに、思いや意図に合った表現をするために必要な、互いの歌声や伴奏を聴き、声を合わせて歌う技能を身に付ける。   | 知識・技能         | 曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりに気付いている。   | ○  |    |       |    |
|   | 思いや意図に合った表現をするために必要な、互いの歌声や伴奏を聴き、声を合わせて歌う技能を身に付けている。  |               | ○  |    |    |       |    |
|   | (2) 旋律などを聴き取り、その働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもつ。 | 思考・判断・表現      | 旋律などを聴き取り、その働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。 | ○  |    |       |    |
|   | (3) 歌詞や曲想を生かして表現することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、日本のうたに親しむ。                               | 主体的に学習に取り組む態度 | 歌詞や曲想を生かして表現することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。                                      | ○  |    |       |    |

○=本評価規準例における中心的な項目

| 学習の流れ／【学習活動に即した評価規準例】  |
|--|
| <p>1. 範唱を聴き、大まかに曲の感じを捉える。</p> <p>2. 歌詞を音読し、教科書の写真などをもとに情景を思い浮かべたり、歌詞の言葉について、注釈を参考にして内容を理解したりする。<br/>【主-①】「まきばの朝」の歌詞や曲想を生かして表現することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。</p> <p>3. フレーズを意識し、音程に注意して歌詞で歌う。<br/>【技-①】 思いや意図に合った表現をするために必要な、互いの歌声や伴奏を聴き、声を合わせて歌う技能を身に付けている。</p> <p>4. 情景を思い浮かべ、曲想に合った声について意見を交流しながら歌詞で歌う。<br/>【知-①】 「まきばの朝」の曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりに気付いている。<br/>【思-①】 「まきばの朝」の旋律などを聴き取り、その働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。</p> |

| 〈コーナー名〉<br>(扱い時数・扱い月のめやす)   | 目標  | 評価規準例   |   | 歌唱 | 器楽 | 音楽づくり | 鑑賞 |
|---|---|---|---|----|----|-------|----|
| 〈音のスケッチ〉<br>音の動き方を生かしてせんりつをつくろう<br>(3時間・7月)                           | (1) 音の動き方の特徴について、それらの生み出すよさや面白さなど関わらせて気付くとともに、発想を生かした表現をするために必要な、設定した条件に基づいて、即興的に音を選択したり、組み合わせたりして表現する技能を身に付ける。 | 知識・技能   | 音の動き方の特徴について、それらの生み出すよさや面白さなど関わらせて気付いている。   |    |    | ○     |    |
|   | 発想を生かした表現をするために必要な、設定した条件に基づいて、即興的に音を選択したり、組み合わせたりして表現する技能を身に付けている。   |   |   |    | ○  |       |    |
|   | (2) 旋律やフレーズを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、即興的に表現することを通して、音楽づくりの発想を得ている。             | 思考・判断・表現  | 旋律やフレーズを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、即興的に表現することを通して、音楽づくりの発想を得ている。 |    |    | ○     |    |
| (3) 音の動き方を生かして表現することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、旋律やフレーズに親しむ。 | 主体的に学習に取り組む態度   | 音の動き方を生かして表現することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。 |   |    | ○  |       |    |

○=本評価規準例における中心的な項目

| 学習の流れ／【学習活動に即した評価規準例】   |
|---|
| <p>1. 5音の中から即興的に音を選択して、指定されたリズムでリコーダーを吹く。</p> <p>2. 様々な音型を試しながら、自分が表現したいフレーズを4拍分つくる。<br/> <b>【主-①】</b> 音の動き方を生かして表現することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。<br/> <b>【知-①】</b> 音の動き方の特徴について、それらの生み出すよさや面白さなど関わらせて気付いている。</p> <p>3. 四人組になり、それぞれの音型をつなげて4小節の旋律をつくる。<br/> <b>【技-①】</b> 発想を生かした表現をするために必要な、設定した条件に基づいて、即興的に音を選択したり、組み合わせたりして表現する技能を身に付けている。<br/> <b>【思-①】</b> 旋律やフレーズを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、即興的に表現することを通して、音楽づくりの発想を得ている。</p> |

| 〈コーナー名〉<br>(扱い時数・扱い月のめやす)  | 目標  | 評価規準例   |   | 歌唱 | 器楽 | 音楽づくり | 鑑賞 |
|--|---|---|---|----|----|-------|----|
| 〈めざせ 楽器名人〉<br>「ハロー サミング」<br>「もののけ姫」から<br>(毎時・9月～)                          | (1) リコーダーの音色と演奏の仕方との関わりに気付くとともに、思いや意図に合った表現をするために必要な、音色や響きに気を付けて、互いの音や副次的な旋律、伴奏を聴き、音を合わせて演奏する技能及びサミングの技能を身に付ける。 | 知識・技能   | リコーダーの音色と演奏の仕方との関わりに気付いている。   |    | ○  |       |    |
|  | 思いや意図に合った表現をするために必要な、音色や響きに気を付けて、互いの音や副次的な旋律、伴奏を聴き、音を合わせて演奏する技能及びサミングの技能を身に付けている。                               |   |   | ○  |    |       |    |
|  | (2) 旋律や音楽の縦と横との関係を聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもつ。  | 思考・判断・表現  | 旋律や音楽の縦と横との関係を聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。 |    | ○  |       |    |
| (3) 高い音をきれいに響かせることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、リコーダーの二重奏、二部合奏に親しむ。 | 主体的に学習に取り組む態度   | 高い音をきれいに響かせることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。 |   | ○  |    |       |    |

○＝本評価規準例における中心的な項目

| 学習の流れ／【学習活動に即した評価規準例】   |
|---|
| 1. サミングを身に付ける。<br>【知-①】 リコーダーの音色と演奏の仕方との関わりに気付いている。<br>2. 「ハロー サミング」<br>・範唱奏を聴いたり、階名唱したりしてから、伴奏のリズムにのって楽しく練習する。<br>【技-①】 サミングの技能を身に付けている。<br>【主-①】 高い音をきれいに響かせることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。<br>3. 「もののけ姫」から<br>・範奏を聴いたり、主旋律(上声部)をドレミ(音名)で歌ったりしてから、練習する。<br>・かけ合いや重なりを感じとり、聴き合いながら二重奏する。<br>【思-①】 「もののけ姫」からの旋律や音楽の縦と横との関係を聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。<br>【技-②】 思いや意図に合った表現をするために必要な、音色や響きに気を付けて、互いの音や副次的な旋律、伴奏を聴き、音を合わせて演奏する技能を身に付けている。 |

| 題材名<br>(扱い時数・扱い月のめやす)  | 目標   | 評価規準例  |  | 歌唱 | 器楽 | 音楽<br>づくり | 鑑賞 |
|--|--|--|--|----|----|-----------|----|
| 3 曲に合った歌い方<br>(4時間扱い・9～10月)                                      | (1) 曲想と旋律など音楽の構造との関わり、曲想と歌詞の内容との関わりに気付くとともに、思いや意図に合った表現をするために必要な、呼吸や発音に気を付けて、自然で無理のない歌い方で歌う技能を身に付ける。 | 知識・技能  | 曲想と旋律など音楽の構造との関わり、曲想と歌詞の内容との関わりに気付いている。  | ○  |    |           |    |
|  |  |  | 思いや意図に合った表現をするために必要な、呼吸や発音に気を付けて、自然で無理のない歌い方で歌う技能を身に付けている。   | ○  |    |           |    |
|  | (2) 旋律などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもつ。  | 思考・判断・表現   | 旋律などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。 | ○  |    |           |    |
| (3) 曲想を生かして表現することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、日本のうたに親しむ。 | 主体的に学習<br>に取り組む態度  | 曲想を生かして表現することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。 | ○  |    |    |           |    |

○＝本評価規準例における中心的な項目

| 扱い時数の<br>めやす | ねらい   | 教材(◆共通教材 ◎鑑賞 ☆音楽づくり) | ○主な学習内容   | 学習活動に即した評価規準例  |
|--------------|---|----------------------|---|--|
| 2            | 旋律などが生み出すよさを感じ取りながら、表現を工夫するとともに、声を合わせて歌う技能を身に付ける。   | ゆかいに歩けば              | ○「ゆかいに歩けば」の主旋律の特徴に合う歌い方を考えて歌う。<br>○「ゆかいに歩けば」を二部合唱する。  | 【思-①】「ゆかいに歩けば」の旋律などを聴き取り、その働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。<br>【技-①】 思いや意図に合った表現をするために必要な、互いの歌声や伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能を身に付けている。 |
| 2            | 曲想と旋律や歌詞との関わりに気付くとともに、曲想を生かして表現することに興味をもち、音楽活動を楽しむ。 | ◆とんび(共通教材)           | ○「とんび」の旋律の流れや歌詞に合う歌い方を考える。<br>○「とんび」の旋律を、ふさわしい歌い方で歌う。 | 【知-①】「とんび」の曲想と、旋律など音楽の構造との関わり、曲想と歌詞の内容との関わりに気付いている。<br>【主-①】「とんび」の曲想を生かして表現することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。   |

| 題材名<br>(扱い時数・扱い月のめやす)     | 目標   | 評価規準例         |   | 歌唱 | 器楽 | 音楽<br>づくり | 鑑賞 |
|---------------------------|--|---------------|---|----|----|-----------|----|
| 4 かけ合いと重なり<br>(3時間扱い・10月) | (1) 曲想と、呼びかけとこたえなど音楽の構造との関わりに気付く。  | 知識            | 曲想と、呼びかけとこたえなど音楽の構造との関わりに気付いている。  |    |    |           | ○  |
|                           | (2) 音色、呼びかけとこたえ、音の重なり、旋律、反復、変化を聴き取り、それらの働きよさや美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲のよさを見だし、曲全体を味わって聴く。 | 思考・判断・表現      | 音色、呼びかけとこたえ、音の重なり、旋律、反復、変化を聴き取り、それらの働きよさや美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲のよさを見だし、曲全体を味わって聴いている。 |    |    |           | ○  |
|                           | (3) 楽器の響きやかけ合いなどの面白さを捉えて聴く学習に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、オーケストラの響きに親しむ。                          | 主体的に学習に取り組む態度 | 楽器の響きやかけ合いなどの面白さを捉えて聴く学習に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。                                     |    |    |           | ○  |

○＝本評価規準例における中心的な項目

| 扱い時数のめやす | ねらい   | 教材(◆共通教材 ◎鑑賞 ☆音楽づくり) | ○主な学習内容  | 学習活動に即した評価規準例   |
|----------|---|----------------------|--|---|
| 3        | 曲想と音楽の構造との関わりに気付くとともに、音色、呼びかけとこたえ、音の重なり、旋律、反復、変化が生み出すよさや美しさを感じ取りながら、曲全体を味わって聴く。 | ◎アラ ホーンパイプ           | ○「アラ ホーンパイプ」の「〈主なせんりつ〉を中心とする部分」を聴き、特徴に気付く。<br>○「アラ ホーンパイプ」を全曲通して聴き、形式に気付く。<br>○「アラ ホーンパイプ」を全曲通して聴き、よさや面白さを味わう。 | 【主-①】 楽器の響きやかけ合いなどの面白さを捉えて聴く学習に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。<br>【知-①】 「アラ ホーンパイプ」の曲想と、呼びかけとこたえなど音楽の構造との関わりに気付いている。<br>【思-①】 音色、呼びかけとこたえ、音の重なり、旋律、反復、変化を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲のよさを見だし、曲全体を味わって聴いている。 |

| 〈コーナー名〉<br>(扱い時数・扱い月のめやす)                             | 目標   | 評価規準例    |   | 歌唱            | 器楽 | 音楽づくり | 鑑賞 |
|---|--|----------|---|---------------|----|-------|----|
| 〈にっぽんのうた みんなのうた〉<br>「もみじ」(共通教材)<br><br>(2時間扱い・10～11月) | (1) 曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりに気付くとともに、思いや意図に合った表現をするために必要な、互いの歌声や副次的な旋律、伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能を身に付ける。      | 知識・技能    | 曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりに気付いている。  | ○             |    |       |    |
|   |  |          | 思いや意図に合った表現をするために必要な、互いの歌声や副次的な旋律、伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能を身に付けている。  | ○             |    |       |    |
|   | (2) 旋律や音楽の縦と横との関係を聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもつ。 | 思考・判断・表現 | 旋律や音楽の縦と横との関係を聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。 | ○             |    |       |    |
|   |  |          | 歌詞や曲想、声部の役割を生かして表現することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、日本のうたや二部合唱に親しむ。                                  | 主体的に学習に取り組む態度 | ○  |       |    |

○=本評価規準例における中心的な項目

| 学習の流れ／【学習活動に即した評価規準例】   |
|---|
| <p>1. 範唱を聴き、大まかに曲の感じを捉える。</p> <p>2. 教科書の写真などをもとに、情景を思い浮かべる。</p> <p>3. 1番、2番の歌詞の言葉について、注釈を参考にして内容を理解する。</p> <p>4. 主旋律(上声部)を、旋律のもつリズムや流れを意識して歌う。<br/>【知-①】 「もみじ」の曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりに気付いている。</p> <p>5. 情景を思い浮かべ、曲想に合った声で主旋律を歌う。</p> <p>6. 副次的旋律(下声部)を、聴唱して覚え、旋律の流れや役割を段ごとに確認する。<br/>【主-①】 「もみじ」の歌詞や曲想、声部の役割を生かして表現することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。</p> <p>7. 8人ぐらいずつのグループをつくり、それぞれで二部合唱する。<br/>【思-①】 「もみじ」の旋律や音楽の縦と横との関係を聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。</p> <p>8. 旋律の重なりや響き合いを感じ取りながら、情景を思い浮かべて全員で二部合唱する。<br/>【技-①】 思いや意図に合った表現をするために必要な、互いの歌声や副次的な旋律、伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能を身に付けている。</p> |

| 題材名<br>(扱い時数・扱い月のめやす)   | 目標   | 評価規準例   |   | 歌唱 | 器楽 | 音楽づくり | 鑑賞 |
|---|--|---|---|----|----|-------|----|
| 5 日本と世界の音楽<br>(6時間扱い・11～12月)  | (1) 曲想と旋律やリズムなど音楽の構造との関わり気付くとともに、思いや意図に合った表現をするために必要な、呼吸や発音に気を付けて、自然で無理のない歌い方で歌う技能や、発想を生かした表現をするために必要な、設定した条件に基づいて、即興的に音を選択したり組み合わせたりして表現する技能を身に付ける。 | 知識・技能   | 曲想と旋律やリズムなど音楽の構造との関わり気付いている。  | ○  |    |       |    |
|   | 思いや意図に合った表現をするために必要な、呼吸や発音に気を付けて、自然で無理のない歌い方で歌う技能や、発想を生かした表現をするために必要な、設定した条件に基づいて、即興的に音を選択したり組み合わせたりして表現する技能を身に付けている。                                |   | ○   |    | ○  |       |    |
|   | (2) 旋律や音色、リズムなどを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかや演奏するかについて思いや意図をもったり、音楽のよさを見だし、味わって聴いたりする。          | 思考・判断・表現  | 旋律や音色、リズムなどを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかや演奏するかについて思いや意図をもったり、音楽のよさを見だし、味わって聴いたりしている。 | ○  |    | ○     |    |
| (3) 我が国や諸外国に伝わるいろいろな音楽の特徴や、人々の暮らしとの関わりに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組む、生活の中から生まれた多様な音楽に親しむ。 | 主体的に学習に取り組む態度  | 我が国や諸外国に伝わるいろいろな音楽の特徴や、人々の暮らしとの関わりに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。 |   |    |    |       | ○  |

○＝本評価規準例における中心的な項目

| 扱い時数のめやす | ねらい   | 教材(◆共通教材 ◎鑑賞 ☆音楽づくり)                                      | ○主な学習内容   | 学習活動に即した評価規準例  |
|----------|---|---|---|--|
| 1        | 旋律や音色などが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、曲の特徴を捉えた表現を工夫する。               | ソーラン節<br>◎ソーラン節   | ○「ソーラン節」を、声や歌い方を工夫しながら音頭一同形式で歌う。  | 【思-①】「ソーラン節」の旋律や音色などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。   |
| 2+α      | 曲想と旋律やリズムなどとの関わり気付くとともに、即興的に音を選択したり組み合わせたりして表現する技能を身に付ける。 | ◎秩父屋台ばやし<br>◎葛西ばやし<br>☆おはやしづくりにチャレンジ<br><br>(日本のお祭りをたずねて) | ○「秩父屋台ばやし」などを聴き、お囃子のリズムや楽器の音色に親しんだり、自分たちでお囃子をつくったりする。<br><br>○自分たちの地域にあるお祭りの音楽や、知っているお囃子などについて話し合ったり聴いたりする。 | 【知-①】お囃子の曲想と旋律やリズムなど音楽の構造との関わり気付いている。<br>【技-①】発想を生かした表現をするために必要な、設定した条件に基づいて、即興的に音を選択したり組み合わせたりして表現する技能を身に付けている。<br>【主-①】我が国に伝わるいろいろな音楽の特徴や、人々の暮らしとの関わりに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。   |
| 3        | 諸外国に伝わるいろいろな音楽の特徴や、人々の暮らしとの関わりに興味をもち、音楽活動を楽しむ。            | ◎サムルノリ<br>◎サンバの音楽<br>朝の歌<br>おどれサンバ                        | ○「朝の歌」を、遠くに呼びかけるような声で歌う。<br>○「サムルノリ」や「サンバの音楽」を聴き、リズムや楽器の音色の特徴を感じ取る。<br>○「おどれサンバ」を楽器のリズムで伴奏して歌い合わせる。         | 【主-①】我が国に伝わるいろいろな音楽の特徴や、人々の暮らしとの関わりに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。<br>【技-②】思いや意図に合った表現をするために必要な、呼吸や発音に気を付けて、自然で無理のない歌い方で歌う技能を身に付けている。<br>【主-②】諸外国に伝わるいろいろな音楽の特徴や、人々の暮らしとの関わりに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。<br>【思-②】「おどれサンバ」のリズムなどを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかや演奏するかについて思いや意図をもっている。 |

| 〈コーナー名〉<br>(扱い時数・扱い月のめやす)   | 目標  | 評価規準例   |   | 歌唱 | 器楽 | 音楽づくり | 鑑賞 |
|---|---|---|---|----|----|-------|----|
| 〈音のスケッチ〉<br>音階をもとにして<br>音楽をつくろう<br>(3時間扱い・12月)                    | (1) 様々な音階の響きの特徴について、それらの生み出すよさや面白さなど関わらせて気付くとともに、発想を生かした表現をするために必要な、設定した条件に基づいて、即興的に音を選択したり組み合わせたりして表現する技能を身に付ける。 | 知識・技能   | 様々な音階の響きの特徴について、それらの生み出すよさや面白さなど関わらせて気付いている。  |    |    | ○     |    |
|   |   |   | 発想を生かした表現をするために必要な、設定した条件に基づいて、即興的に音を選択したり組み合わせたりして表現する技能を身に付けている。  |    |    | ○     |    |
|   | (2) 旋律や音階などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや、音階による旋律の雰囲気の違いを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、即興的に表現することを通して、音楽づくりの発想を得る。     | 思考・判断・表現  | 旋律や音階などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや、音階による旋律の雰囲気の違いを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、即興的に表現することを通して、音楽づくりの発想を得る。 |    |    | ○     |    |
| (3) 音階をもとにして表現することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、日本の旋律に親しむ。 | 主体的に学習に取り組む態度   | 音階をもとにして表現することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。 |   |    | ○  |       |    |

○＝本評価規準例における中心的な項目

| 学習の流れ／【学習活動に即した評価規準例】   |
|---|
| <p>1. 「さくら さくら」「ソーラン節」「沖永良部の子もり歌」を歌い、それぞれの音楽の雰囲気や特徴について話し合う。</p> <p>2. それぞれの曲で使われている音階について知り、音階の響きを聴き比べ、感じたことを交流する。</p> <p>【知-①】 様々な音階の響きの特徴について、それらの生み出すよさや面白さなど関わらせて気付いている。</p> <p>3. 一人一つ音階を選び、2小節の旋律をつくる。音階の音であればどの音から始めてもよいこと、隣の音に進むとつくりやすいことを知らせる。</p> <p>4. もとにした音階ごとに集まり、拍にのってリレーする。教師が伴奏を重ねてもよい。</p> <p>【技-①】 発想を生かした表現をするために必要な、設定した条件に基づいて、即興的に音を選択したり組み合わせたりして表現する技能を身に付けている。</p> <p>5. もとにした音階が同じ友達同士で五人程度のグループをつくり、伴奏の担当を決め、ほかの人は旋律をつなげてまとめていく。試行錯誤しながら、リズムや強弱、速さ、始め方や終わり方などを考える。旋律と旋律を重ねてもよい。終わるときは「音階の青いアミの音で終わる」という約束を意識する。</p> <p>6. 発表して感想を出し合う。</p> <p>【主-①】 音階をもとにして表現することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。</p> <p>【思-①】 旋律や音階などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや、音階による旋律の雰囲気の違いを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、即興的に表現することを通して、音楽づくりの発想を得る。</p> |

| 題材名<br>(扱い時数・扱い月のめやす)  | 目標   | 評価規準例  |   | 歌唱 | 器楽 | 音楽づくり | 鑑賞 |
|--|--|--|---|----|----|-------|----|
| 6 パートの役わり<br>(3時間扱い・1月)  | (1) 曲想と声部の役割など音楽の構造との関わりに気付くとともに、思いや意図に合った表現をするために必要な、音色に気を付け、互いの音を聴いて、音を合わせて演奏する技能を身に付ける。                             | 知識・技能  | 曲想と声部の役割など音楽の構造との関わりに気付いている。  |    | ○  |       |    |
|  | 思いや意図に合った表現をするために必要な、音色に気を付け、互いの音を聴いて、音を合わせて演奏する技能を身に付けている。  |  |   | ○  |    |       |    |
|  | (2) フレーズや音楽の縦と横との関係などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもつ。 | 思考・判断・表現   | フレーズや音楽の縦と横との関係などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。 |    | ○  |       |    |
| (3) 曲想や声部の役割を生かして表現することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、タンゴの音楽や合奏に親しむ。 | 主体的に学習に取り組む態度  | 曲想や声部の役割を生かして表現することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。 |   | ○  |    |       |    |

○=本評価規準例における中心的な項目

| 扱い時数のめやす | ねらい  | 教材(◆共通教材 ◎鑑賞 ☆音楽づくり) | ○主な学習内容  | 学習活動に即した評価規準例   |
|----------|--|----------------------|--|---|
| 3        | 音色に気を付け、音を合わせて演奏する技能を身に付けるとともに、フレーズや音楽の縦と横との関係などを聴き取り、曲の特徴を捉えた表現を工夫する。 | ラ クンパルシータ            | ○主旋律が続くように、鍵盤ハーモニカの1・2パートを合わせて演奏する。<br>○担当するパートを決めて練習する。<br>○全員やグループで合奏する。 | 【技-①】 思いや意図に合った表現をするために必要な、音色に気を付け、互いの音を聴いて、音を合わせて演奏する技能を身に付けている。<br>【知-①】 「ラ クンパルシータ」の曲想と、声部の役割など音楽の構造との関わりに気付いている。<br>【主-①】 「ラ クンパルシータ」の曲想や声部の役割を生かして表現することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。<br>【思-①】 「ラ クンパルシータ」のフレーズや音楽の縦と横との関係などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。 |

| 題材名<br>(扱い時数・扱い月のめやす)    | 目標   | 評価規準例         |   | 歌唱 | 器楽 | 音楽<br>づくり | 鑑賞 |
|--------------------------|--|---------------|---|----|----|-----------|----|
| 7 音楽のききどころ<br>(3時間扱い・1月) | (1) 曲想と旋律や音色など音楽の構造との関わりに気付く。  | 知識            | 曲想と旋律や音色など音楽の構造との関わりに気付いている。  |    |    |           | ○  |
|                          | (2) 音色、旋律、反復、変化、強弱、速度などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと聞き取ったこととの関わりについて考え、曲のよさを見だし、曲全体を味わって聴く。 | 思考・判断・表現      | 音色、旋律、反復、変化、強弱、速度などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと聞き取ったこととの関わりについて考え、曲のよさを見だし、曲全体を味わって聴いている。 |    |    |           | ○  |
|                          | (3) 曲想とその変化を捉えて聴く学習に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、オーケストラの響きに親しむ。                                 | 主体的に学習に取り組む態度 | 曲想とその変化を捉えて聴く学習に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。  |    |    |           | ○  |

○＝本評価規準例における中心的な項目

| 扱い時数のめやす | ねらい  | 教材(◆共通教材 ◎鑑賞 ☆音楽づくり) | ○主な学習内容   | 学習活動に即した評価規準例   |
|----------|--|----------------------|---|---|
| 3        | 曲想と旋律や音色などとの関わりに気付くとともに、音色、旋律、反復、変化、強弱、速度などが生み出すよさや美しさを感じ取りながら、曲全体を味わって聴く。 | ◎ノルウェー舞曲 第2番         | ○「ノルウェー舞曲 第2番」を、曲全体の曲想や構成を捉えて聴く。<br>○「始め」「中」「終わり」の特徴の変化に気を付けて聴く。<br>○曲全体の特徴や演奏のよさを味わって聴く。 | 【主-①】「ノルウェー舞曲 第2番」の曲想とその変化を捉えて聴く学習に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。<br>【知-①】「ノルウェー舞曲 第2番」の曲想と、旋律や音色など音楽の構造との関わりに気付いている。<br>【思-①】「ノルウェー舞曲 第2番」の音色、旋律、反復、変化、強弱、速度などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと聞き取ったこととの関わりについて考え、曲のよさを見だし、曲全体を味わって聴いている。 |

| 題材名<br>(扱い時数・扱い月のめやす)  | 目標   | 評価規準例   |  | 歌唱 | 器楽 | 音楽づくり | 鑑賞 |
|--|--|---|--|----|----|-------|----|
| 8 思い合った表げん<br>選択A 器楽<br>(7時間扱い・2～3月)   | (1) 曲想と旋律など音楽の構造との関わりに気付くとともに、思いや意図に合った表現をするために必要な、互いの音や伴奏を聴き、音を合わせて演奏する技能を身に付ける。                                  | 知識・技能   | 曲想と旋律など音楽の構造との関わりに気付いている。  |    | ○  |       |    |
|  |  |   | 思いや意図に合った表現をするために必要な、互いの音や伴奏を聴き、音を合わせて演奏する技能を身に付けている。  |    | ○  |       |    |
|  | (2) 音色や旋律、音の重なりなどを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもつ。 | 思考・判断・表現  | 音色や旋律、音の重なりなどを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもつ。 |    |    | ○     |    |
| (3) 音を合わせて演奏することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、1年間の学習を生かして、主体的・協働的に学習活動に取り組み、音楽経験を生かして生活を明るく潤いのあるものにしようとする態度を養う。 | 主体的に学習に取り組む態度  | 音を合わせて演奏することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、1年間の学習を生かして、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。 |  |    | ○  |       |    |

○＝本評価規準例における中心的な項目

| 扱い時数のめやす | ねらい   | 教材(◆共通教材 ◎鑑賞 ☆音楽づくり) | ○主な学習内容   | 学習活動に即した評価規準例   |
|----------|---|----------------------|---|---|
| 7        | 音色や旋律、音の重なりなどが生み出すよさや美しさを感じ取りながら、曲の特徴を捉えた表現を工夫するとともに、1年間の学習を生かして音楽活動を楽しむ。 | 遠き山に日は落ちて            | ○「遠き山に日は落ちて」の両方の声部をリコーダーで演奏し、役割やふさわしい響きについて考える。<br>○「遠き山に日は落ちて」を聴き合いながら二部合奏する。<br>○学校の中で流れている音楽について意見を交流する。 | 【知-①】「遠き山に日は落ちて」の曲想と、旋律など音楽の構造との関わりに気付いている。<br>【主-①】音を合わせて演奏することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、1年間の学習を生かして、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。<br>【技-①】思いや意図に合った表現をするために必要な、互いの音や伴奏を聴き、音を合わせて演奏する技能を身に付けている。<br>【思-①】音色や旋律、音の重なりなどを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、「遠き山に日は落ちて」の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。 |

| 題材名<br>(扱い時数・扱い月のめやす)  | 目標   | 評価規準例   |   | 歌唱 | 器楽 | 音楽づくり | 鑑賞 |
|--|--|---|---|----|----|-------|----|
| 8 思い合った表げん<br>選択B 歌唱<br><br>(7時間扱い・2～3月)   | (1) 曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりに気付くとともに、思いや意図に合った表現をするために必要な、互いの歌声や伴奏を聴き、声を合わせて歌う技能を身に付ける。                  | 知識・技能   | 曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりに気付いている。  | ○  |    |       |    |
|  |  |   | 思いや意図に合った表現をするために必要な、互いの歌声や伴奏を聴き、声を合わせて歌う技能を身に付けている。  | ○  |    |       |    |
|  | (2) 音色や旋律、音の重なりなどを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもつ。 | 思考・判断・表現  | 音色や旋律、音の重なりなどを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。 | ○  |    |       |    |
| (3) 声を合わせて歌うことに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、1年間の学習を生かして、主体的・協働的に学習活動に取り組み、音楽経験を生かして生活を明るく潤いのあるものにしようとする態度を養う。 | 主体的に学習に取り組む態度  | 声を合わせて歌うことに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、1年間の学習を生かして、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。 | ○   |    |    |       |    |

○=本評価規準例における中心的な項目

| 扱い時数のめやす | ねらい   | 教材(◆共通教材 ◎鑑賞 ☆音楽づくり) | ○主な学習内容   | 学習活動に即した評価規準例  |
|----------|---|----------------------|---|--|
| 7        | 音色や旋律、音の重なりなどが生み出すよさや美しさを感じ取りながら、曲の特徴を捉えた表現を工夫するとともに、1年間の学習を生かして音楽活動を楽しむ。 | グッデー グッバイ            | ○「グッデー グッバイ」の両方の声部を歌い、役割やふさわしい歌い方について考える。<br>○「グッデー グッバイ」を聴き合いながら二部合唱する。<br>○学校の中で流れている音楽について意見を交流する。 | 【知-①】「グッデー グッバイ」の曲想と、旋律など音楽の構造との関わり、曲想と歌詞の内容との関わりに気付いている。<br>【主-①】声を合わせて歌うことに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、1年間の学習を生かして、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。<br>【技-①】思いや意図に合った表現をするために必要な、互いの歌声や伴奏を聴き、声を合わせて歌う技能を身に付けている。<br>【思-①】音色や旋律、音の重なりなどを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、「グッデー グッバイ」の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。 |

| 〈コーナー名〉<br>(扱い時数・扱い月のめやす)   | 目標   | 評価規準例  |  | 歌唱 | 器楽 | 音楽づくり | 鑑賞 |
|---|--|--|--|----|----|-------|----|
| 〈音のスケッチ〉<br>役わりをもとに音楽をつくらう<br><br>(2時間扱い・3月)                          | (1) フレーズなどのつなげ方や重ね方の特徴について、それらの生み出すよさや面白さに関わらせて気付くとともに、音楽の仕組みを用いて音楽をつくる技能を身に付ける。   | 知識・技能  | フレーズなどのつなげ方や重ね方の特徴について、それらの生み出すよさや面白さに関わらせて気付いている。   |    |    | ○     |    |
|   | 発想を生かした表現をするために必要な、設定された条件に基づいて、即興的に音を選択したり組み合わせたりして表現する技能を身に付けている。  |  |  |    | ○  |       |    |
|   | (2) フレーズ、呼びかけとこたえ、音楽の縦と横との関係などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、どのようにまとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもったりして表現を工夫する。 | 思考・判断・表現   | フレーズ、呼びかけとこたえ、音楽の縦と横との関係などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、どのようにまとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもったりして表現を工夫している。 |    |    | ○     |    |
| (3) 役割を生かして表現することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、音楽の縦と横との関係に親しむ。 | 主体的に学習に取り組む態度  | 役割を生かして表現することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。 |  |    | ○  |       |    |

○=本評価規準例における中心的な項目

| 学習の流れ／【学習活動に即した評価規準例】  |
|--|
| <p>1. 二人組をつくり、使える音を確認し、4拍ずつのフレーズで即興的に呼びかけっこする。</p> <p>2. 呼びかけっこの種類を出し合って確認し、即興的に呼びかけっこを発表する。</p> <p>3. 4人グループになり、担当を決め、「つくり方1」で合わせてみる。</p> <p>4. 「つくり方1」で発表し、意見を出し合う。</p> <p>【主-①】 役割を生かして表現することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。</p> <p>5. 「つくり方2」でグループごとに試行錯誤する。中間発表を設けてもよい。</p> <p>【知-①】 フレーズなどのつなげ方や重ね方の特徴について、それらの生み出すよさや面白さに関わらせて気付いている。</p> <p>6. グループ発表し、意見を出し合う。</p> <p>【思-①】 フレーズ、呼びかけとこたえ、音楽の縦と横との関係などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、どのようにまとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもったりして表現を工夫している。</p> <p>【技-①】 発想を生かした表現をするために必要な、設定された条件に基づいて、即興的に音を選択したり組み合わせたりして表現する技能を身に付けている。</p> |

| 〈コーナー名〉<br>(扱い時数・扱い月のめやす)               | 目標   | 評価規準例         |   | 歌唱 | 器楽 | 音楽づくり | 鑑賞 |
|---|--|---------------|---|----|----|-------|----|
| 〈いろいろな歌声を楽しもう〉<br>歌げき「魔笛」から<br><br>(随時) | (1) 曲想と、音色や旋律など音楽の構造との関わりに気付く。   | 知識            | 曲想と、歌声や旋律など音楽の構造との関わりに気付いている。   |    |    |       | ○  |
|   | (2) 音色や旋律などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさ、面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、演奏のよさを見いだして聴く。 | 思考・判断・表現      | 歌声や旋律などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさ、面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、演奏のよさを見いだして聴いている。 |    |    |       | ○  |
|   | (3) いろいろな歌声の特徴を捉えて音楽を聴くことに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、歌劇の音楽に親しむ。                 | 主体的に学習に取り組む態度 | いろいろな歌声の特徴を捉えて音楽を聴くことに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。                        |    |    |       | ○  |

○＝本評価規準例における中心的な項目

| 学習の流れ／【学習活動に即した評価規準例】  |
|--|
| <p>1. 歌劇について、「魔笛」について、作曲者のモーツァルトについて等、大まかに知る。</p> <p>2. それぞれの歌声を、場面と音楽の特徴を確認しながら聴いていく。以下、ワークシートなどに気付きをメモしていき、意見を交流しながらすすめる。</p> <p>【知-①】 歌劇「魔笛」の曲想と、歌声や旋律など音楽の構造との関わりに気付いている。</p> <p>3. 歌とオーケストラによって演奏される、歌劇の魅力を感じる。</p> <p>【主-①】 いろいろな歌声の特徴を捉えて音楽を聴くことに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。</p> <p>4. ワークシートのメモをもとに、曲ごとに意見を交流する。</p> <p>【思-①】 歌劇「魔笛」の歌声や旋律、伴奏を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさ、面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、演奏のよさを見いだして聴いている。</p> |